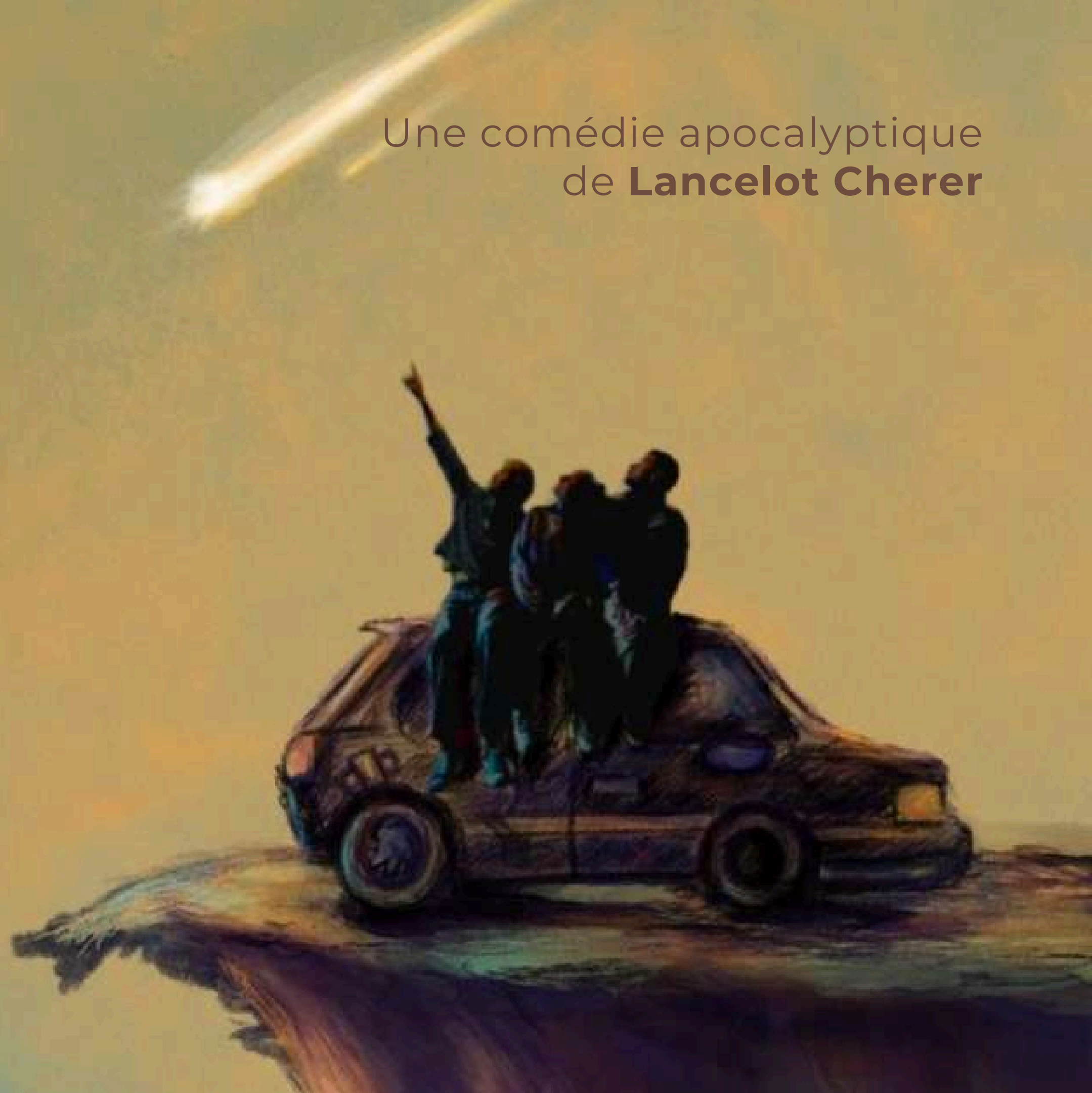


FIN,
FIN
et
FIN

Une comédie apocalyptique
de **Lancelot Cherer**



LE THÉÂTRE LEPIC ET LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PRÉSENTENT

FIN, FIN et FIN

« UN SPECTACLE VRAIMENT
BIEN, BIEN ET BIEN. »
[COUP DE COEUR]
BRUT.

« JOYEUSEMENT DÉCALÉE.
À MOURIR DE RIRE. »
LE JOURNAL DU DIMANCHE

« LA FIN DU MONDE
EN VERSION MONTY PYTHON.
UN RÉGAL. GÉNIALISSIME ! »
LA PROVENCE



MOLIERES 2026
MEILLEURE COMÉDIE
RÉVÉLATION MASCULINE LANCELOT CHERER

Une pièce de et mise en scène par **LANCELOT CHERER**
Avec **EUGÉNIE THIEFFRY, LANCELOT CHERER,**
BAPTISTE DUPUY ou **ENZO MONCHAUZOU**

Musique : Arthur Dupuy, Scénographie : Lucie Baron,
Costumes : Sophie Benoit, Lumière : Julien Ménard

