



LES
ROCHAMAMBELLES



Succès Avignon 2025

Une coproduction du **Théâtre Michel & PenPen Productions**
Théâtre Historique / Contemporain

Texte de **Valérie Demay**
Mise en scène par **Merryl Beaudonnet** et **Charlotte Bigeard**

Avec **Marie Benati, Damien Bellard, Merryl Beaudonnet, Déborah Chantob, Franck Gervais, Aurelia Poirier, Caroline Archambault** ou **Tadrina Hocking**

Lumières : **Denis Schlepp** · Musique originale : **Mathias Louis** · Costumes : **Merryl Beaudonnet** · Scénographie : **Pierre Mengelle**

Durée : **1h20**

À partir de 10 ans

EN TOURNÉE EN 2026 / 27

ACTUALITÉS

1908 **THEATRE MICHEL** PARIS
KARIM DAGHEFALI - SÉBASTIEN AZZOPARDI

A PARTIR DU 25 SEPTEMBRE 2026 AU THÉÂTRE MICHEL
DU MERCREDI AU SAMEDI À 19H
LE DIMANCHE À 15H30

 [Cliquez ici pour plus d'infos](#)

Les
BÉLIERS
en tournée

EN TOURNÉE EN 2027/28

 [Cliquez ici pour plus d'infos](#)

 [Cliquez ici pour découvrir le catalogue de nos spectacles](#)





RÉSUMÉ

Les Rochambelles, c'est l'incroyable histoire vraie, de trente femmes, qui, défiant les conventions, au sein d'une armée non féminisée, ont débarqué en Normandie et libéré la France !

En 1939, Jacqueline alors en voyage à New York, se retrouve plongée dans les tourments de l'exil. Elle va croiser la route de Florence Conrad, une riche et excentrique américaine, qui a comme idée folle de monter la première unité féminine d'ambulancières de front. Y voyant son ticket retour, Jacqueline va s'engager, sans le savoir, dans une épopée qui marquera l'histoire.



“

Une histoire vraie écrite par Valérie Demay, petite-fille de « Crapette ». **Elle en fait une épopée dont on ressort gonflé à bloc, d'émotion et de reconnaissance.**

Le Parisien

“

Valérie Demay nous livre une histoire solaire, qui montre la pugnacité de ces femmes. Au travers de la mise en scène on se rend compte du danger encouru, du courage, de la peur aussi qui les a habitées. Sans images d'archives mais grâce à la musique, la lumière, les sons, elle fait « frissonner les spectateurs et partagent ce que ces femmes ont ressenti au plus près du front ».

Ouest France

“

Elles sont les grandes oubliées des manuels d'histoire, les évincées de la mémoire collective. **Résistantes et combattantes de la Seconde Guerre mondiale, elles sont enfin à l'honneur dans ce formidable spectacle** qui met en lumière ces ambulancières volontaires.

L'Œil d'Olivier / Marie-Cécile Nivière

“

L'héroïsme féminin enfin à l'honneur.

Au-delà du récit historique, la pièce interroge la place des femmes dans les conflits, leur effacement dans les mémoires officielles, et **célèbre une sororité puissante et inspirante.**

TPA

“

Elles arrivent à nous embarquer complètement avec elles. **C'est très documenté mais jamais didactique.** Et tout suit : la scénographie, ingénieuse, permet de passer d'un lieu à l'autre sans jamais casser le rythme. La troupe est impeccable. Voilà un spectacle qui ne lâche jamais sa ligne.

L'Affiche

“

On est suspendu aux récits de ces femmes, à leur enthousiasme, à leur énergie mais aussi à leurs doutes et leurs chagrins. **Un magnifique spectacle qui devrait faire date.**

Théâtral Magazine

“

C'est une **très belle histoire de courage, de détermination et d'engagement** qui est un hommage à ces femmes qui ont fait bouger les lignes et notamment celle de la perception des femmes au sein de l'armée.

L'@muse





POURQUOI CETTE PIÈCE ?

Un devoir de mémoire

Le débarquement allié durera 2 mois et 23 jours pendant lesquels trente-neuf divisions fouleront les plages de Normandie. Plus d'un million d'hommes prêts à donner leurs vies pour la justice et la liberté. Plus d'un million d'hommes... et 30 femmes.

Qui étaient-elles ? Les femmes de guerre sont restées dans l'ombre. Dans les manuels d'histoires seulement 3,2% des biographies sont dédiées à des femmes. Cette pièce est destinée à leur rendre hommage et mettre enfin en lumière leur histoire et leur bravoure.

Une histoire qui résonne avec l'actualité

Au delà de la grande histoire de la guerre, cette pièce parle d'un autre combat, celui pour l'acceptation et la reconnaissance dans un milieu d'hommes. Leurs obstacles résonnent encore aujourd'hui avec notre actualité. **Leur chemin vers l'émancipation interrogera, nous l'espérons, pour se poser la question de son propre chemin et de son rôle à jouer pour une société plus égalitaire.**



POSSIBILITÉS MÉDIATIONS

- **SCOLAIRES**
(Niveau collèges et lycées)
- **BORDS DE SCÈNE**
Notamment avec en invité Pauline Brunet
(l'auteure du livre "*Les Rochambelles*")
Ambulancières de la Division Leclerc
- **EXPOSITION PHOTOS**
D'archives et documents officiels.
- **EXPOSITION AMBULANCE**
Véhicule militaire conduit par Jacqueline
et Crapette devant le théâtre (selon disponibilités).

