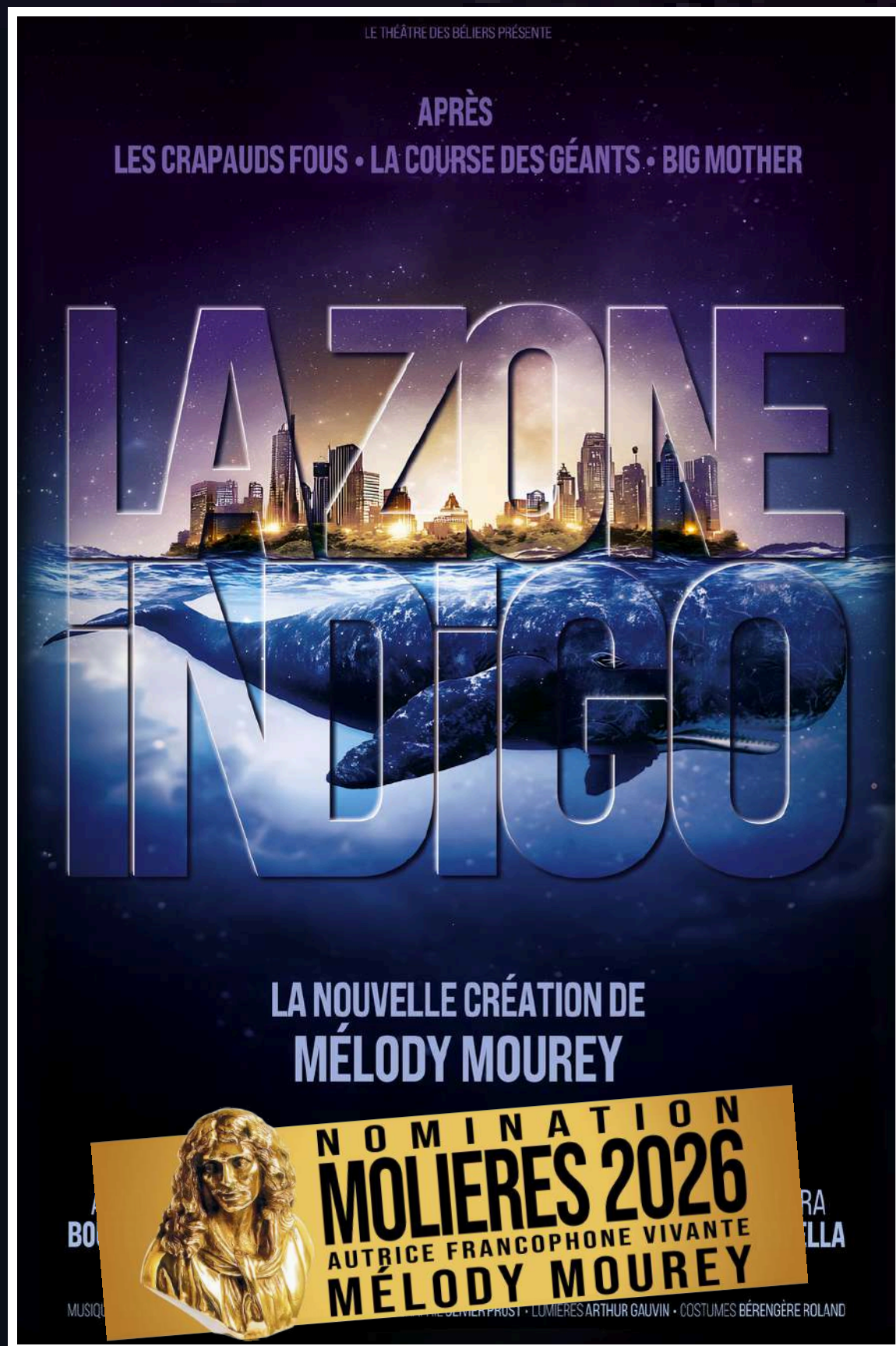


LA ZONE

TRIPLO



LA NOUVELLE CRÉATION DE
MÉLODY MOUREY



Une production du **Théâtre des Béliers Parisiens**

Rubrique : **Contemporain**

Après **“Big Mother”**, **“La Course des Géants”** et **“Les Crapauds Fous”**

La nouvelle création de **Méloody Mourey**

Avec **Azad Boutella, Ariane Brousse, Guillaume Ducreux, Olivier Faliez, Marie Montoya, Lara Tavella**

