

# MULAN

UN CONTE MODERNE ET MUSICAL

À PARTIR DE 5 ANS





**CRÉATION DÉCEMBRE 2025**

Une production **Théâtre des Béliers Parisiens**

Mis en scène par **Guillaume Bouchède**  
**Molière 2025 du spectacle Jeune Public**

Texte de **Guillaume Bouchède** et **Frédéric Chevaux**

Avec **Helia Naji**, **Yassine Ben** et **Chelsee Gunputh**

Musiques et paroles : **Sandra Gaugué**

Paroles des chansons : **Vincent Gemin**

Scénographie : **Capucine Grou Radenez**

Costumes : **Bérengère Roland**

Lumières : **Arthur Gauvin**

Chorégraphies : **Julie Costanza**

**EN TOURNÉE EN 2026/27**





THÉÂTRE DES  
**BÉLIERS**  
PARISIENS

**ACTUELLEMENT  
AU THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS**

Les samedis à 14h30 / Les dimanches à 11h00

**PENDANT LES VACANCES DE NOËL**

Du mardi au samedi à 14h30 / Les dimanches à 11h00

14 bis rue Sainte-Isaure, 75018 Paris

Loc : 01 42 62 35 00

Site : [www.theatredesbeliersparisiens.com](http://www.theatredesbeliersparisiens.com)



# RÉSUMÉ

**Un récit d'aventures fait de danses, de combats, de chansons et de rires qui nous entraîne dans une incroyable quête d'identité personnelle !**

Jia, accompagnée de son ami Ming, découvre dans la bibliothèque de son grand-père le livre « **La légende de Hua Mulan** ».

**Mulan décide, Mulan choisit et Mulan agit.**

Dans cette grande épopée où l'héroïne, en se faisant passer pour un homme pour remplacer son père à la guerre, va se révéler aux autres comme à elle-même afin de devenir celui qu'il a toujours été.









# NOTE D'INTENTION

La légende de Mulan est avant tout le récit d'une quête d'identité personnelle. Un exemple de courage, d'émancipation et d'affirmation.

Raconter l'histoire de Mulan aux enfants , c'est les plonger dans un récit fait d'aventures, de chants, de rires et de traditions ancestrales.

C'est voyager dans un autre pays, au cœur d'une époque lointaine. L'identité de genre est une notion qui semble à beaucoup très récente. Il est intéressant de constater qu'elle était déjà évoquée au V<sup>ème</sup> siècle de notre ère. C'est en tout cas ce que Mulan nous enseigne.

Alors essayons au travers de ce spectacle musical de réunir le passé et le présent.

- **Guillaume Bouchède**





A portrait of Hélia Naji, a young woman with dark hair, wearing a vibrant red kimono with a black belt. She is holding a long, dark sword horizontally in front of her. The background is a stylized red and black pattern.

## Hélia Naji

Artiste aux multiples facettes, Hélia se passionne pour les arts vivants dès son plus jeune âge. Du conservatoire classique à la scène de comédie musicale, Hélia explore avec souplesse et curiosité la danse, le théâtre et la musique.

Après avoir obtenu son bac, c'est à l'ECM de Paris qu'elle décide de poursuivre sa route. Voyageant des scènes de musiques actuelles aux scènes de théâtre, comme de cabaret, la jeune artiste continue d'explorer, où qu'elle aille, son identité artistique et d'élargir ses moyens d'expression.

Au théâtre, on a pu la retrouver en rôle d'ensemble sous la direction de Ned Grujic dans "My Fair Lady", dans le spectacle jeune public "Les Trois Mousquetaires : la presque histoire", ou encore dans "Carrousel - Le Vagabond des Étoiles".

© Alejandro

A portrait of Chelsee Gunputh, a young woman with dark hair, wearing a white kimono with a blue collar and a wide, flat, circular hat. She is holding the hat with her right hand. The background is a stylized purple and black pattern.

## Chelsee Gunputh

Artiste pluridisciplinaire diplômée de l'ECM de Paris, Chelsee participe en tant qu'interprète aux spectacles : C'est du Délire!, Le Livre de la Jungle, La Fabrique des Rêves, Norma, L'Homme Invisible, Coups de Feu sur Broadway et Le Repas des Fauves.

En complément de son bagage d'interprète, Chelsee se lance dans l'assistanat à la mise en scène, sous la direction respective de Ned Grujic et de Guillaume Bouchède.

Touche-à-tout, elle se penche également sur l'adaptation française de comédies musicales anglo-saxonnes, notamment grâce à sa licence d'Anglais obtenue à la Sorbonne-Nouvelle.

© Alejandro

A portrait of Yassine Ben, a young man with dark hair, wearing a samurai-style costume with a dark blue kimono and a large, ornate, dark-colored armor piece with red tassels. He is holding a sword. The background is a stylized red and black pattern.

