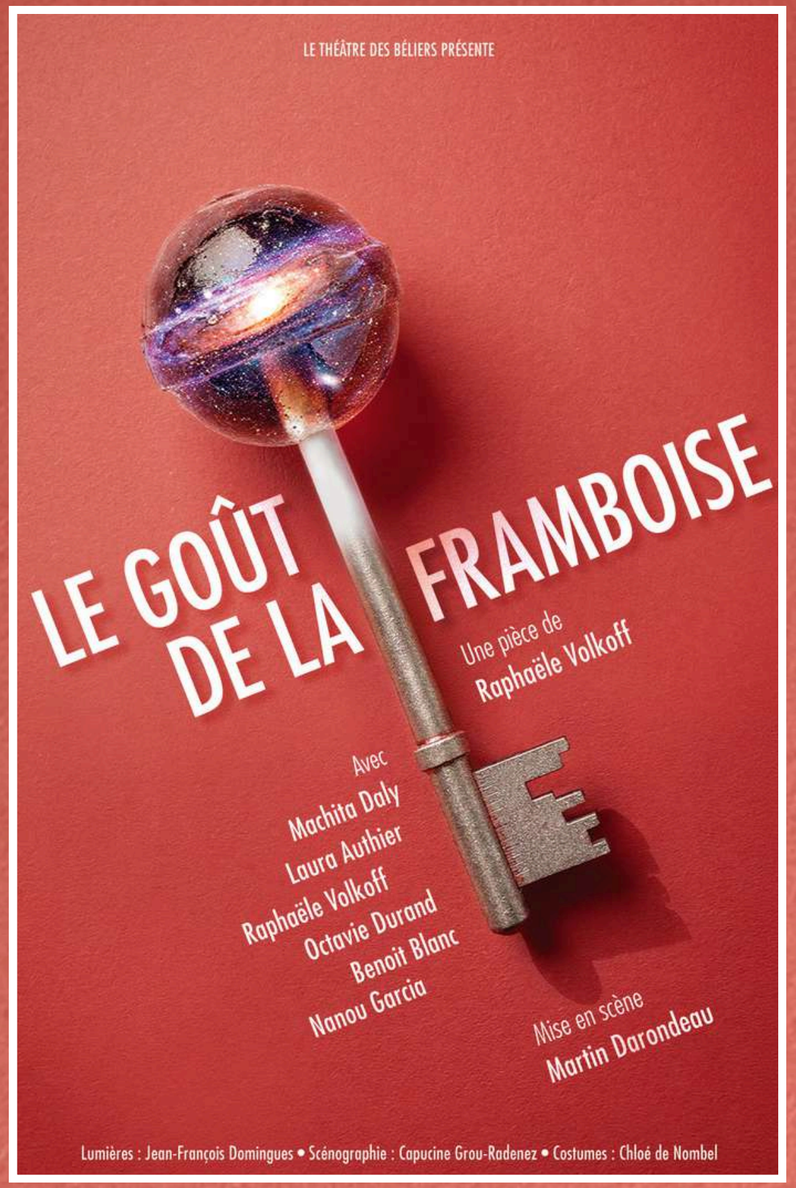
# LE GOÛT DE LA FRAMBOISE

Une pièce de
**Raphaële Volkoff**

Mise en scène
**Martin Darondeau**




Une production **Théâtre des Béliers**

Rubrique : **Contemporain**

## La nouvelle création du Théâtre des Béliers

De **Raphaële Volkoff**
Mise en scène : **Martin Darondeau**
Avec **Laura Authier, Benoit Blanc, Machita Daly, Octavie Durand, Nanou Garcia, Raphaële Volkoff**

Scénographie : **Capucine Grou-Radenez** • Lumières : **Jean-François Domingues** • Costumes : **Chloé de Nombel**

