

LA COMPAGNIE LES BARBARES PRÉSENTE

D'Or et de Sable

De Noham Selcer

Un spectacle de Jérémie Lebretton

Avec Lina Alsayed, Christian Franz, Zakariya Gouram et Héroïse Janjaud



LA COMPAGNIE LES BARBARES PRÉSENTE

D'or et de sable

De Noham Selcer



Un spectacle de Jérémie Lebreton
Avec Lina Alsayed, Christian Franz, Zakariya Gouram et Héroïse Janjaud

Une production **Les barbares**

Rubrique : **Théâtre contemporain**

Une **aventure entrepreneuriale** faite d'**enthousiasmes, de stratégies, de fatigues, d'échecs et d'espoirs.**

De **Noham Selcer**

Mise en scène **Jérémie Lebreton**

Avec **Lina Alsayed, Christian Franz, Zakariya Gouram, Héroïse Janjaud**

Concepteur lumière : **Henri Coueignoux** • Musiques : **Aurélien Noiret** • Scénographie et costumes : **Marjolaine Mansot** • Vidéos : **Typhaine Steiner** • Assistante à la mise en scène : **Maud Nguyen Huynh**

Diffusion : **Julia Vilain-Baeza** • **Les Béliers en tournée** • 07 86 41 93 71 • julia@beeh.fr



CRÉATION AVIGNON 2026

ACTUALITÉS

THÉÂTRE DES BÉLIERS AVIGNON

FESTIVAL AVIGNON OFF DU 4 AU 25 JUILLET 2026
À 20H50 · RELÂCHES LES 9, 16, 23



[Cliquez ici pour plus d'infos](#)

Les BÉLIERS *en tournée*

EN TOURNÉE EN 2027/28



[Cliquez ici pour plus d'infos](#)



[Cliquez ici pour plus découvrir le catalogue de nos spectacles](#)

RÉSUMÉ

D'OR ET DE SABLE

« D'or et de sable » est l'histoire de deux femmes, Nesrine, entrepreneure idéaliste, et Thais, ex-tradeuse flamboyante et cynique. Ensemble, elles créent Le Comptoir, une start-up de livraison bio et zéro plastique, portée par un rêve d'écologie. Mais leur ascension fulgurante se heurte progressivement à la dureté du réel.



TEASER



EXTRAITS DE PRESSE



MEDIAPART

Le spectacle nous entraîne dans l'enthousiasme d'une start-up aux ambitions vertueuses puis le marasme dans lequel la fait sombrer l'appât du gain. Une mise en scène saisissante servie par une équipe talentueuse !

ManiThea

La manie du théâtre

Sombre mais réaliste, ce spectacle interroge sans manichéisme notre fascination pour la réussite économique. Et l'on repart avec cette question en suspens : peut-on transformer le monde sans être transformé ni dévoré par lui ?

NOTE D'INTENTION DE JÉRÉMIE LEBRETON

À l'heure de la « start-up nation », l'entrepreneur s'impose dans l'imaginaire collectif comme une figure déifié (Steve Job) mais aussi diabolisé (Elon Musk) oscillant entre fascination et rejet. Qu'est-ce qui nous séduit dans ce modèle ? Et nous effraie ?

Parler de l'entreprenariat, c'est dépeindre les dirigeants qui en sont le moteur. Dans « D'or et de sable », deux jeunes entrepreneuses créent une start-up de livraison alimentaire de produits bio et sans plastique. La croissance est forte, la bulle est en cours de constitution. Et qui dit bulle, dit excès, paradoxe, vertige — autrement dit théâtre. Car je cherche un théâtre qui naît là où les dilemmes humains se font paroxystiques : dans la tension entre l'élévation et la chute. Le monde de l'entreprise m'apparaît aussi comme un espace privilégié pour poursuivre une recherche qui m'habite : comprendre comment le pouvoir, l'ambition et la morale agissent comme moteurs de transformation, mais aussi d'illusion.

Dans ce monde, se déploient à la fois une exigence de moralité — ici incarnée par Nesrine— et une logique d'amoralité — portée par Thaïs. Autour de ces deux figures, gravitent trois personnages qui élargissent et densifient le récit. Ces personnages secondaires ne sont pas de simples satellites : ils déplacent sans cesse l'équilibre du récit, enrichissent les dilemmes des héroïnes et incarnent les différentes forces — économiques, sociales, intimes — qui traversent l'histoire.

