



# MON PÈRE AVAIT 3 VACHES

## **Yves-Marie Le Texier**

Titus : Aide à l'écriture, mise en scène

Tatiana Le Petitcorps : Regard extérieur

Caroline Boyer : Mise en lumière

### COPRODUCTION

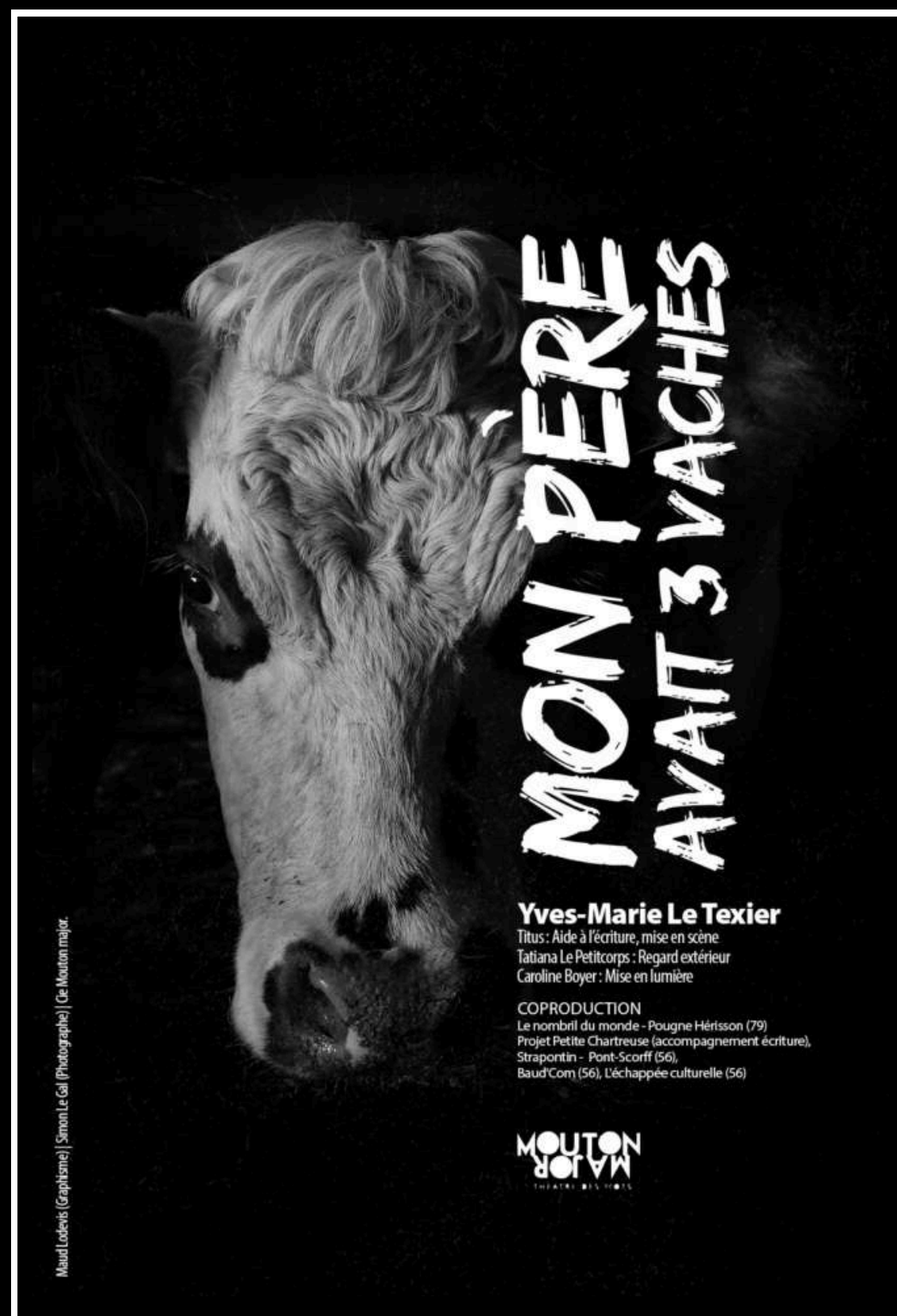
Le nombril du monde - Pougne Hérisson (79)

Projet Petite Chartreuse (accompagnement écriture),

Strapontin - Pont-Scorff (56),

Baud'Com (56), L'échappée culturelle (56)

