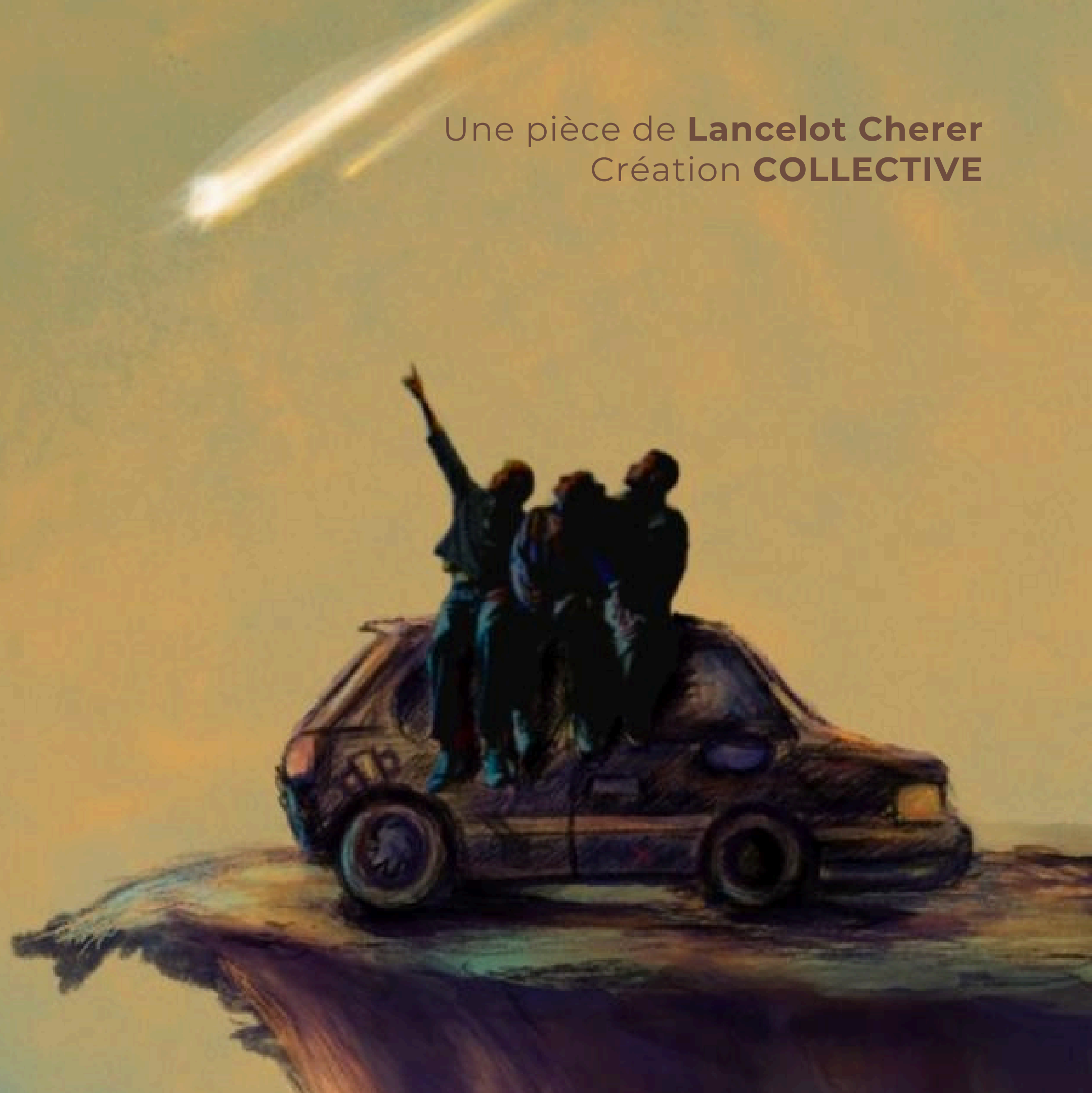


FIN,
FIN
et
FIN

Une pièce de **Lancelot Cherer**
Création **COLLECTIVE**



LE THÉÂTRE LEPIC ET LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PRÉSENTENT

FIN, FIN et FIN.

une pièce de LANCELOT CHERER
création COLLECTIVE

Avec EUGÉNIE THIEFFRY,
BAPTISTE DUPUY
ou ENZO MONCHAUZOU
et LANCELOT CHERER

CRÉATION AVIGNON OFF 2025

Une coproduction du **Théâtre des Béliers Parisiens** & du **Théâtre Lopic**

Une pièce de **Lancelot Cherer**

Mise en scène **Collective**

Avec **Eugénie Thieffry, Baptiste Dupuy** ou **Enzo Monchazou**
et **Lancelot Cherer**

Musique : **Arthur Dupuy** / Lumière : **Julien Ménard**

Scénographie : **Lucie Baron** / Costumes : **Sophie Benoit**

Contact presse : **Guillaume Andreu**

06 03 96 66 17 • rp@guillaumeandreu.fr

Contact diffusion : **Camille Bouzon** • **Les Béliers en tournée**

camille@beeh.fr / 07 86 41 93 71

TOURNÉE EN 2026/27

RÉSUMÉ

La folle aventure de trois ami.e.s qui sont allé.e.s pique-niquer pendant la fin du monde et celle d'un président devenu zombie policier

Demain matin, c'est le dernier lever de soleil.