Diffusion : **Julia Vilain-Baeza • Les Béliers en tournée** · 07 86 41 93 71 · julia@beeh.fr
Attaché de presse : **Guillaume Andreu** · 06 03 96 66 17 · rp@guillaumeandreu.fr

festival off avignon 2026

**CRÉATION AVIGNON 2026**

# ACTUALITÉS

THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

À PARTIR DU **29 AOÛT 2026**
**DU MERCREDI AU SAMEDI À 21H**
**DIMANCHE À 15H**

Cliquez ici pour plus d'infos

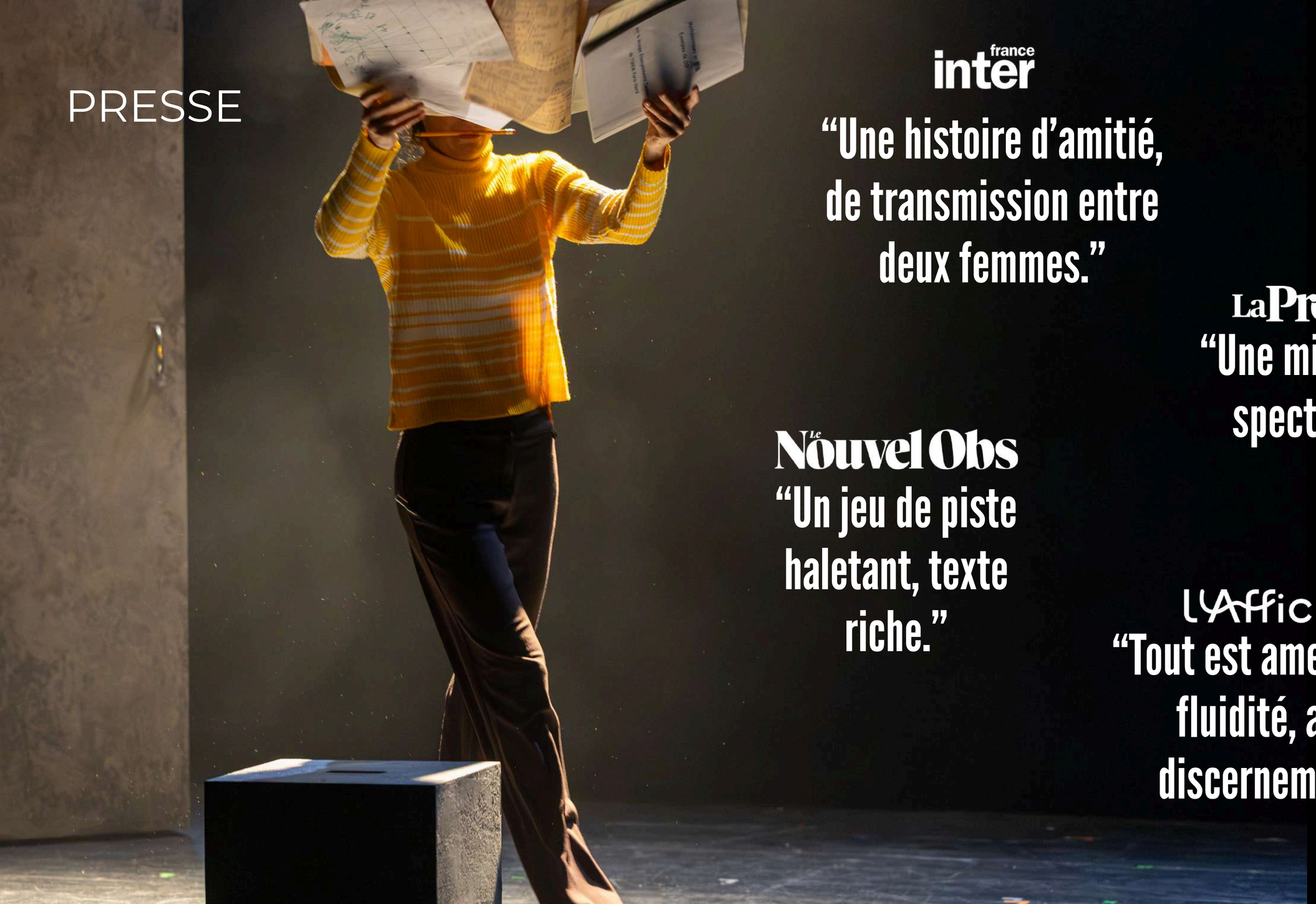
LES BÉLIERS en tournée

EN TOURNÉE EN **2027/28**

Cliquez ici pour plus d'infos

Découvrir le catalogue de nos spectacles

# PRESSE



**france inter**

"Une histoire d'amitié, de transmission entre deux femmes."

**La Provence.**

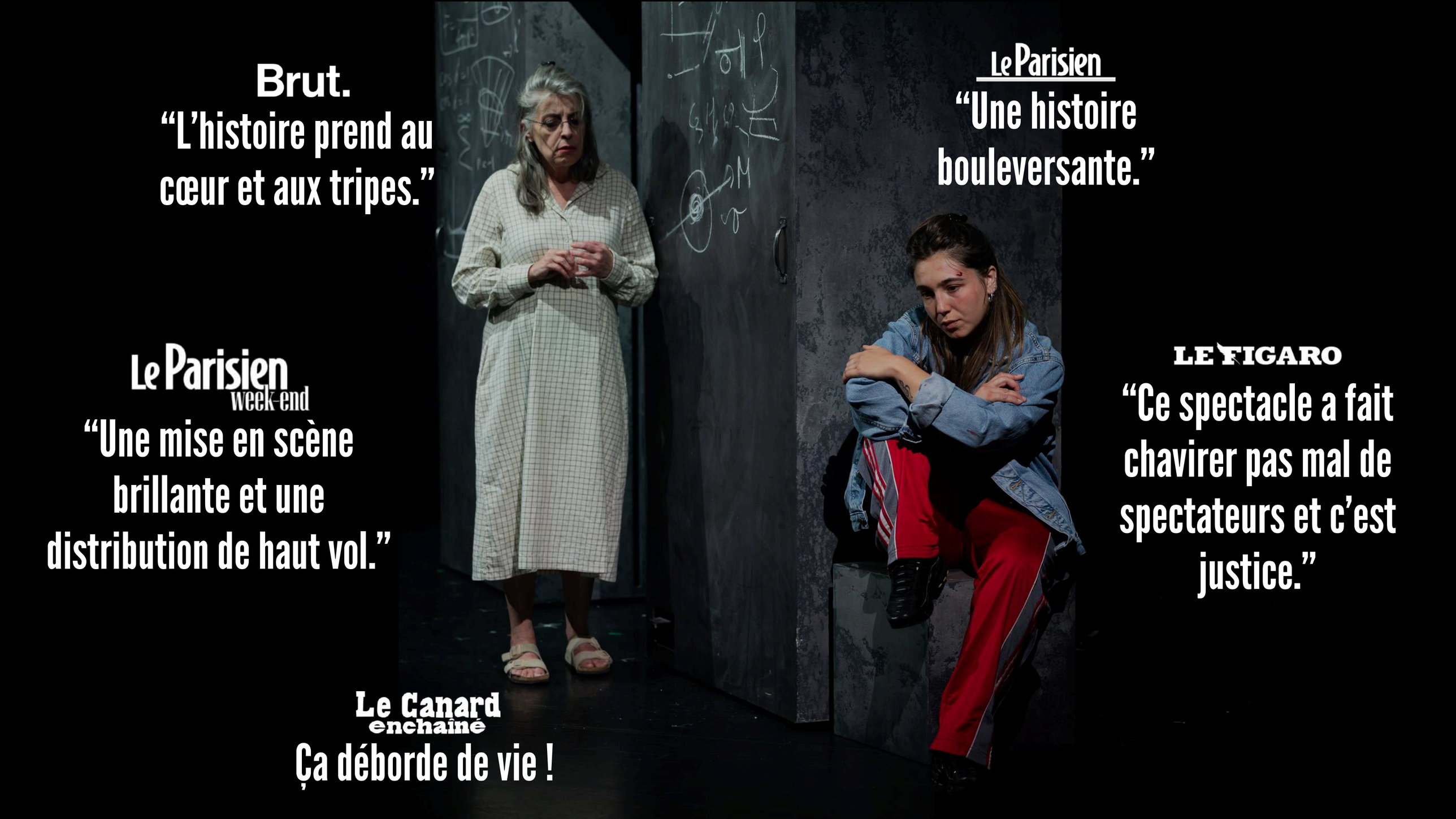
"Une mise en scène spectaculaire."