**MOUTON  
MAJOR**  
THEATRE DES MOTS



Une production de **Mouton major**

Rubrique : **Seul en scène • Théâtre contemporain**

Un portrait de l'agriculture d'aujourd'hui, avec poésie, humour et bienveillance

De et avec : **Yves-Marie Le Texier**

Aide à l'écriture, mise en scène : **Titus** • Direction artistique : **Tatiana Lepetitcorps** •

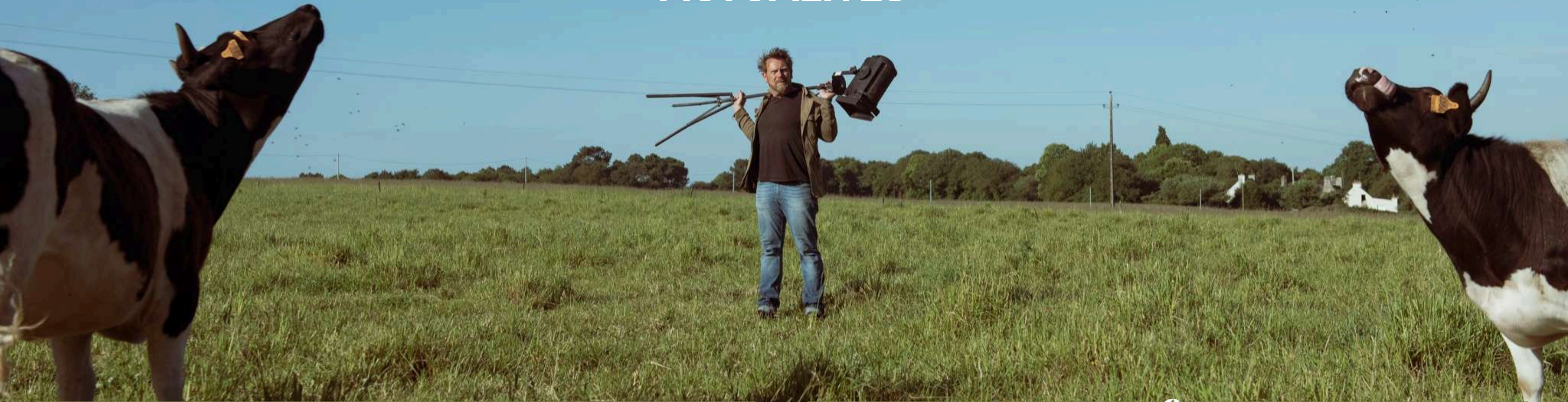
Création lumière : **Caroline Boyer**

Diffusion : **Julia Vilain-Baeza** • **Les Béliers en tournée** • 07 86 41 93 71 • [julia@beeh.fr](mailto:julia@beeh.fr)



**CRÉATION AVIGNON 2026**

# ACTUALITÉS



THÉÂTRE DES  
**BÉLIERS**  
AVIGNON

FESTIVAL AVIGNON OFF DU 4 AU 25 JUILLET 2026  
À 14H15 · RELÂCHES LES 9, 16, 23



[Cliquez ici pour plus d'infos](#)

Les  
**BÉLIERS**  
*en tournée*

EN TOURNÉE EN 2027/28



[Cliquez ici pour plus d'infos](#)



[Cliquez ici pour découvrir le catalogue de nos spectacles](#)

# MON PÈRE AVAIT 3 VACHES

## RÉSUMÉ

En 60 ans le monde agricole breton a connu une spectaculaire mutation : la révolution agricole bretonne.

Et si monter dans une ensileuse à 7 ans pouvait changer le cours d'une vie ?

Yves-Marie Le Texier, fils d'agriculteur devenu comédien / conteur, explore cette idée avec humour, poésie et humanité.

À travers 5 portraits d'agriculteurs imaginaires, il nous emmène dans un voyage tendre, drôle et profond au cœur du monde agricole breton : ses souvenirs, ses espoirs, ses doutes... et ses évolutions.

Un spectacle qui fait rire, réfléchir... et surtout, qui fait du bien. À voir absolument, que vous ayez les bottes aux pieds ou non !



# TEASER



# EXTRAIT DE PRESSE



## **Le Télégramme**

**Une soirée mémorable**

Un spectacle poétique sous-tendu par une réflexion sur les enjeux du monde agricole aujourd'hui, la ruralité, le mal-être paysan, l'environnement. « Yves-Marie Le Texier a emporté tout le public », ajoute Armelle, une spectatrice bouleversée par la pièce.