Musiques : **Simon Meuret** • Vidéos : **Édouard Granero** • Scénographie : **Olivier Prost**
Lumières : **Arthur Gauvin** • Costumes : **Bérengère Roland**

Attaché de presse : **Guillaume Andreu** • 06 03 96 66 17 • rp@guillaumeandreu.fr

Diffusion : **Julia Vilain-Baeza** • **Les Béliers en tournée** • 06 30 51 71 03 • julia@beeh.fr

AU THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS

À PARTIR DU 30 JANVIER 2026

AU THÉÂTRE DES BÉLIERS AVIGNON

FESTIVAL OFF AVIGNON DU 4 AU 25 JUILLET 2026

EN TOURNÉE EN 2027/28

Actualités

THÉÂTRE DES
BÉLIERS
PARISIENS

Du mardi au samedi à 21h00 / Matinée le dimanche à 15H00



www.theatredesbeliersparisiens.com

THÉÂTRE DES
BÉLIERS
AVIGNON

FESTIVAL AVIGNON OFF DU 4 AU 25 JUILLET 2026

À 17H10 · RELÂCHES LES 6, 13, 20

SÉANCES SUPPLÉMENTAIRES LES JEUDIS 9, 16 ET 23 À 20H50



www.theatredesbeliers.com

EN TOURNÉE EN 2027/28



www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee

RÉSUMÉ

LA ZONE INDIGO

UN THRILLER D'ANTICIPATION
DE MÉLODY MOUREY

On suit un petit groupe de chercheurs dans une France totalitaire, tous confrontés à un même dilemme : pour résister, faut-il fuir ou rester ?

Lorsqu'un cachalot équipé d'enregistreurs s'échoue sur la côte atlantique, la bioacousticienne Cleo Marson et son équipe sont chargés d'enquêter sur l'origine de cette tentative d'espionnage. Ils ignorent alors que leurs découvertes pourraient les amener à fuir leur pays, bouleverser l'ordre mondial et mettre des millions de vie en péril.



EXTRAITS DE PRESSE



Le Canard enchaîné

Ne lésinons pas sur les adjectifs. Voilà une pièce épastrouillante, survoltée, dystopique, utopique, engagée, antifacho, écolo, futée, hilarante, volubile, ambitieuse... Stooooop ! Elle parle d'aujourd'hui, et de demain.

Un spectacle qui donne leur place au vivant, à la critique de la technologie, au vertige de notre avenir fascisé et s'interroge sur notre cécité (« Un bouleversement majeur a peut-être lieu sous nos yeux et on est complètement aveugles ») !

LE FIGARO

Un spectacle haletant sur l'avenir de l'humanité

Les six comédiens n'ont pas d'autre choix que d'être bons, ils sont excellents. Pourtant, ils ont à peine le temps de respirer en une heure trente. Mélody Mourey mène sa pièce à un train d'enfer semant ici et là des messages écologiques et de tolérance. Il y va de la paix dans le monde ! Fidèle à ses habitudes, elle n'oublie pas d'ajouter une touche sentimentale. **Un spectacle excitant.**

Ce spectacle haletant et virtuose est aussi utile, voire nécessaire, pour ce qu'il réveillera et remuera chez chacun et chacune des spectateurs et spectatrices !