## Yassine Ben

Formé au Conservatoire de Casablanca, il s'initie au solfège, à la guitare et à la danse classique. Rapidement, il rejoint le Chœur Philharmonique de Casablanca, où il développe sa voix et son oreille musicale.

À 18 ans, Yassine s'installe à Paris pour poursuivre sa formation. À l'ECM de Paris, il perfectionne son jeu, sa technique vocale et sa présence scénique, affirmant une identité d'artiste complète, entre chant, danse et théâtre.

Sur scène, Yassine incarne avec justesse et intensité des rôles marquants tels que le Cardinal de Richelieu dans "Les Trois Mousquetaires" et Mr Doolittle dans "My Fair Lady".

Aujourd'hui, Yassine poursuit son parcours entre comédie musicale, théâtre et musique, animé par une même envie : raconter des histoires qui touchent, font vibrer et inspirent.

© Alejandro





Auteur et Metteur en scène

# GUILLAUME BOUCHÈDE

*Pour ce spectacle j'ai choisi de m'entourer d'une équipe avec laquelle j'avais déjà collaborée sur d'autres spectacles et dont je connais le travail et la qualité artistique.*

*Pour la musique j'ai choisi Sandra Gaugué qui sait écrire de la musique dans un vrai style de comédie musicale tout en trouvant des mélodies qui collent à l'univers d'un spectacle en lui apportant singularité et profondeur.*

*Julie Costanza de son côté a travaillé sur les chorégraphies. Elle a su utiliser des styles qui a la fois permettent de voyager tout en racontant l'histoire. Elle même comédienne, elle sait faire jouer en dansant ce qui est primordial pour cette histoire.*

*Aux décors c'est Capucine Grou Radenez qui a l'art de faire des scénographies mobiles, poétiques et esthétiques, permettant de créer des lieux différents et riche d'accessoires précis et esthétiques.*

*Aux costumes Bérengère Roland dont la précision et le soucis du détail sont précieux, surtout dans un spectacle si exigeant en terme de visuel et de culture.*

*Arthur Gauvin aux lumières est un magicien de l'éclairage à la fois théâtral et esthétique.*

Formé au Conservatoire de Marseille puis au Cours Jean-Périmony, sous la direction de ce dernier. Guillaume partage sa carrière entre le théâtre, le cinéma et l'enseignement.

**Passionné par le spectacle musical et jeune public**, il a signé la mise en scène de succès tels que "Raiponce et le Prince Aventurier", "Pinocchio, le conte musical" et très récemment "Denver, le dernier dinosaure". En 2025, il remporte le **Molière du Spectacle Jeune Public pour "Ulysse, l'Odyssée musicale"**.

**Sur scène**, il s'illustre dans des rôles très divers dans des spectacles comme "Mission Florimont", "The Full Monty" etc... Plus récemment il a joué dans "**Les Marchands d'étoiles**", rôle pour lequel il a reçu le **Molière du meilleur comédien dans un spectacle de théâtre privé**. Ainsi que dans "**Je m'appelle Asher Lev**" au Théâtre des Béliers, rôle pour lequel il a reçu le **Molière du meilleur comédien dans un second rôle**.

**Au cinéma**, il joue dans de grands succès tels que dans "Knock", "Edmond", "Les Tuche" etc...

**Il est professeur d'expression scénique** à l'École de Comédie Musicale de Paris (qu'il a notamment dirigé entre 2009 et 2015 et dont il est maintenant directeur de développement).



## CONTACTS DE DIFFUSION



**CAMILLE BOUZON**

 07 86 41 93 71

 [camille@beeh.fr](mailto:camille@beeh.fr)



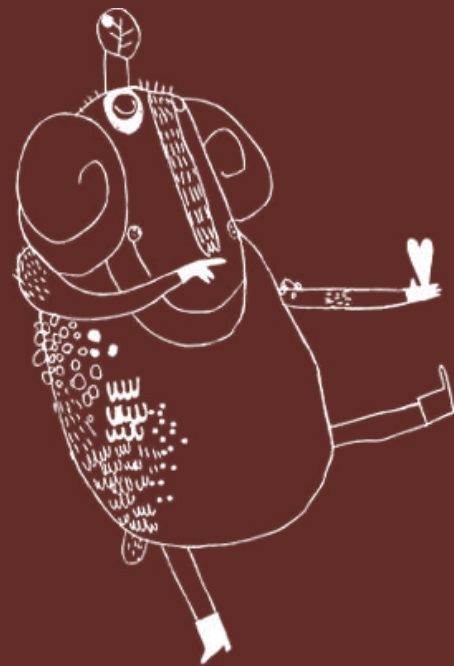
**ROMANE FABRE**

 06 30 51 71 03

 [romane@beeh.fr](mailto:romane@beeh.fr)



# RELATIONS PRESSE



**GUILLAUME ANDREU**



06 03 96 66 17



rp@guillaumeandreu.fr





 [www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee](http://www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee)

 [14 Bis Rue Sainte-Isaure, 75018 Paris](#)