**Le Nouvel Obs**

"Un jeu de piste haletant, texte riche."

**L'Affiche**

"Tout est amené avec fluidité, avec discernement."


Brut.
“L’histoire prend au cœur et aux tripes.”
Le Parisien
“Une histoire bouleversante.”
Le Parisien week-end
“Une mise en scène brillante et une distribution de haut vol.”
LE FIGARO
“Ce spectacle a fait chavirer pas mal de spectateurs et c’est justice.”
Le Canard enchaîné
Ça déborde de vie !

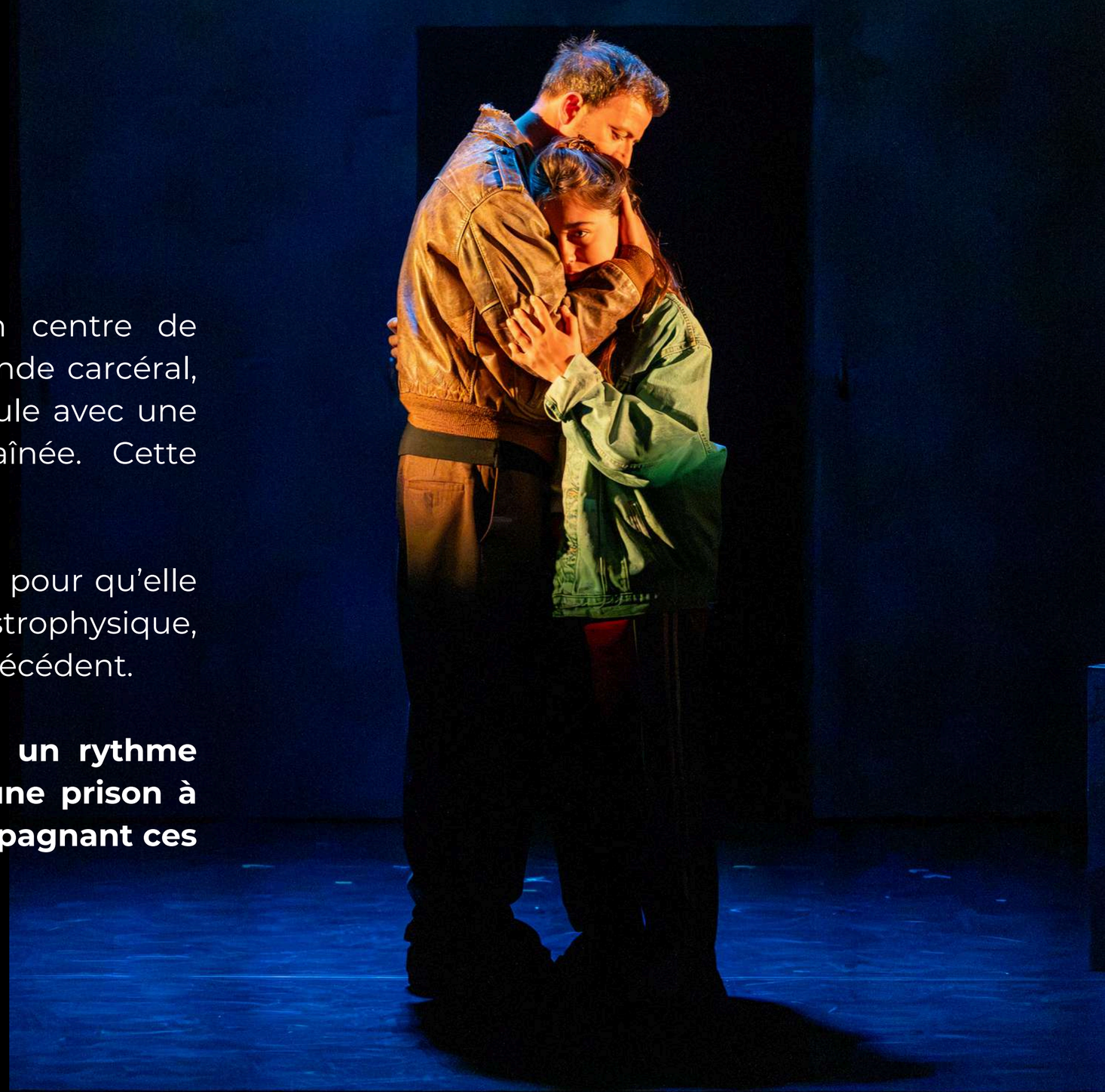
# TEASER

# RÉSUMÉ

Été 1998, Stella, 19 ans, est incarcérée en centre de détention. Immergée dans la violence du monde carcéral, privée d'avenir, elle va devoir partager sa cellule avec une femme étrange, de quarante ans son aînée. Cette rencontre va bouleverser sa vie.

Automne 1975, alors que tout semble être fait pour qu'elle échoue, Marcelle, une jeune chercheuse en astrophysique, est sur le point de faire une découverte sans précédent.

**Ce spectacle haletant nous fait voyager à un rythme effréné entre les époques, de l'exiguïté d'une prison à l'immensité vertigineuse de l'espace, accompagnant ces femmes qui voulaient toutes être libres.**



# RAPHAËLE VOLKOFF

Autrice et actrice