MAISON DES ARTS - L'ÉPIQUE

CRÉATION AVIGNON OFF 2025

Rubrique : **Théâtre contemporain**

Une coproduction du **Théâtre des Béliers Parisiens** & du **Théâtre Lopic**

Une comédie apocalyptique de **Lancelot Cherer**

Mise en scène **collective**

Avec **Eugénie Thieffry, Lancelot Cherer, Baptiste Dupuy** ou **Enzo Monchazou**

Musique : **Arthur Dupuy** • Lumière : **Julien Ménard** • Scénographie : **Lucie Baron** •

Costumes : **Sophie Benoit**

Diffusion : **Julia Vilain-Baeza** • **Les Béliers en tournée** • 07 86 41 93 71 • julia@beeh.fr

Attaché de presse : **Guillaume Andreu** • 06 03 96 66 17 • rp@guillaumeandreu.fr



2 MOLIERES 2026
MEILLEURE COMÉDIE
RÉVÉLATION MASCULINE LANCELOT CHERER

ACTUALITÉS

THÉÂTRE DES BÉLIERS AVIGNON

FESTIVAL AVIGNON OFF DU 4 AU 25 JUILLET 2026
À 19H05 • RELÂCHES LES 9, 16, 23



[Cliquez ici pour plus d'infos](#)

THÉÂTRE LEPIC

À PARIS AU THÉÂTRE LEPIC
LES MARDIS À 21H ET DU MERCREDI AU VENDREDI À 19H



[Cliquez ici pour plus d'infos](#)

Les BÉLIERS *en tournée*

EN TOURNÉE EN 2027/28



[Cliquez ici pour plus d'infos](#)



[Cliquez ici pour découvrir le catalogue de nos spectacles](#)



RÉSUMÉ

La folle aventure de trois ami·e·s qui sont allé·e·s pique-niquer pendant la fin du monde.

Demain matin, c'est le dernier lever de soleil. Le président a fait une annonce, le monde c'est fini. Qu'est-ce qu'on fait ? Est-ce qu'on panique ? Est-ce qu'on n'irait pas plutôt pique-niquer à la plage ? Profiter des derniers rayons de soleil ! C'est ce que choisissent de faire Charlie, Bastien et Guillaume, nos trois protagonistes.

Pendant ce temps, une partie de la population ne se pose même pas la question. Entre deux tempêtes de sauterelles, les contrôleuses continuent de contrôler et les flics de fliquer. La société est si solidement ancrée dans leurs esprits que l'apocalypse elle-même ne suffit pas à les en faire sortir.

C'est drôle !





NOTE D'INTENTION

« La fin du monde, c'est le contexte parfait pour écrire une comédie » voilà ce qu'on s'est dit. Le terrain de jeu idéal pour que naissent des personnages absurdes. Mais « Fin, fin et fin » c'est aussi une ode à l'amitié. On fait traverser l'apocalypse à trois ami·e·s qui ont choisi de passer leurs derniers instants ensemble dans la simplicité la plus pure. Proches de la fin, rire, discuter, s'engueuler, se réconcilier, deviennent les actions les plus précieuses du monde.

*Nous sommes la génération à qui on dit va à l'école, passe ton bac et trouve-toi un bon travail même si dans 10 ans il fera 60 degrés et que t'auras un cancer au cerveau à cause de ton portable. **Au milieu de tout ça, nous sommes profondément affectés par la répression et les inégalités qu'on voit tous les jours. On a besoin de questionner la figure d'autorité et le conformisme, l'absurdité de ses valeurs aujourd'hui.***

“

La fin du monde en version Monty Python portée par des acteurs prodigieux. Génialissime !

La Provence

“

C'est fou, c'est drôle, c'est frais. On est bluffé ! L'histoire nous tient en haleine. Le niveau d'engagement des comédiens est maximal. **On y aborde des sujets de société importants sur fond d'une magnifique histoire d'amitié.**

L'Affiche

“

Un spectacle vraiment bien, bien et bien !

En tant que pièce de théâtre, *Fin, fin et fin* est précise, interprétée avec enthousiasme et justesse, fourmillant d'idées de scénographie et de mise en scène, d'astuces et de petits détails pour **donner tort à celles et ceux qui imaginent que le théâtre, c'est poussiéreux.**

Brut

“

9/10 • L'Ovni de la rentrée !

Au Balcon



NOS INSPIRATIONS

On aime le cinéma. En collaboration avec notre scénographe, nous nous inspirons et souhaitons saluer les films d'une certaine époque, nous cherchons à produire des effets que procure le grand écran. **L'idée d'amener les codes du cinéma de genre pour les détourner au théâtre est une volonté depuis le début de la création.**

NOTRE HISTOIRE

Notre collectif se crée au conservatoire régional d'art dramatique de Versailles en 2016. On joue dans des spectacles ensemble. Une fois intermittent.e.s, on crée notre pièce, *TABLO*. On s'est baladé dans différentes compagnies pour nous accompagner. Aujourd'hui la nôtre est en création et s'implante dans le 93. **Nous pensons long terme. Plusieurs spectacles, dans une ligne artistique qui nous est propre.**



EXTRAIT

Contrôleur : Titre de transport s'il vous plaît.

