

Le nouveau spectacle d'Élodie Menant

Le GROS qui FUME

COMME UNE CHEMINÉE EN HIVER



CRÉATION AVIGNON OFF 2025

La nouvelle création de **Élodie Menant**

Après les triomphes
de **Est ce que j'ai une gueule d'Arletty ?**

(Molières 2020 : Meilleur spectacle Musical & Révélation féminine)

et de **Je ne cours pas, Je vole**

(Molières 2023 : 5 Nominations)

Une coproduction

Théâtre des Béliers Parisiens & Compagnie Carinae

Avec **Pierre Bénézit, Lauriane Escaffre**

Marc Pistoleti, Floriane Vincent

Assistante mise en scène : **Hélène Degy**

Lumières : **Cyril Manetta** / Musiques : **Mehdi Bourayou**

Costumes : **Bérengère Roland**

Scénographie : **Juliette Azzopardi et Jean-Benoît Thibaud**

Contact diffusion :

Camille Bouzon · Les Béliers en tournée

camille@beeh.fr / 07 86 41 93 71

Contacts presse :

Patricia Menant

patricia.menant@hotmail.com / 06 11 04 45 45

Baptiste Depois

depois.baptiste@gmail.com / 06 14 20 44 14

Tournée en 2026/27

ACTUALITÉS

AU FESTIVAL D'AVIGNON OFF 2025
AU THÉÂTRE DES BÉLIERS **AVIGNON À 17H00**

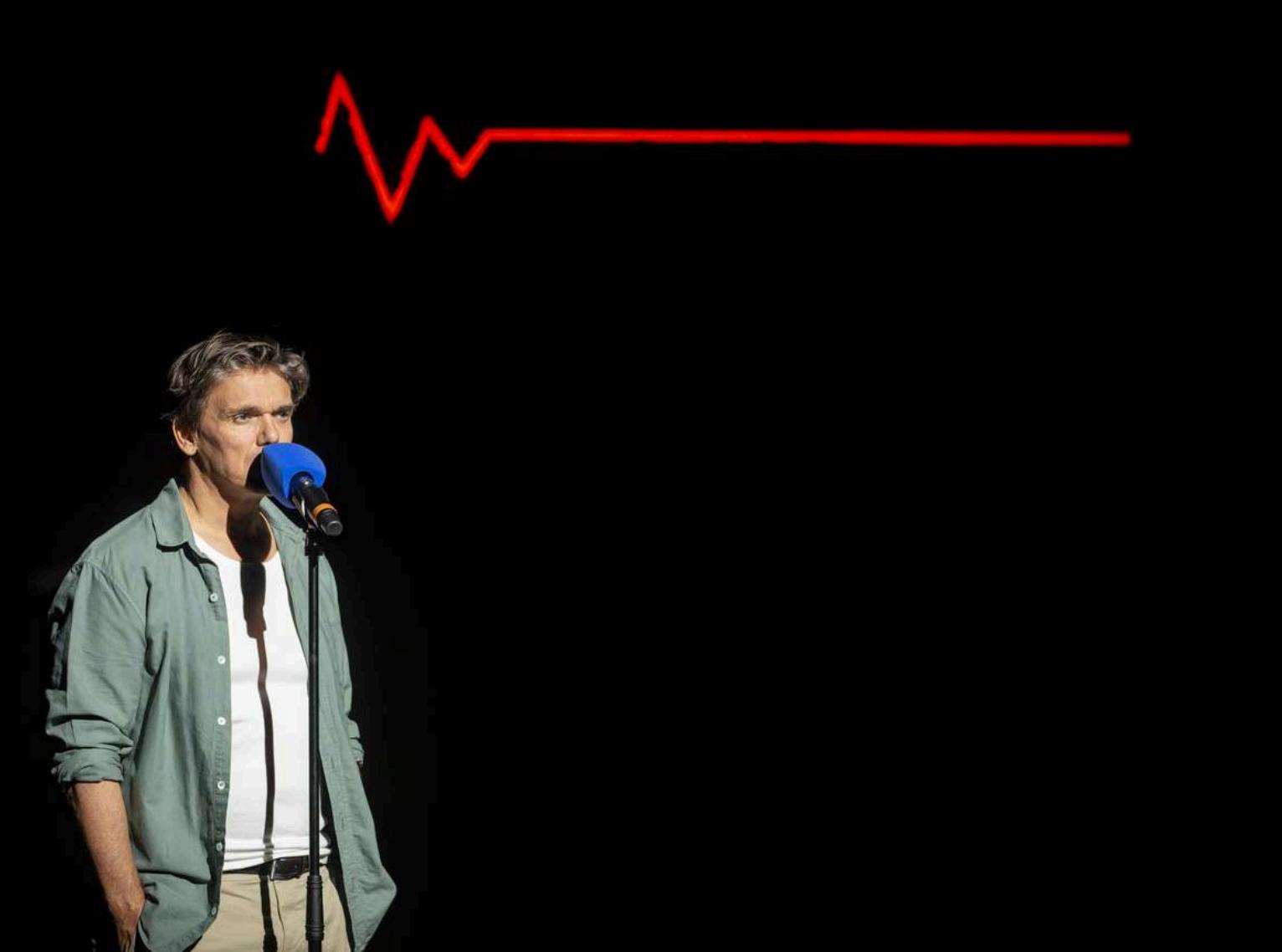
AU THÉÂTRE DES BÉLIERS **PARISIENS À PARTIR DU 26 AOÛT 2025**

RÉSUMÉ

Croyez-vous au hasard dans la vie ?

Inspiré d'une histoire vraie, ce voyage rocambolesque raconte le destin de deux couples qui n'auraient jamais dû se rencontrer. Mais la vie en a décidé autrement. Juan, animateur radio, auteur à succès, papa bientôt célibataire, gros fumeur en surpoids et fan de foot, refuse de regarder la vérité en face et pourtant.... Ce soir, l'Argentine affronte le Paraguay. Juan lance un pari stupide à ses lecteurs et... le perd. Le voilà embarqué pour l'Argentine, où il va vivre le meilleur infarctus de sa vie, défier le hasard, succomber à l'amour, bouleverser la vie d'Agustín et Clara, découvrir l'hôpital, rencontrer le patron d'Airbnb et tenter de retrouver sa fille.

Alors, allumez la radio et dites-nous : tout ça est-il vraiment dû au hasard ?



NOTE DE CRÉATION