La pièce prend sa source dans l'actualité brûlante, écrite comme un film, où les scènes, et les personnages, s'enchaînent à toute allure. Malgré sa noirceur, la pièce est aussi drôle et porte en elle une forme d'espoir, d'ode à l'art et à la beauté.

EXTRAITS DE PRESSE

l'officiel
des
spectacles

Une dystopie haletante, foisonnante et fougueuse en forme d'alerte écologiste et humaniste. Terrible et brillant !

Comme à son habitude, Mélody Mourey réunit une troupe ébouriffante de talent et de sincérité pour interpréter, avec cette nouvelle pièce, les aventures de scientifiques au chevet du monde. Mise en scène au cordeau, texte intelligent, poignant et drôle, valeurs positives en rempart à la dérégulation actuelle : **voilà un spectacle à découvrir avant que la menace qu'il dénonce ne devienne réalité.**

L'Affiche

Un véritable blockbuster théâtral qui ne vous lâchera pas !

Une masterclass. Ce spectacle est une nouvelle fois une très grande réussite.

Tous les choix artistiques sont réussis : l'ambiance sonore est sensationnelle, les décors sont principalement des écrans mais rajoutent une touche immersive. Les acteurs sont parfaitement dirigés. Le texte, lui, est ponctué d'humour. Grâce à tout cela, on oublie très rapidement qu'on est au théâtre.

En plus d'être divertissant, intelligent, passionnant, c'est un spectacle utile.

Brut.

"La Zone indigo", l'aventure au bout des planches

Performance dans la performance, la pièce nous fait nous attacher aux personnages et à leur destin, à avoir peur pour eux, à vouloir leur bonheur. Mais plus fort encore, "La Zone indigo" nous transmet des émotions.

"La Zone indigo" serait une fable un peu naïve dans un monde meilleur. Elle est aujourd'hui une allégorie, une représentation du monde dans lequel on vit, de celui que l'on craint et de celui que l'on souhaite construire.

EXTRAITS DE PRESSE



Le Monde

Mélody Mourey, la nouvelle machine à succès du théâtre privé.

En quelques années, l'autrice et metteuse en scène de « Big Mother » et sa dernière création « **La Zone indigo** » s'est imposée comme une figure majeure du secteur avec des spectacles engagés et rythmés.

La Zone indigo, nous plonge dans une dystopie écologique et politique dont le personnage principal est une bioacousticienne. Dans une France dirigée par un fasciste, les scientifiques perdent tous leurs financements et sont contraints à l'exil. **Depuis sa première, le 30 janvier, ce nouveau spectacle ne désemplit pas.**



Le Parisien

Mélody Mourey sait nous embarquer dans des aventures folles et effrayantes. Dans **la Zone Indigo**, elle livre une fable d'anticipation écologique: la France est devenue un pays totalitaire, où les femmes qui n'ont pas procréer doivent porter un brassard et où les financements de la recherche sont coupés.

L'héroïne (Ariane Debrousse), bioacousticienne, n'a pas d'enfant. Elle se rend compte qu'un cachalot, dont elle étudie le langage, a été doté d'un enregistreur. Ses amis scientifiques et elle sont-ils espionnés? Doivent-ils résister de l'intérieur ou s'exiler? **La pièce, écrite comme un film haletant, manie suspense et humour à la perfection. Et interroge: cette dystopie est-elle si lointaine?**



POINT DE VUE

Dans sa salle fétiche du Théâtre des Béliers Parisiens, l'auteure Mélody Mourey, connue pour ses succès populaires (*Les Crapauds fous, La Course des géants et Big Mother*), poursuit son exploration des systèmes de contrôle de nos esprits. **La Zone Indigo** met en scène un groupe de chercheurs mené par Cléo Marson (Ariane Brousse) enquêtant sur un cachalot équipé d'un appareil d'espionnage, qui s'est échoué sur une plage française. Sauf que notre pays vit sous la coupe d'un Etat totalitaire et que l'ordre mondial pourrait basculer. **Alors faut-il collaborer pour connaître la vérité ou s'exiler sous d'autres latitudes?**

NOTE D'INTENTION DE MÉLODY MOUREY

On considère souvent que les Etats-Unis sont le laboratoire du monde, et que ce qui s'y passe arrive quelques années plus tard en Europe... La Zone indigo se déroule justement dans une France qui a basculé à son tour dans le fascisme.