Raphaële Volkoff est une actrice et autrice française. Elle a le bon goût de naitre aux Lilas en 1994. Grâce -ou à cause d'ailleurs- à ses parents qui la trainent depuis toute petite, bien contre son gré, de spectacle en spectacle, elle finit par se découvrir, à l'usure, un certain goût pour la chose.

Elle se forme aux cours d'art dramatique d'Eva Saint-Paul et tout juste sortie d'école, elle intègre la troupe d'« Edmond » d'Alexis Michalik. C'est notamment ce dernier qui l'encouragera (après avoir lui-même coupé 20 pages) à essayer de faire produire son premier spectacle. En 2022, « Les Grenouilles du Baïkal », mise en scène par Aïda Asgharzadeh et produite par le Théâtre des Béliers est jouée au Festival d'Avignon. C'est ce même été qu'elle rencontre Martin Darondeau et que lui vient l'idée et l'envie de lui proposer de mettre en scène son deuxième spectacle, « Le goût de la framboise ».

# NOTE D’INTENTION DE **RAPHAËLE VOLKOFF**

Depuis sa prison, Auguste Blanqui écrit : “l’univers est un asile ouvert à tous les rêves”. J’ai peut-être eu envie d’écrire un spectacle qui lui donnait raison.

J’ai toujours été fascinée par l’espace. À l’âge où il était très convenable d’avoir peur des monstres sous le lit, j’avais peur des trous noirs. Je fermais les yeux parfois et j’essayais d’imaginer à quel point tout était loin de tout.