Passante : Je l'ai pas, j'ai perdu tous mes papiers dans le tremblement de terre ...

C : Le tremblement de terre ! Mais oui comme c'est pratique !

P : Pratique ? Monsieur j'ai aussi perdu ma famille dans ce tremblement de ...

C : Ecoutez madame, on a tous une vie privée ! Ce qui serait bien, c'est qu'elle reste privée ! Je vais pas commencer à vous raconter ce que j'ai mangé hier midi et avec qui !

P : Je suis sur que vous étiez tout seul.

C : Eh ! Oh ! On va se calmer madame !

P : Je suis très calme.

C : Je peux être beaucoup moins gentil si je veux !

P : Mais vous êtes déjà pas du tout gentil !



PORTRAIT DE L'ÉQUIPE



Eugénie Thieffry

Eugénie Thieffry commence sa formation théâtrale en 2006.

Parallèlement, elle suit une formation de danse classique et contemporaine.

Après une licence d'art du spectacle, un CET et un DET, elle intègre plusieurs compagnies.

En 2017, le collectif Mozaik l'engage en tant qu'artiste associée à la mise en scène. Elle commence à monter ses propres spectacles au sein de différentes structures.

En 2023, elle crée sa propre compagnie.



Lancelot Cherer

Lancelot Cherer termine sa formation au conservatoire régional de Versailles et rencontre l'équipe du théâtre des Béliers en décrochant un rôle dans « La journée de la jupe » mise en scène par Frédéric Fage.

Il retravaille avec les Béliers sur une création d'Arthur Jugnot l'année suivante, une longue exploitation parisienne et une belle tournée en France et en Suisse (Saint-Exupéry et le mystère de l'aviateur).

Il est membre des Tortues productives.



Baptiste Dupuy

Baptiste Dupuy sort de l'ESCA en 2022 et joue dans plusieurs créations de Pierre Cuq. Ce qui l'entraînera notamment à Avignon, à l'étranger, au festival impatience.

Il est membre du groupe *Tortues Productives*.

Il joue la comédie, danse et apparaît aux écrans depuis l'enfance.



Enzo Monchauzou

Formé comme comédien grâce aux options et ateliers théâtre tout au long de sa scolarité, puis en passant par l'école des *Enfants de la Comédie* à Sèvres ou, plus récemment, par le Conservatoire du 6ème arrondissement de Paris. Il joue en 2021 dans la première saison de *Mixte* réalisée par Alexandre Castagnetti et Édouard Salier puis dans la série de téléfilms *Cassandra*, diffusée sur France 3. En 2023, il intègre la seconde promotion de la *Jeune Troupe du théâtre Nationale de la Colline*. Il travaille avec de nombreux-ses artistes comme Valère Novarina, Emma Dante, Christian Schiaretti, ou encore Frédéric Fisbach. Il participe notamment à la création de Julien Gaillard, *Last Level V2*, joué dans la petite salle du théâtre de la Colline.

CONTACTS DE DIFFUSION



JULIA VILAIN-BAEZA

☎ 07 86 41 93 71

✉ julia@beeh.fr

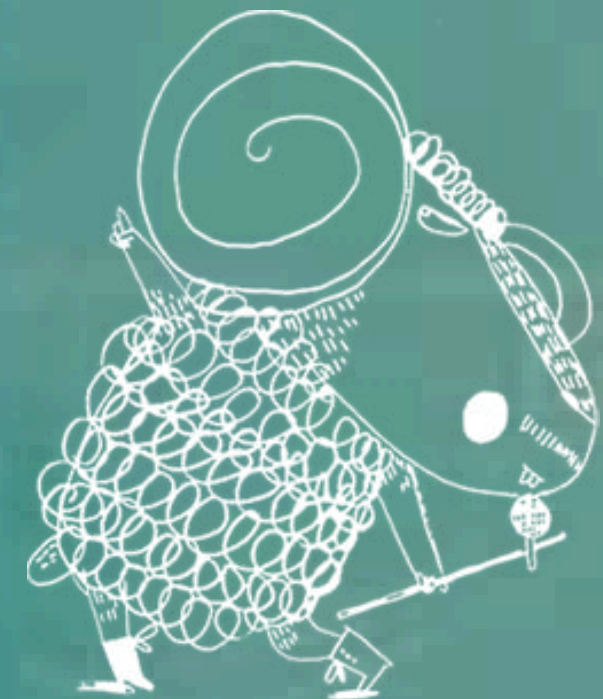


MARINE TRAN

☎ 06 30 51 71 03

✉ marine@beeh.fr

ATTACHÉ DE PRESSE



GUILLAUME ANDREU

☎ 06 03 96 66 17

✉ rp@guillaumeandreu.fr



 www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee

 [14 Bis Rue Sainte-Isaure, 75018 Paris](#)