UNE HISTOIRE FAMILIALE / NOTE DE L'AUTRICE

Ma grand mère Gabrielle Demay dite "Crapette" et Jacqueline Fournier, sa coéquipière étaient des Rochambelles. Bien que décorées de la Croix de Guerre et de la légion d'honneur, elles restèrent discrètes sur leurs exploits au front, l'une muée par un besoin omniprésent de se projeter dans l'avenir et l'autre par pudeur. Et c'est par un dimanche ensoleillé alors que j'avais 17 ans, et elle 90, que Jacqueline me raconta son incroyable histoire, non pas des bribes de souvenirs isolés, mais toute son histoire, comme si elle l'avait vécu la veille.

L'outsider comme héros. Elles étaient trente. Toutes mériteraient d'être racontées mais nous ne pouvons en présenter que quelques unes. Bien sûr il y a les personnages clés de Florence et Suzanne, leaders de la section, mais c'est au travers des yeux de Jacqueline, arrivée par hasard, avec un objectif initial moins héroïque, doutant de ses capacités et de sa bravoure, auquel le spectateur peut plus facilement s'identifier, que nous avons choisi de raconter cette histoire.

De New York à Paris en passant par Rabat. Au lieu de se focaliser, comme ce qu'il serait attendu, sur leur aventure en France, une fois au front, nous avons choisi de raconter les prémices de cette épopée. Le spectateur est embarqué dans leur périple depuis la création du groupe Rochambeau dans les salons mondains New Yorkais jusqu'au débarquement en Normandie et la vie sur le front, en passant par l'entraînement militaire et la vie sur une Péniche dans la chaleur et le sable de Rabat au Maroc.

Valérie Demay



VALÉRIE DEMAY

AUTRICE

Passionnée d'écriture depuis l'enfance, Valérie travaille pendant sept ans dans la publicité comme copywriter et chef de projet, à Mexico, à Boston, à Melbourne et à Londres.

En 2020, durant le confinement, elle retrouve de nombreuses photos et archives de guerre ainsi que le manuscrit de Jacotte, la coéquipière de sa grand-mère dans la section Rochambeau. De cette découverte s'écoulera de longs mois de recherches, de lectures ("*Quand j'étais Rochambelle*" de Suzanne Massu, "*Camarades de Combat*" de Florence Conrad, "*Les Mémoires de Jacqueline Fournier*" etc..) et de rencontres (Anciens de la 2e DB, Historienne etc..) pour étoffer son récit et raconter leur histoire au plus près de leurs vécus.



UNE ÉPOPÉE IMMERSIVE ET MODERNE / NOTE DE MISE EN SCÈNE

En découvrant l'histoire incroyable des Rochambelles, notre défi a été d'**embarquer le spectateur dans cette épopée historique, de la première note de musique jusqu'au dernier souffle des comédien·nes.**

Nous avons à cœur que cette aventure soit immersive, moderne et profondément théâtrale ; en assumant une scénographie esthétique, mobile, composée de matières brutes et métallisées. Les lignes épurées du décor et l'absence de cloisons offrent une fluidité de mouvement, qui soutiennent la tension dramatique.

La qualité des lumières et la composition musicale, d'influence electro, plongent le spectateur dans un voyage sensoriel, dépassant ainsi le huis clos historique habituel et insistant sur l'aspect universel et intemporel de cette aventure. **La création technique permet de faire vivre sur le plateau des scènes de guerres qu'on n'oserait imaginer qu'au cinéma.**

Mettre en forme, en corps et en chœur l'engagement hors du commun de ces femmes est un grand privilège. Nous tenons à explorer dans cette pièce les enjeux intimes de ces héroïnes, aux personnalités différentes et si inspirantes, et faire ainsi résonner cette union sacrée, qu'on appellerait aujourd'hui « sororité ».