C’est donc à travers ce sujet qui me fascine que j’ai voulu raconter une histoire de transmission entre femmes, “empêchées”, toutes les deux, par leurs vies respectives. Dans une cellule de prison, on n’a pas d’autre choix que de se parler, de se dire ce qu’on sait, de tout faire pour ne pas être absorbé par les murs. J’ai voulu traiter de l’enfermement, des conséquences ravageuses qu’il peut avoir sur l’esprit et sur l’âme, et des moyens qu’on trouve pour y échapper mais aussi montrer que la transmission n’est pas qu’affaire d’héritage académique ou social. Que c’est un acte suprême de résistance.

*Raphaële Volkoff*

# MARTIN DARONDEAU

Metteur en scène

Martin Darondeau est auteur, comédien et réalisateur. Il développe des projets à la croisée du cinéma, de la télévision et du spectacle vivant, avec un goût marqué pour la comédie et les récits ancrés dans leur époque.
Il collabore régulièrement avec Bertrand Usclat, avec qui il a co-réalisé récemment le long-métrage « De la Comédie-Française ».

Il travaille également avec Enya Baroux, avec qui il co-écrit « On ira » et développe la série « Fleur Bleue », dont il est co-créateur et réalisateur.
Créateur et réalisateur de séries, il participe aussi à la création de « Pamela Rose la série » et écrit pour différents formats de fiction et programmes courts (« Broute », « Moitié.e.s »...).

Au théâtre, il écrit et met en scène différentes pièces depuis plus de 15 ans mais aussi des spectacles d'humour (Mahaut Drama, Ambroise et Xavier, Bertrand Usclat).

# NOTE DE MISE EN SCÈNE DE **MARTIN DARONDEAU**

Lorsque Raphaële Volkoff m'a proposé de lire son texte, j'ai immédiatement été séduit par l'aisance avec laquelle la pièce nous fait traverser les époques, cette sensation de mouvement permanent.

Très vite, j'ai compris que le principal défi de la mise en scène résidait dans cette circulation entre les espaces et les temporalités : comment représenter deux époques si différentes sans alourdir le spectacle ? Comment permettre ces transitions rapides tout en gardant une vraie fluidité de jeu ? Il m'est alors apparu évident qu'il ne fallait surtout pas se diriger vers une scénographie trop concrète ou trop réaliste. J'ai donc choisi de travailler autour d'un dispositif unique, épuré et symbolique : une grande arche mobile.

L'objectif est de laisser de la place au mouvement, à l'imaginaire du spectateur et surtout aux acteurs. Car au centre de cette mise en scène, il y a avant tout le travail des comédiens. Ils jouent, déplacent l'arche, se changent, transforment l'espace sous les yeux du public. C'est cette dimension de performance collective que je souhaite faire émerger. Que le spectateur ait le sentiment d'assister à une véritable mécanique vivante, portée par l'énergie des acteurs.

Avec Raphaële Volkoff, nous avons cherché des comédien·nes capables de porter cette exigence de mouvement, de transformation permanente et d'engagement physique. Le travail de répétition s'est construit en trois étapes. La première phase a été consacrée aux intentions et à l'exploration des personnages. Puis dans un second temps, nous avons mis le texte de côté pour nous concentrer uniquement sur le mouvement et la mécanique du spectacle. Il s'agissait de travailler les déplacements, les transformations de l'espace, le rythme et la circulation sur le plateau. Enfin, la troisième phase a consisté à réunir ces deux dimensions : le texte et le mouvement. Les acteurs pouvaient ainsi retrouver une forme de spontanéité, d'émotion et de vérité dans le jeu, tout en intégrant naturellement les déplacements du spectacle.

À travers cette mise en scène, mon désir est de créer un spectacle vivant, organique et en perpétuelle transformation, où l'espace, le temps et les corps ne cessent de se répondre.