Il y a dans ce spectacle tous les sujets qui me passionnent ou me préoccupent : notre rapport au vivant, la mort de la démocratie, la folie des libertariens, la menace qui pèse toujours sur les droits humains et notamment ceux des femmes, l'envie de garder les yeux ouverts sur la catastrophe en cours sans perdre pour autant espoir...

Mes personnages sont des idéalistes dont les rêves ont été brisés mais qui cherchent tant bien que mal un moyen de résister.

INSPIRATIONS DE MÉLODY MOUREY

Je me suis inspirée de toutes mes **dystopies préférées** : Premier Contact de Denis Villeneuve, La servante écarlate de Margaret Atwood, Don't look up d'Adam McKay...

Mais aussi des **recherches scientifiques passionnantes** menées par le CETI Project, une équipe de chercheurs qui pensent pouvoir traduire la langue des cachalots d'ici quelques années...

Pour le contexte, je me suis documentée en lisant **les penseurs que j'admire** : Douglas Rushkoff (Survival of the richest), Quinn Slobodian (Le capitalisme de l'apocalypse), Asma Mhalla (Cyberpunk)...

Si ce qui se passe dans la Zone Indigo relève de la fiction, j'ai la conviction que tout, sans exception, pourrait advenir dans un futur très proche.



L'ÉQUIPE

Azad Boutella, Ariane Brousse, Guillaume Ducreux, Olivier Falliez, Marie Montoya et Lara Tavella, donnent vie à une vingtaine de personnages différents, avec l'aide des costumes de Bérengère Roland. L'un de ces personnages était déjà présent dans Big Mother, dont l'histoire se déroule 10ans plus tôt...

Les musiques de Simon Meuret soutiennent la tension et le suspense propres au thriller, mais apportent aussi de l'espoir et une dimension onirique au spectacle...

Les lumières d'Arthur Gauvin, la scénographie d'Olivier Prost et les vidéos d'Edouard Granero, permettent de voyager en un instant d'un univers à un autre (d'une librairie à une station d'écoute, de Paris à New Delhi en passant par Palerme...)



MÉLODY MOUREY

Autrice et Metteuse en scène

En 2018, elle écrit et met en scène, **“Les Crapauds fous”**, une comédie d’aventure librement inspirée de l’histoire de deux médecins polonais ayant sauvé des milliers de vies pendant la Seconde Guerre mondiale.

Créé en 2021 au Théâtre des Béliers Parisiens, **“La Course des Géants”**, sa deuxième création croise la petite histoire d’un jeune Américain et la grande histoire de la conquête spatiale.

En février 2023, **“Big Mother”**, le thriller politico-journalistique sur la manipulation de masse, est nommé 5 fois aux Molières 2023 et est toujours à l’affiche au Théâtre des Béliers Parisiens et également en tournée dans toute la France.

La **“Zone Indigo”** est son dernier spectacle et sera à l’affiche aux Béliers à partir du 30 janvier 2026.