« Le gros qui fume comme une cheminée en hiver est le fruit de l'envie de **questionner les hasards de la vie**. Sont-ils prévisibles ou non ? Pouvons-nous les provoquer en partie ?

Ma rencontre avec Gaston Ré s'est faite de manière surprenante et avec des synchronicités saisissantes. On a voulu **raconter ces retournements imprévisibles de la vie**, positifs ou non.

Gaston a eu vent de cette histoire inspirante et incroyable, qui a été médiatisée en Argentine, il m'en a parlé, et on a décidé de nous lancer dans l'écriture avec l'élan intérieur de **communiquer un souffle d'espoir dans les moments difficiles**, de la joie, de l'humour et de la magie.

Une histoire VRAIE rocambolesque.

Bon voyage ! »

Élodie Menant

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Certains mots sont indissociables de cette histoire : radio, voyage, magie.

J'ai donc imaginé un dispositif scénique qui accompagne ces 3 mots.

La Radio : La Radio est **le fil conducteur de cette histoire**. Les protagonistes révèlent aux auditeurs qu'ils vont leur raconter une histoire vraie, et nous utilisons le décor qui représente le studio d'enregistrement pour créer de nouveaux espaces et transporter le spectateur dans un autre univers.

La magie : les panneaux à roulettes créent **un espace en trois dimensions qui suggère un lieu sans entrer dans un réalisme total**. Le tout est soutenu par des éclairages, de la fumée au sol et un lâcher de ballons qui **accompagneront la magie de cette histoire**.

Le voyage : Enfin, ce voyage qui nous entraîne **de l'Espagne à l'Uruguay puis à l'Argentine, de l'appartement, à la voiture, à l'hôpital ...** est suggéré par des lumières aux teintes variées, par des façades de décor aux couleurs diverses, par les musiques sud-américaines, le chant des supporters de foot argentin, etc.



ÉLODIE MENANT

Autrice / Metteuse en scène

Elodie Menant se forme au cours Florent et au Studio Muller. Elle danse et chante également.