Le président a fait une annonce, le monde c'est fini. Qu'est-ce qu'on fait ?

Est-ce qu'on panique ? Est-ce qu'on irait pas plutôt pique-niquer à la plage ? Profiter des derniers rayons de soleil ! C'est ce que choisissent de faire Charlie, Bastien, et Guillaume, nos trois héros.

Pendant ce temps, une partie de la population ne se pose pas la même question. Les contrôleur.e.s contrôlent et les flics fliquent. La société est si solidement ancrée dans les esprits que l'apocalypse elle-même ne suffit pas à les en faire sortir.

C'est absurde.

Ce sont ces deux histoires liées par un contexte apocalyptique que nous racontons dans Fin, fin et fin.



NOTE D'INTENTION

« La fin du monde, c'est le contexte parfait pour écrire une comédie » voilà ce qu'on s'est dit. Le terrain de jeu idéal pour que naissent des personnages absurdes. Mais « Fin, fin et fin » c'est aussi une ode à l'amitié. On fait traverser l'apocalypse à trois ami·e·s qui ont choisi de passer leurs derniers instants ensemble dans la simplicité la plus pure. Proches de la fin, rire, discuter, s'engueuler, se réconcilier, deviennent les actions les plus précieuses du monde.

Nous sommes la génération à qui on dit va à l'école, passe ton bac et trouve-toi un bon travail même si dans 10 ans il fera 60 degrés et que t'auras un cancer au cerveau à cause de ton portable.

Au milieu de tout ça, nous sommes profondément affectés par la répression et les inégalités qu'on voit tous les jours. On a besoin de questionner la figure d'autorité et le conformisme, l'absurdité de ses valeurs aujourd'hui.

INSPIRATIONS

On aime le cinéma. En collaboration avec notre scénographe, nous nous inspirons et souhaitons saluer les films d'une certaine époque, nous cherchons à produire des effets que procure le grand écran. L'idée d'amener les codes du cinéma de genre pour les détourner au théâtre est une volonté depuis le début de la création.

NOTRE HISTOIRE

Notre collectif se crée au conservatoire régional d'art dramatique de Versailles en 2016. On joue dans des spectacles ensemble. Une fois intermittent.es on crée notre pièce, TABLO. On s'est baladé dans différentes compagnies pour nous accompagner. Aujourd'hui la nôtre est en création et s'implante dans le 93. Nous pensons long terme. Plusieurs spectacles, dans une ligne artistique qui nous est propre.



EXTRAIT

Contrôleur : Titre de transport s'il vous plaît.

Passante : Je l'ai pas, j'ai perdu tous mes papiers dans le tremblement de terre ...

C : Le tremblement de terre ! Mais oui comme c'est pratique !

P : Pratique ? Monsieur j'ai aussi perdu ma famille dans ce tremblement de ...

C : Ecoutez madame, on a tous une vie privée ! Ce qui serait bien, c'est qu'elle reste privée ! Je vais pas commencer à vous raconter ce que j'ai mangé hier midi et avec qui !