LA DISTRIBUTION



AZAD BOUTELLA

Azad Boutella débute en 2015 dans l'adaptation des *"Fourberies de Scapin"* de Imad Assaf avec la compagnie *La Tribu des Pendants* (aujourd'hui la *Tribu Évanescence*) puis à partir de 2017 à la télévision anglaise et internationale dans des séries comme *"The State"* (UK) / *"Au Nom du Père"* (Danemark) / *"informer"* (UK) / *"Devils"* (UK / Italie). Puis à partir de 2022 dans des productions Cinéma et TV en France comme *"Les Espions de la terreur"* de Rodolphe Tissot, *"Que notre joie demeure"* de Cheyenne Carron, *"Carjackers"* de kamel Guemra et *"N121 Bus de nuit"* de Morade AÏSSAOUI (février 2026)



ARIANE BROUSSE

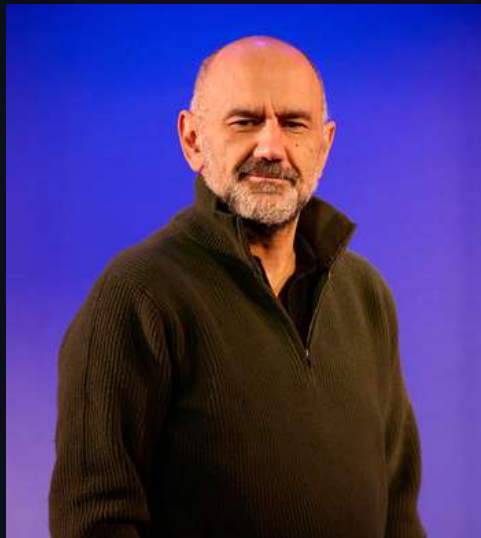
Ariane Brousse a joué dans une trentaine de pièces en France et à l'étranger, dirigée entre autres, par Yves Pignot, Virginie Lemoine, Elise Chatauret, Sedef Ecer, Antoine Herbez, Jean Bellorini, Olivier Letellier. Elle a eu la joie de faire déjà partie de l'équipe de création de *"Big Mother"* de Mélody Mourey. En plus des tournages et des enregistrements réguliers de livres et podcasts en studio, elle a fini l'écriture de sa deuxième pièce *"La Symphonie du Chevreuil"*, prochainement en création.



GUILLAUME DUCREUX

Il joue cette année dans le long-métrage *"Avignon"*, sorti au cinéma, et vient de participer au tournage du film issu de la série *"10%"*. On a pu le voir dans plusieurs programmes courts à la télévision, notamment *"A Musée Vous...A Musée Moi"*, *"En Famille"* ou encore *"Scènes de Ménage"*. Il a également joué dans des films comme *"Ce soir-là et les jours d'après"* et dans des séries telles que *"Cassandra"*, *"Nina"*, *"Profilage ou Meurtres"*. Sur scène, il a eu la chance de participer à la création de la précédente pièce de Mélody Mourey, *"Big Mother"*. En parallèle, en tant que réalisateur et auteur, sa série *"En vers et contre tout"* a été sélectionnée au Festival de la Fiction de La Rochelle l'année dernière. Il prépare actuellement son prochain court-métrage, *"Paradis Perdu"*.

LA DISTRIBUTION



OLIVIER FALIEZ

Après des études de mathématiques il commence sa carrière d'acteur en 1998 avec la compagnie *Zebulon*, dirigée par David Roussel puis entre à l'école Jacques Lecoq en 2001. Depuis, il travaille avec divers metteurs en scène jusqu'à sa rencontre avec Julie Deliquet avec qui il travaille depuis 2009 (Triptyque "*Des années 70 à nos jours*" au Théâtre de la Ville, "*Un conte de Noël*" au Théâtre de l'Odéon - Ateliers Berthier et "*Welfare*" de la Cour d'honneur en 2023 puis au TGP à Saint Denis, entre autres...) Devant la caméra, il joue dans "*À plein temps*" d'Eric Gravel, "*Bowling Saturne*" de Patricia Mazuy, "*Demande à la montagne*" de Pierre Menahem et la série M6 "*Les Espions de la Terreur*"...