# RETOURS DU PUBLIC

**“Un texte brillant et une interprétation remarquable, qui n’a pas manqué de toucher ceux et celles qui côtoient le monde agricole au quotidien. De l’humour, de l’émotion, de la réflexion... tout y est !”**

**“Un très beau spectacle, plein de sensibilité, de sincérité, de tendresse. Bravo !”**

**“Superbe spectacle, qui représente tous les points de vue sans jamais juger. C’était émouvant, drôle, triste et tellement bien mené par Yves-Marie Le Texier !”**



# NOTE D'INTENTION D'YVES-MARIE LE TEXIER

## L'ÉCRITURE ET LA MISE EN SCÈNE

C'est justement par le récit que je souhaite raconter cette « épopée ». En allant puiser dans mes souvenirs d'enfance, dans les témoignages de mes parents, de mes grands-parents, de mes amis agriculteurs. Et plus loin encore dans de nouvelles rencontres avec des hommes et femmes, des journalistes, des habitants, des militants. Du collectage de mots, d'histoires, de sensations. Du collectage de vie. Le récit autobiographique sera le fil conducteur avec en contrepoint, en parallèle celui de mon père, et celui de ma mère qui ont vécu directement toute cette révolution, depuis la guerre jusqu'à maintenant. 5 avatars d'Yves-Marie agriculteur, nous parlerons d'eux aujourd'hui... de 5 manières différentes... 5 réalités puisées dans le récit de la révolution agricole bretonne, contemporaines des maux de notre actualité.

Un seul en scène accompagné de musique, sur un ton nostalgique, poétique, des pointes d'humour, mais aussi des faits, des chiffres, des explications précises d'un sujet sérieux et complexe pour un regard investi et militant, sans les travers du jugement.



*Yves-Marie Le Texier*

# YVES-MARIE LE TEXIER

Je suis fils d'agriculteur, du centre Bretagne. J'ai grandi dans une ferme. Enfant, j'ai vécu aux rythmes des récoltes... bonnes ou mauvaises, du prix du lait, du cours de la viande. Mon terrain de jeu était les 25 hectares de l'exploitation familiale. Mes héros de récréation étaient les chauffeurs de tracteurs.

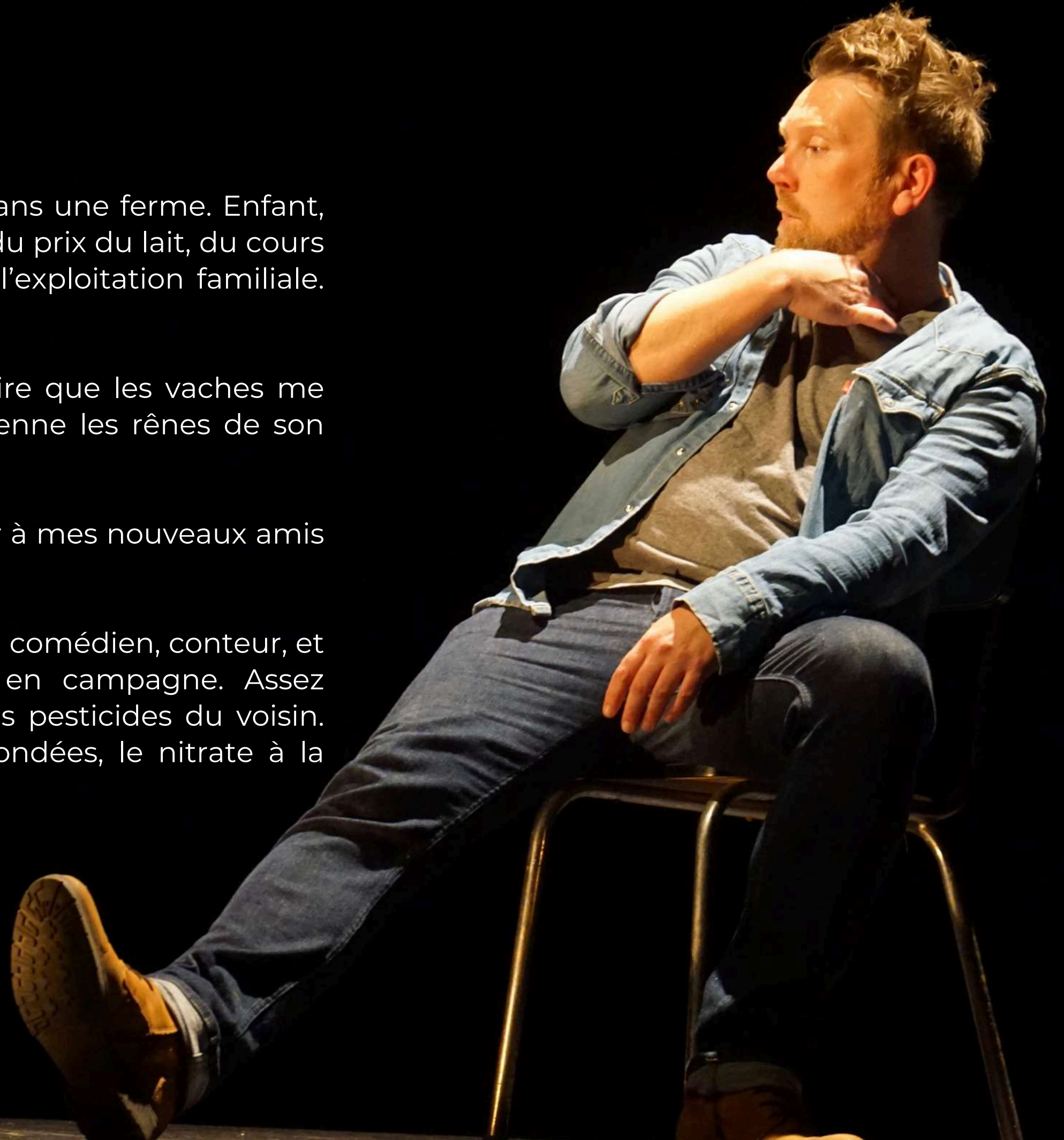
Je n'ai jamais été attiré par cette voie, on peut même dire que les vaches me faisaient peur, et mon père n'a jamais voulu que je reprenne les rênes de son cheptel... trop dur.