Merryl Beaudonnet & Charlotte Bigeard

ÉQUIPE ARTISTIQUE / COMÉDIEN.NE.S



Merryl Beaudonnet



Tadrina Hocking



Déborah Chantob



Marie Benati



Aurélia Poirier



Caroline Archambault



Franck Gervais



Damien Bellard



ARCHIVES

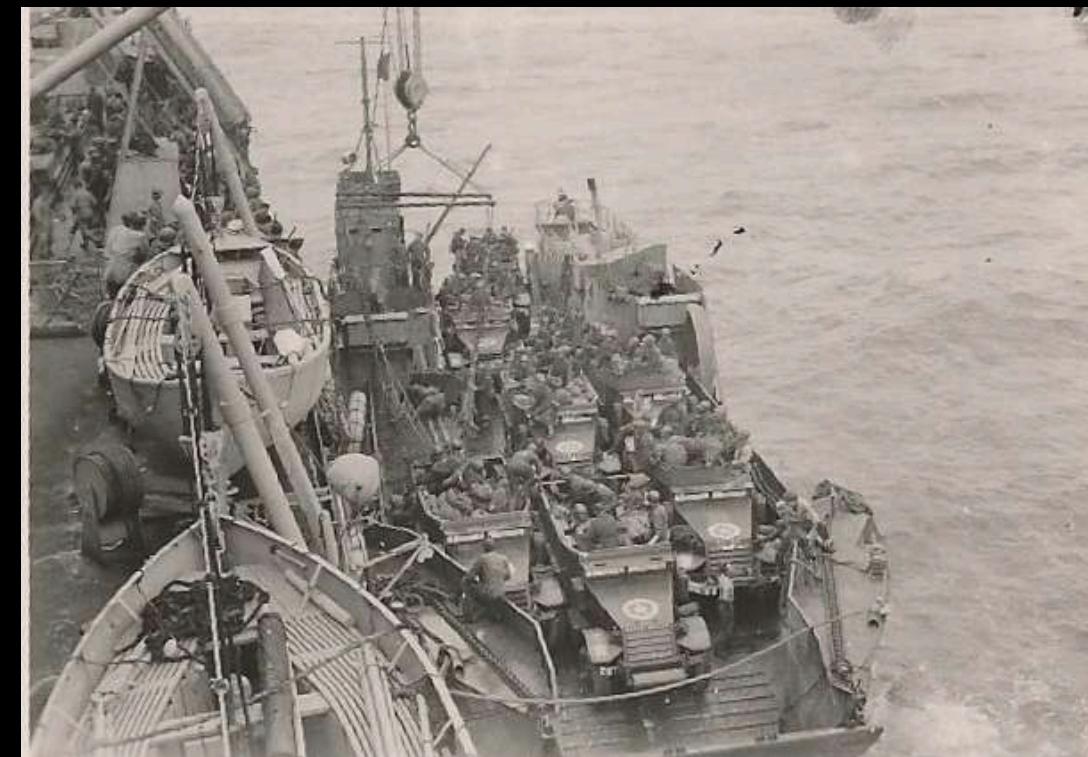


Photos d'archives familiales. DEMAY

ARCHIVES



ARCHIVES



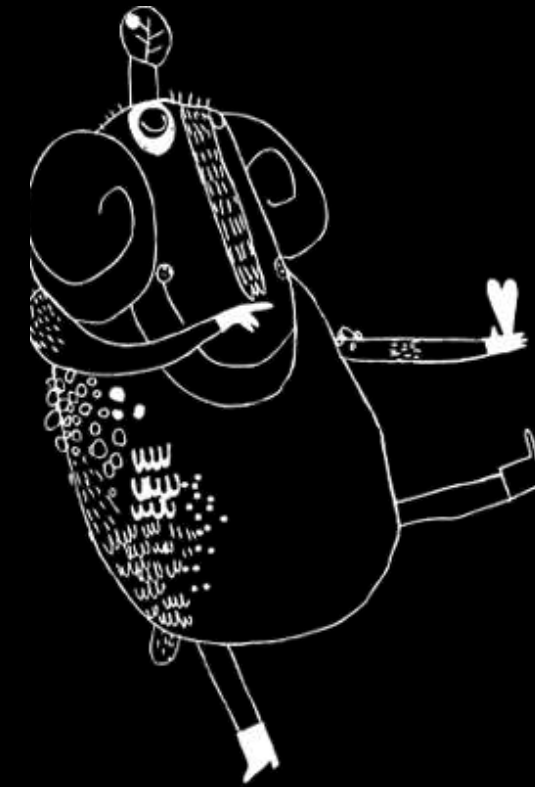
CONTACTS DE DIFFUSION




JULIA VILAIN-BAEZA

 07 86 41 93 71

 julia@beeh.fr

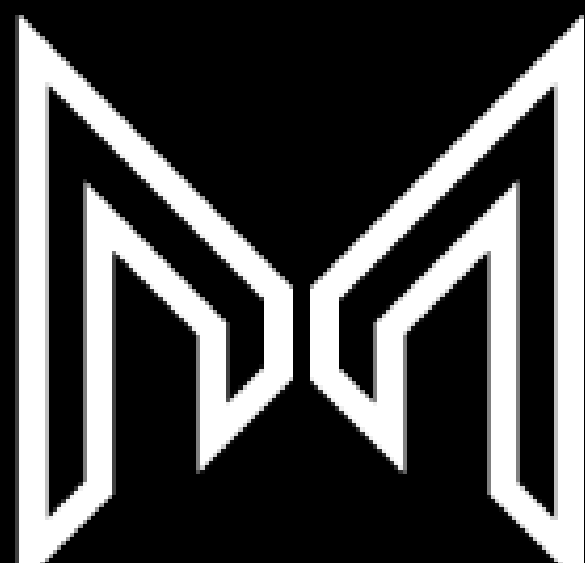


MARINE TRAN

 06 30 51 71 03

 marine@beeh.fr

CONTACTS PRODUCTION



Valérie Demay

valerie@penpenprod.com

Emmanuelle Tachaires

administration@theatre-michel.fr