*Martin Darondeau*

# PRÉSENTATION DU CASTING

PAR RAPHAËLE VOLKOFF

Pour ce spectacle, j'ai d'abord étroitement travaillé mon texte avec David Roussel, producteur au Théâtre des Béliers, et soutien artistique favori. Je n'avais pas envie de faire la mise en scène moi-même et en y réfléchissant avec lui, j'ai pensé à Martin Darondeau.
On s'était rencontré en 2022 à Avignon alors que je jouais mon premier spectacle « Les Grenouilles du Baïkal » et lui sa dernière création, « Les parents de Charlie se séparent ».Je sentais que ce serait vraiment une belle expérience de collaborer avec lui. Il a lu, il a accepté et on a commencé à travailler ensemble, à choisir le casting.

La première personne à qui on a pensé pour jouer le rôle de La Folle, c'est Nanou Garcia. Je l'avais découverte dans « Exit », au Train bleu, deux ans auparavant et elle était tellement marquante qu'elle m'était restée en tête. Grand bien m'a pris, elle fait exister ce personnage doux et spectaculaire mieux que je n'aurais pu espérer.
Dans le rôle de Soraya, nous avons choisi Machita Daly, qui nous a frappé tout de suite par sa sensibilité et sa force, qualités essentielles pour jouer un personnage à vif comme le sien.
Pour jouer la myriade de rôle masculin du spectacle, c'est Martin qui a eu l'idée de proposer à Benoit Blanc. Ils s'étaient croisés pas mal à l'époque où ils bossaient tous les deux chez Canal+. Benoît est virtuose et brillant. Capable de passer d'un rôle à l'autre avec une facilité déconcertante (un peu énervante, même).
Pour le rôle de Marcelle, j'ai proposé à Octavie Durand. On s'est connu il y a quelques années sur une quotidienne, elle sortait de classe libre, elle est pleine de fantaisie et de subtilité. On est devenue amie, j'avais hyper envie de travailler avec elle, voilà qui est chose faite. Elle a brillamment réussi à donner un corps à ce personnage complexe et fragile.
Laura Authier, pour finir, incarne Stella. Ça a été du travail de trouver quelqu'un capable de jouer cette partition. C'est un rôle qui demande une précision, une rage et une justesse immense. Laura nous est apparue comme une évidence lors de l'audition et cette évidence s'est ô combien confirmée depuis.

# LA DISTRIBUTION

## LAURA AUTHIER

Laura Authier est une comédienne et danseuse de 24 ans.
Avant d'intégrer les cours Eva Saint-Paul à 18 ans, elle suit des cours de théâtre et de danse de 7 à 18 ans.
Elle jouera dans la comédie musicale « Louve » en 2023.
En parallèle de sa formation d'art dramatique, elle tourne dans une dizaine de courts-métrages notamment « À Corps Perdu » aux côtés de Macha Méril.
Elle cumule des stages de danse et d'acting dans la ville de Londres fin 2024.
Elle écrit son premier seul en scène dramatique « En Jeu » en 2022, qui mêle jeu et danse et qui est aujourd'hui représenté par la production internationale Quartier Libre suite au Festival d'Avignon et en tournée actuellement en France.
Elle est prise dans la pièce « Hip Hop Life » chorégraphiée par Kader Attou et mise en scène par Mathieu Letuvé début 2026.
Elle est actuellement en écriture de son second spectacle et sort un recueil de poèmes bientôt édité en 2026.

## BENOIT BLANC

Benoit Blanc est auteur-réalisateur et comédien. Cofondateur de la chaîne Youtube INERNET (Prix SACD Création Numérique). Pour Canal, il co-crée et joue dans les séries « Le Département » et « Roman Foto ». Il réalise plusieurs courts-métrages dont « Oups » et « Choulequec » (sélectionnés et primés dans de nombreux festivals internationaux) puis en 2023, le long métrage interactif « La vidéo dont vous êtes le Héron ». Cofondateur de la Compagnie N°8, il interprète et co-écrit six spectacles qui vont tourner à travers l'Europe. A l'écran, il joue dans la série « Mental » (Francetv), « Les lionnes » (Netflix) et sera au cinéma dans le prochain film d'Eric Barbier.
Au théâtre, il joue dans les deux dernières créations de Mathilda May (« Make Up » et « CUT! »). Benoit est également comédien/clown pour « Le Rire Médecin ». Enfin, il vient de co-créer et réaliser la série « Boomers » qui rencontre un vif succès sur Instagram.