Au théâtre, on la voit dans le spectacle musical **Le soldat rose** de Louis Chedid au Casino de Paris, Palais des congrès de Paris et en tournée, **La pitié dangereuse** de Stefan Zweig, texte qu'elle adapte et pour lequel **elle reçoit le prix de la révélation féminine au festival d'Avignon 2013**.

En 2014, elle adapte et met en scène **La peur** également de Stefan Zweig, puis jouera en alternance avec Hélène Degy, ce spectacle a été joué plus de 500 fois dont 3 ans au Théâtre Michel. Elle joue également dans **Le collectionneur** de John Fowles, m.e.s de Thierry Jahn et Céline Ronté, **Après une si longue nuit** m.e.s par Laurent Natrella, alors Sociétaire de la Comédie-Française.

En 2020 elle reçoit le Molière de la révélation féminine pour le rôle d'Arletty dans *Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty?*, pièce co-écrite avec Eric Bu et mise en scène par Johanna Boyé et qui **reçoit également le Molière du meilleur spectacle musical**.

En 2021, elle joue dans **Je ne cours pas, je vole!**, spectacle qu'elle a écrit, mis en scène par Johanna Boyé, joué au théâtre du Rond-Point en 2022 et **nommé 5 fois aux Molières 2023 notamment dans les catégories Meilleur spectacle du théâtre public, Meilleure autrice et Meilleur second rôle**.

En 2023 et 2024, elle joue au Festival d'Avignon dans **La voix d'or**, spectacle musical écrit et mis en scène par Eric Bu et elle co- met en scène avec Juliette Bayi le spectacle **L'odeur de la guerre** de Julie Duval au théâtre de la Scala. Ce spectacle est repris à la Scala Paris en 2023, 2024 et 2025.

En 2024, Elodie joue dans **Tango y Tango** mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo au Théâtre Marigny, et au CDN d'Angers. Elle est en tournée avec **Je ne cours pas, je vole!** et reprend **La voix d'or** au Théâtre Actuel La Bruyère de sept 24 à Janv 25. Fin d'année 24, **elle reçoit le prix de l'Académie française « Prix du jeune théâtre Béatrice Dussane-André Roussin » pour ses créations théâtrales**.

En 2025, elle présente sa nouvelle mise en scène de la pièce qu'elle a co-écrite avec Gaston Ré **Le gros qui fume comme une cheminée en hiver** qui sera jouée au Théâtre des Béliers à Avignon puis en sept 25 aux Béliers parisiens. Elle sera également en tournage sur la nouvelle série **CIGN pour Netflix**, réalisée par Julien Leclercq.



Pierre Bénézit

Pierre Bénézit est un comédien et auteur français. Il joue et écrit pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Il a été formé au conservatoire du 10e arrondissement de Paris par Jean-Louis Bihoreau et Jean-Pierre Martino.

Sa pièce « Penser qu'on ne pense à rien c'est déjà penser quelque chose » a été en tournée en 2019. Il fait par ailleurs partie de l'équipe de création de la pièce "Edmond" d'Alexis Michalik, qui se joue depuis 2016 au théâtre du Palais Royal.

On a récemment pu le voir au théâtre dans « Les Gros patinent bien » de Pierre GUILLOIS et Olivier Martin-Salvan, au cinéma dans « la Dégustation » d'Ivan CALBERAC, « C'est le monde à l'envers » de Nicolas VANIER et dans la série « la Meilleure version de moi-même » de Blanche GARDIN.