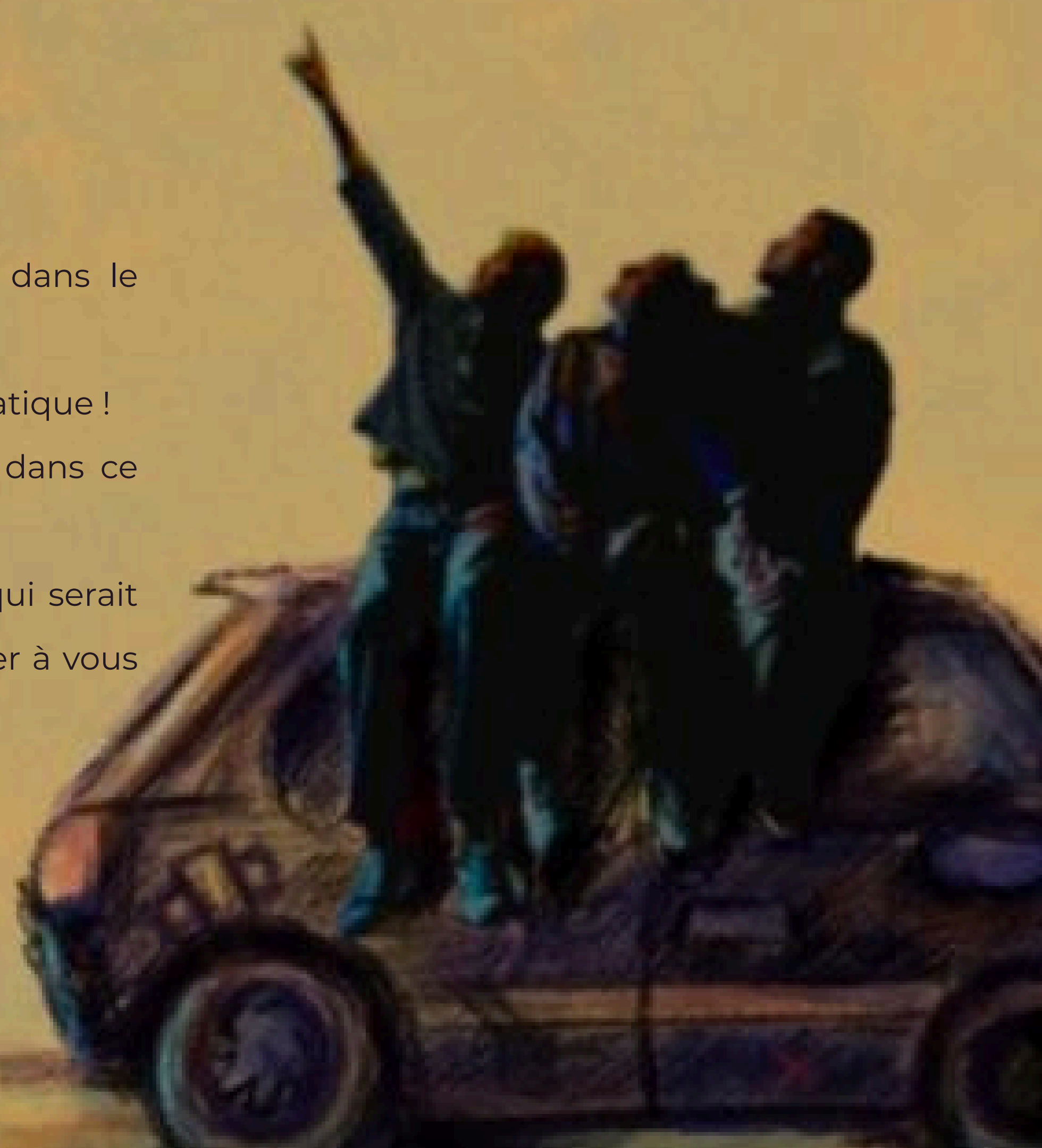
P : Je suis sur que vous étiez tout seul.

C : Eh ! Oh ! On va se calmer madame !

P : Je suis très calme.

C : Je peux être beaucoup moins gentil si je veux !

P : Mais vous êtes déjà pas du tout gentil !...



PORTRAIT DE L'ÉQUIPE



Eugénie Thieffry

Eugénie Thieffry commence sa formation théâtrale en 2006.

Parallèlement, elle suit une formation de danse classique et contemporaine.

Après une licence d'art du spectacle un CET et un DET elle intègre plusieurs compagnies.

En 2017, le collectif Mozaik l'engage en tant qu'artiste associée à la mise en scène. Elle commence à monter ses propres spectacles au sein de différentes structures.

En 2023 elle crée sa propre compagnie.



Baptiste Dupuy

Baptiste Dupuy sort de l'ESCA en 2022 et joue dans plusieurs créations de Pierre Cuq. Ce qui l'entraînera notamment à Avignon, à l'étranger, au festival impatience.

Il est membre du groupe TortuesProductives.

Il joue la comédie, danse et apparaît aux écrans depuis l'enfance.



Lancelot Cherrer

Lancelot Cherrer termine sa formation au conservatoire régional de Versailles et rencontre l'équipe du théâtre des Béliers en décrochant un rôle dans «la journée de la jupe » mise en scène par Frédéric Fage.

Il retravaille avec les Béliers sur une création d'Arthur Jugnot l'année suivante, une longue exploitation parisienne et une belle tournée en France et en Suisse (Saint Exupéry et le mystère de l'aviateur).

Il est membre des tortues productives.

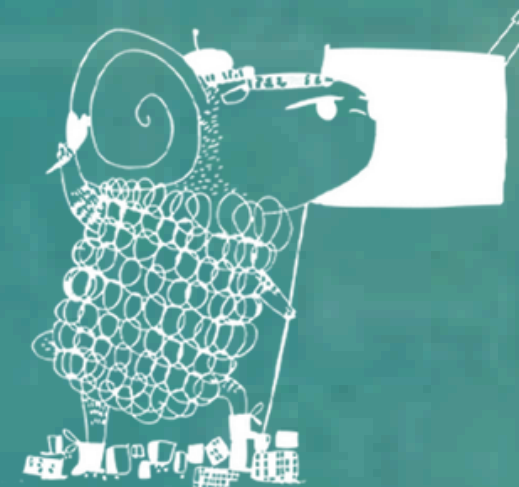
CONTACTS DE DIFFUSION



CAMILLE BOUZON

☎ 07 86 41 93 71

✉ camille@beeh.fr



ROMANE FABRE

☎ 06 30 51 71 03

✉ romane@beeh.fr



 www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee

 14 rue Saint-isaure 75018 Paris