C'est cette tension entre les figures qui me fascine. Ces contradictions ne sont pas seulement celles de quelques personnages : elles sont le reflet de nos vies contemporaines, de nos dilemmes intimes. Au fur et à mesure, les failles apparaissent, révélant des figures tragiques modernes, conscientes de leurs actes mais incapables de faire autrement. C'est cette zone grise qui m'intéresse : là où les idéaux survivent même contaminés, où l'espoir persiste, même trahi.

L'écriture de Noham Selcer met en tension les désirs de changement et les mécaniques de destruction, le besoin de croire et l'injonction de croître, l'idéalisme sincère et les logiques brutales du marché. L'ambivalence traverse toute la pièce : la conviction que, dans la fange, il reste toujours une promesse, une étincelle d'infini.

CITATION

“

J'ai compris qu'elle voulait, vraiment, transformer le monde, réparer le monde, embellir le monde.

Vous savez, le capitalisme vert, la transition écologique, elle rêvait de ça.

”



NOHAM SELCER

L'auteur



Noham Selcer est né à Paris en 1990.

À 18 ans, il devient professeur de mathématiques au lycée. Par la suite, il enseigne également en classes préparatoires puis publie deux ouvrages de mathématiques aux éditions Ellipses.

En 2014, il décide de se consacrer au théâtre. Il rejoint les cours Florent puis intègre le conservatoire du 10^e arrondissement. Il écrit cette année-là sa première pièce, *Ils sont nés là*, qui sera jouée au Théâtre du Rond-Point en 2015 lors du concours Conservatoires en Scène. Pierre Notte collabore à la mise en scène de ce texte.

Il poursuit sa formation au conservatoire du 10^e et écrit *Thanatopraxie*, jouée au Théâtre du Rond-Point en 2017, une nouvelle fois en collaboration avec Pierre Notte.

En 2018, il écrit sa troisième pièce, *Chacun son dimanche soir*, publiée en 2019 aux éditions Riveneuve. Il intègre la promotion VI de l'École du Nord en tant qu'auteur.

En 2022, l'École des Loisirs publie sa première pièce jeunesse, *Longtemps après la Peste*. Il remporte cette année-là le concours Prémises avec sa pièce *Nord Infini*. Son premier roman, *Les Chaînes de Markov*, est publié chez Gallimard le 14 mars 2024.

JÉRÉMIE LEBRETON

Le metteur en scène



Jérémie Lebreton est comédien et metteur en scène.

Il intègre la classe mise en scène de La Manufacture, haute école des arts de la scène, en 2019, après une formation d'interprétation à Paris (Conservatoire du XIXe), une licence en sociologie (Paris- Sorbonne, Trinity College Dublin) et un Master en études théâtrales (Saint- Denis).

Il entame son parcours en adaptant trois romans : “Le Roman de Monsieur Molière” de Boulgakov, “Jeunesse” de J. Conrad et “Mephisto” de Klaus Mann. Ce dernier devient son spectacle de sortie de la Manufacture, repris en juin 2023 au Théâtre du Soleil. En parallèle, il développe une collaboration avec la Cité de l'économie et crée une autre trilogie intitulée « Les surfeurs ». Ces spectacles, situés à la frontière du théâtre et de la conférence, traite de l'histoire de la pensée économique, de la finance et de la monnaie. Le projet achève sa quatrième année consécutive de représentation en France, en Belgique et au Maroc avec près de 40 dates par année.

En Suisse il s'intéresse au monde de l'opéra. Il est d'abord sélectionné comme metteur en scène pour participer au projet Opéralab porté par la Comédie de Genève et le Grand théâtre. Le spectacle est joué à la Comédie de Genève en janvier 2025. Riche de cette expérience, il continuera l'exploration de cette univers en créant pour la saison 2026 - 2027 du Grand théâtre de Genève une *Brève histoire de l'opéra*.