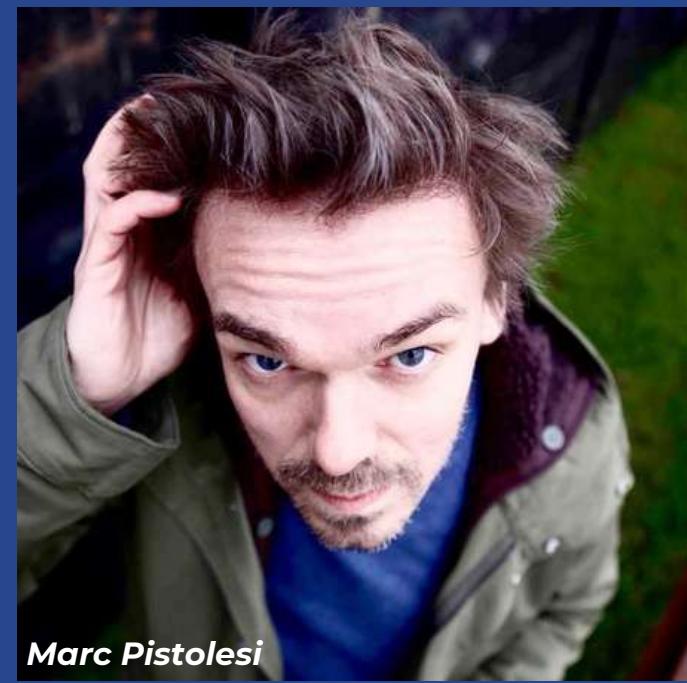
Lauriane Escaffre

Lauriane est une actrice, comédienne, scénariste et réalisatrice.

Lauriane joue aussi bien pour le théâtre public ("Andromaque", mes de Damien Chardonnet Darmaillac) que pour le théâtre privé ("Le Retour de Richard 3", mes de Eric Bu, nommé aux Molières 2024).

Elle est aussi scénariste et réalisatrice. Elle obtient avec Yvonnick Muller le César du meilleur court métrage pour le film "Pile poil" en 2020. Elle réalise également "Maria rêve" en 2022.

Elle joue également pour le cinéma sous la direction de E. Toledano et O. Nakache, Philippe Leguay, Tony Marshall, O. Ducray et W. Méance, Cyprien Vial...



Marc Pistolesi

Marc Pistolesi est comédien, musicien et metteur en scène. Après le conservatoire d'art dramatique de Marseille, il oriente dès 1995 sa recherche vers un théâtre visuel, avec la musique toujours omniprésente.

En 2006 il apparaît pendant 3 mois dans "Plus belle la vie". Tout en poursuivant son parcours de comédien, il s'intéresse de plus en plus à la mise en scène. En 2017 il signe la mise en scène de "Ivo Livi" qui obtient le Molière du spectacle musical.

En 2018 il crée sa compagnie Le Moonschurzboom. Depuis 2017 il a mis en scène "Le cabaret Louise", "TíO" et "Fabien" de Marcel Pagnol.

Il sera également comédien dans "Est-ce que j'ai une gueule d'Arletty" de Elodie Menant et Éric Bu pendant le Festival d'Avignon en 2019.



Floriane Vincent

Floriane entre à 4 ans, en 1996, au Conservatoire de danse de Marseille , tout en poursuivant ses études.

Après son bac, elle intègre une école de formation professionnelle de danse : le Studio Harmonique , puis la compagnie de danse Cathy Bisson et enchaîne les expériences à la télévision et dans plusieurs comédies musicales. Ses pas la mènent au théâtre, auquel elle se forme à travers la méthode Strasberg.

En 2001, elle rencontre le théâtre et suit la formation au Cours Viriot durant 3 ans. Floriane joue alors dans plusieurs pièces : "L'illusionniste", "Pas de tango", "Les précieuses ridicules" ...

Au cinéma, elle a joué dans "Karma" et "Girls' in town" d'Alexandre Szuren, ainsi que dans des comédies populaires telles que "Camping 2" et "Bienvenue à bord".

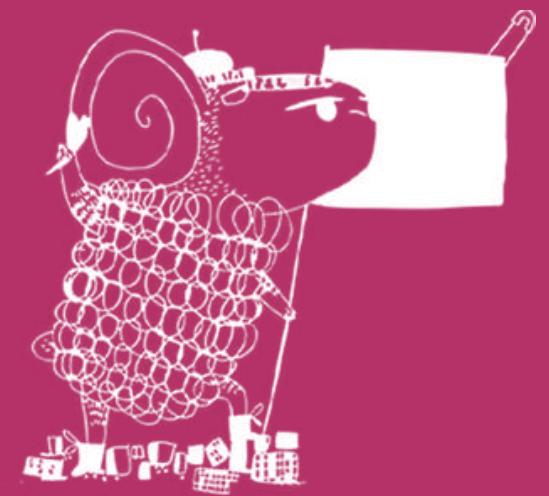
CONTACTS DE DIFFUSION



CAMILLE BOUZON

07 86 41 93 71

camille@beeh.fr



ROMANE FABRE

06 30 51 71 03

romane@beeh.fr



www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee



14 rue Saint-isaure 75018 Paris