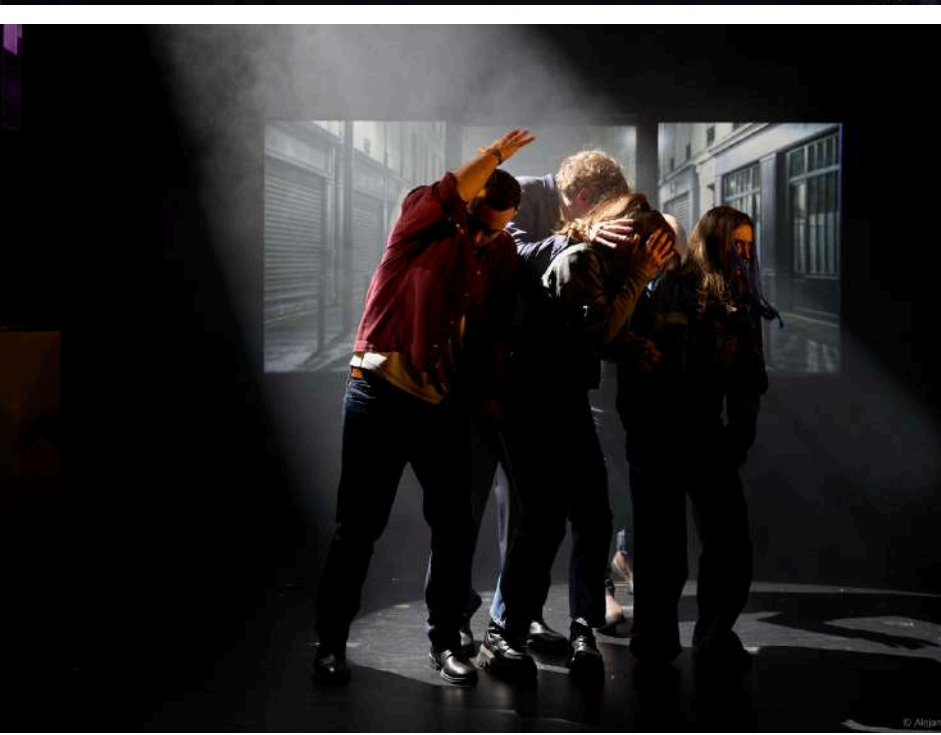
MARIE MONTOYA

Formée au Conservatoire National d'Art Dramatique de Toulouse Marie Montoya enchaîne les rôles et travaille avec des metteurs en scène tels que Didier Brenghart, A. Jugnot, D. Roussel, Renaud Meyer E. Delcourt D. Deschamps. Elle interprète différents rôles pour la télévision on peut la retrouver actuellement sur Netflix dans la série "*Maman à tort*" une adaptation du roman de Michel Bussi réalisé par François Velle. Également auteure elle obtient 2012, le Prix de la Création SACD pour son seul en scène "*Gratin de famille*" joué au théâtre du petit Saint Martin.



LARA TAVELLA

Lara Tavella commence les cours de théâtre et de danse contemporaine à l'âge de 6 ans. A 18 ans elle suit une formation professionnelle d'art dramatique auprès de Delphine Depardieu, Maxime d'Aboville, Béatrice Agenin. Elle fait également des stages de clown et de bouffon. A 19 ans, elle est choisie pour interpréter Chimène dans "*Le Cid*" de Corneille mis en scène par Frédérique Lazarini, qu'elle jouera pendant plus de 2 ans. Elle fait ses premiers pas à l'écran, notamment en tenant les rôles principaux dans le téléfilm "*Papa malgré Lui*" réalisé par Chris Briant, et dans le court métrage "*La Fleur au fusil*" réalisé par Nola Blossom Baril et sélectionné au Biarritz film festival - Nouvelles Vagues.



CONTACT DE DIFFUSION



JULIA VILAIN-BAEZA


 06 30 51 71 03

 julia@beeh.fr

RELATIONS PRESSE



GUILLAUME ANDREU

 06 03 96 66 17

 rp@guillaumeandreu.fr



 www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee

 [14 Bis Rue Sainte-Isaure, 75018 Paris](#)