LA DISTRIBUTION



Lina Alsayed

Dans le rôle de Nesrine

Lina se forme à l'École Nationale Supérieure de la Comédie de Saint-Étienne. Très vite, elle s'impose dans de grosses productions, notamment au Théâtre Gérard-Philipe, avec des oeuvres contemporaines comme "Huit heures ne font pas un jour" mis en scène par J. Deliquet. Elle joue aussi dans les spectacles : *Les Iles singulières* (d'après Jean-Baptiste del Amo), Danse « Delhi » (Viripaev) et plus récemment, *Nuit d'octobre* (Boudenia/Vignaud). En mars 2024, elle incarne Oenone dans *Phèdre* de Racine mise en scène par Matthieu Cruciani. À l'écran, elle apparaît dans des courts-métrages (*Je suis blanche*, *La Fleur du mal*, *Aïda non plus*) et dans des séries TV telles que *Le Remplaçant* et *Panda*. Elle prête sa voix dans des oeuvres radio-historiques comme *1572, Le massacre de la Saint-Barthélemy* (France Inter). En 2026 elle jouera dans la mise en scène de Benoit Lambert des *Femmes savantes*.



Héloïse Janjaud

Dans le rôle de Thaïs

Formée au Studio d'Asnières, puis à la Classe libre du Cours Florent avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, elle explore très tôt des registres variés, du théâtre classique (*Le Mariage de Figaro*, *Le Soulier de satin*) aux écritures contemporaines (*À ceux qui naîtront après nous*, *Misterioso 119*). En 2022, elle met en scène *Porc-Épic* de David Paquet au CDN de Limoges, affirmant son goût pour les écritures d'aujourd'hui. Elle incarne également Roxane dans *Edmond* d'Alexis Michalik, au Théâtre du Palais-Royal. Au cinéma et à la télévision, elle tourne notamment avec Philippe Garrel (*Le Sel des larmes*), Michel Leclerc (*Les Goûts et les couleurs*), Léa Fehner (*Sages-femmes*), et apparaît dans des séries telles que *Les Bracelets rouges* ou *Amours solitaires*. Son jeu dans le téléfilm d'Arte *Sages-femmes* de Léa Fehner, lui vaut d'être nominée dans la catégorie Révélation féminine des Césars 2024.

LA DISTRIBUTION



Zakariya Gouram

Dans les rôles d'Arthur Harari et le juge

Zakariya Gouram est acteur de théâtre, de télévision et de cinéma. Formé à l'École du Passage auprès de Niels Arestrup puis à la Rue Blanche, il travaille notamment avec Ariane Mnouchkine, le Tg STAN et Caroline Guiela Nguyen. Sur scène, il joue sous la direction d'Élisabeth Chailloux, Simon Abkarian, Christiane Cohendy, Michel Didym, Nasser Djemaï ou encore Jean-Louis Martinelli, avec qui il collabore plus de dix ans. En 2019, il reçoit le prix du Souffleur du meilleur acteur pour son rôle de Iago dans *Othello*. Fondateur du Sacré Théâtre, il met en scène des auteurs tels qu'Eschyle, Brecht, Tchekhov ou Hugo, et présente ses créations à Chaillot, Nanterre-Amandiers ou encore au Funambule. À la télévision, il est connu pour son rôle de Malik Benhassi dans *Fais pas ci, fais pas ça*. Au cinéma, il tourne avec Laurent Achard, Solveig Anspach, Michel Leclerc, Yvan Attal, Philippe Le Guay ou Stéphane Demoustier, et reçoit le Grand Prix d'interprétation du festival de Clermont-Ferrand ainsi qu'une nomination au Prix Michel Simon.



Christian Franz

Dans les rôles de Moussa et Axel

Christian Franz est comédien, formé à l'École de la Comédie de Saint-Étienne. Il travaille au théâtre avec des metteurs en scène tels qu'Adama Diop, Alice Carré, Chloé Bonifay, Benoît Lambert ou Jean-Philippe Naas, et joue notamment dans *Les Femmes savantes* en tournée dans des CDN et scènes nationales. Il développe également des projets personnels comme *Ce qui nous reste*, qu'il co-met en scène. Parallèlement, il tourne pour le cinéma sous la direction de réalisateurs tels que Roschdy Zem. Son parcours est nourri par de nombreuses collaborations artistiques et formations (chant, danse, krump, clown) qui enrichissent un jeu physique et musical.

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Marjolaine Mansot
Scénographie et costumes



Typhaine Steiner
Créatrice vidéo



Henri Coueignoux
Créateur lumière



Aurélien Noiret
Compositeur



CONTACTS DE DIFFUSION

JULIA VILAIN-BAEZA

 07 86 41 93 71

 julia@beeh.fr

MARINE TRAN

 06 30 51 71 03

 marine@beeh.fr



🌐 www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee

🏠 [14 Bis Rue Sainte-Isaure, 75018 Paris](#)