Plus tard, au collège, au lycée, j'ai souvent omis de préciser à mes nouveaux amis que mes parents étaient paysans. Honte.

J'ai quitté le centre Bretagne, je suis revenu. Je suis devenu comédien, conteur, et mes parents ont pris leur retraite. J'ai toujours vécu en campagne. Assez rapidement, l'agriculture me dépassait, m'interrogeait. Les pesticides du voisin. L'ablation des bois de nos campagnes, les porcheries bondées, le nitrate à la rivière, les usines de découpe de bidoche déshumanisées.

Comment ? Comment de paysan avant, l'agriculteur est devenu si insensible à sa terre. Je le vois, je le vis, tous les jours...

J'ai envie d'en parler, avec mes souvenirs, mes réflexions, mes rencontres, avec amour pour ce monde rural.



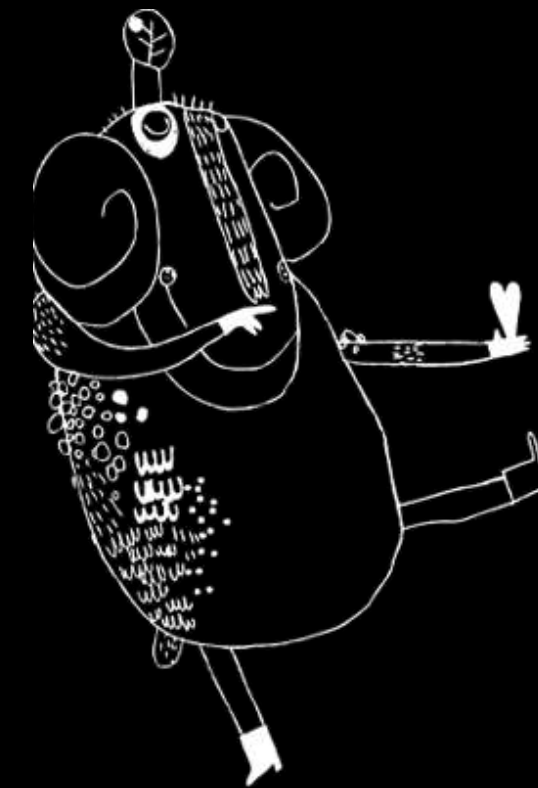
# CONTACTS DE DIFFUSION




**JULIA VILAIN-BAEZA**

 07 86 41 93 71

 [julia@beeh.fr](mailto:julia@beeh.fr)



**MARINE TRAN**

 06 30 51 71 03

 [marine@beeh.fr](mailto:marine@beeh.fr)



 [www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee](http://www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee)

 [14 Bis Rue Sainte-Isaure, 75018 Paris](#)