# LA DISTRIBUTION

## MACHITA DALY

Machita DALY s'est formée au Studio Pygmalion, puis auprès de Scott Williams à la technique Meisner. On peut la voir sur les plateaux de cinéma, télévision ou au théâtre. Elle a notamment travaillé au cinéma avec Olivier Nakache et Eric Tolédano, Dany Boon, Xavier de Choudens. On a pu la voir dans la série « Sous contrôle » d'Erwan Le Duc , « En place » de Jean-Pascal Zadi, « Hippocrate » de Thomas Lilti,...
Au théâtre, elle a travaillé avec Jean-Pierre Amiel, Claudia Tagbo, Gérard Noiriel, Marion Duphil, les compagnies Ars Anima ou Ramdam Slam.

## OCTAVIE DURAND

Octavie Durand se forme au théâtre à 18 ans en arrivant aux cours Florent de Paris. Après 2 ans et demi de formation classique, elle intègre la classe libre promotion 41 (des suites de cette formation naît le collectif 41). Quelques mois après la fin de ses études, elle intègre l'émission « Demain nous appartient », c'est là qu'elle y rencontre Raphaële Volkoff. C'est finalement en octobre 2025 qu'elle rejoint la pièce de théâtre « Le Goût de la Framboise » écrite par cette dernière.

## NANOU GARCIA

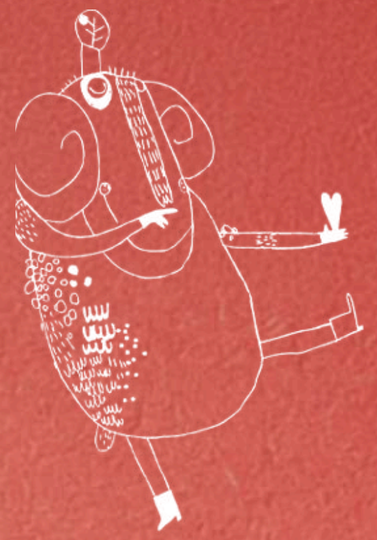
Nanou Garcia est une actrice et scénariste française. Elle a joué dernièrement dans « Exit » de Charles Templon au Théâtre Traversière. Auparavant, elle a notamment joué avec Jean Michel Ribes, Claudia Stavisky, Laurent Pelly, Nicolas Liotard et Magalie Nadaud, Magali Leris, Bernard Murat, Stéphan Druet, Didier Long, Arthur Nauzyciel, Yves Beaunesne, Jérôme Savary, Jean-Michel Bruyère, Geneviève de Kermabon, Jean-Marie Boyer.
Elle est également présente au cinéma, dans les films de Katia Lewkovitz. Blandine Lenoir, Romain Cogitore, Philippe de Chauveron, Guillaume Gallienne, Valérie Lemercier, Jean-Paul Salomé, Saphia Azzedine, Géraldine Nakache, Nicolas Boukrief, Julien Donada, Christophe Le Masne, Michel Leclerc, Isabelle Nanty, Claude Sautet, Coline Serreau.

# CONTACTS DE DIFFUSION

**JULIA VILAIN-BAEZA**

07 86 41 93 71

julia@beeh.fr



**MARINE TRAN**

06 30 51 71 03

marine@beeh.fr

# CONTACT PRESSE

**GUILLAUME ANDREU**

06 03 96 66 17

rp@guillaumeandreu.fr

THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

LES BÉLIERS en tournée

www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee

14 Bis Rue Sainte-Isaure, 75018 Paris