

A movie poster for the film 'Les Rochambelles'. It features five women in military uniforms. From left to right: a woman in a green helmet, a woman in a tan garrison cap, a woman with freckles and a tan garrison cap, an older woman with a serious expression, and a woman with blue eyes and a tan garrison cap. They are all looking forward with serious expressions. The background is a warm, orange-toned scene of a war-torn city at night, with smoke and lights visible. The title 'LES ROCHAMBELLES' is written in large, white, bold, sans-serif capital letters across the center. Above the title, the words 'DOSSIER DE PRESENTATION' are written in smaller, white, bold, sans-serif capital letters. Below the title, there is a subtitle in white, bold, sans-serif capital letters.

DOSSIER DE PRESENTATION

LES ROCHAMBELLES

**L'histoire vraie de la seule unité féminine
sur le front allié en 1944**

SYNOPSIS

A la déclaration de guerre, Jacqueline, alors en vacances à New York, se retrouve plongée dans les tourments de l'exil.

Elle va croiser la route de Florence Conrad, une riche et excentrique américaine, qui a comme idée folle de monter la première unité d'ambulancières de front. Y voyant son ticket retour, Jacqueline va s'engager sans le savoir dans une épopée qui marquera l'histoire.

Intégrées à la 2ème division blindée du Général Leclerc, et menées par la vaillante Suzanne Torres, ces femmes du monde, plus habituées à porter des ombrelles que des brancards, prouveront, à force de détermination et de courage, qu'elles méritent leur place au milieu des hommes.



De New York à Rabat, découvrez l'histoire hors du commun de ces femmes qui participeront à la libération de la France ! Des femmes qui ouvriront la voie à la féminisation de l'armée française, changeant le destin d'une nation et des générations à venir.



PARTIS PRIS

POURQUOI CETTE PIÈCE ?



Un devoir de mémoire

Le débarquement allié durera 2 mois et 23 jours pendant lesquels trente-neuf divisions fouleront les plages de Normandie. Plus d'un million d'hommes prêts à donner leurs vies pour la justice et la liberté. Plus d'un million d'hommes... et 30 femmes.

Qui étaient-elles ? Les femmes de guerre sont restées dans l'ombre. Dans les manuels d'histoires seulement 3,2% des biographies sont dédiées à des femmes. Cette pièce est destinée à leur rendre hommage et mettre enfin en lumière leur histoire et leur bravoure.

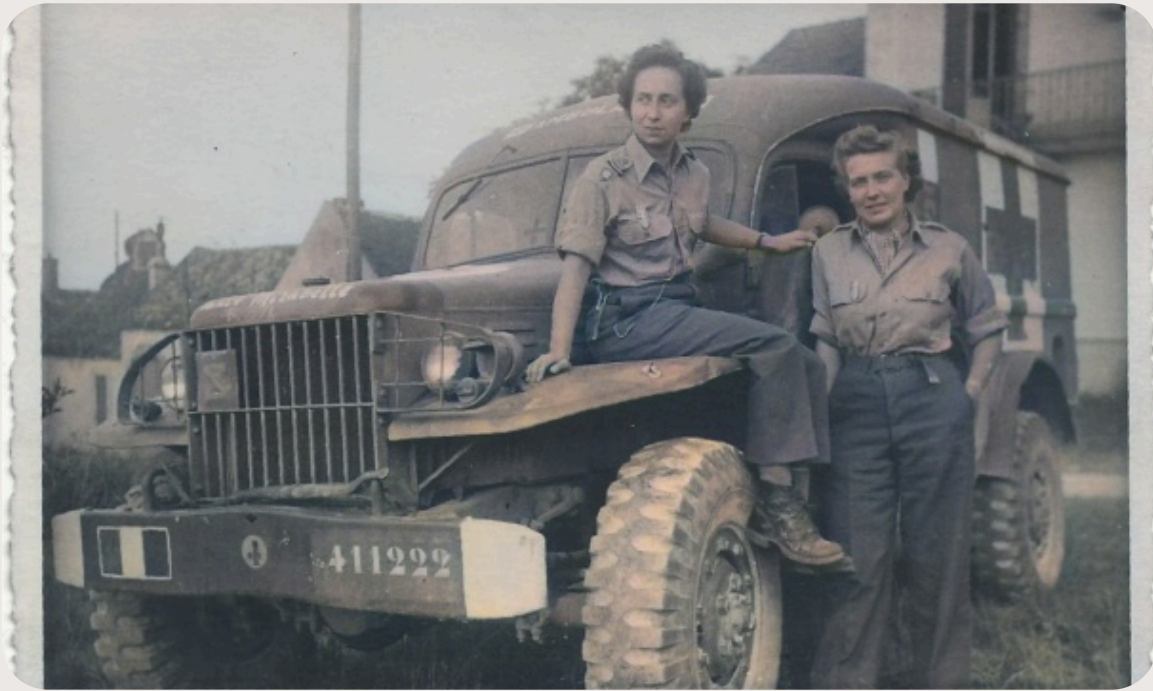


Une histoire qui résonne avec l'actualité

Au delà de la grande histoire de la guerre, cette pièce parle d'un autre combat, celui pour l'acceptation et la reconnaissance dans un milieu d'hommes. Leurs obstacles résonnent encore aujourd'hui avec notre actualité. Leur chemin vers l'émancipation interrogera, nous l'espérons, pour se poser la question de son propre chemin et de son rôle à jouer pour une société plus égalitaire.



NOTE DE L'AUTEURE



Une histoire familiale inédite

Ma grand mère Gabrielle Demay dite "Crapette" et Jacqueline Fournier, sa coéquipière étaient des Rochambelles . Bien que décorées de la Croix de Guerre et de la légion d'honneur, elles restèrent discrètes sur leurs exploits au front, l'une muée par un besoin omniprésent de se projeter dans l'avenir et l'autre par pudeur. Et c'est par un dimanche ensoleillé alors que j'avais 17 ans, et elle 90, que Jacqueline me raconta son incroyable histoire, non pas des bribes de souvenirs isolés, mais toute son histoire, comme si elle l'avait vécu la veille.

L'outsider comme héros

Elles étaient trente. Toutes mériteraient d'être racontées mais nous ne pouvons en présenter que quelques unes. Bien sûr il y a les personnages clés de Florence et Suzanne, leaders de la section, mais c'est au travers des yeux de Jacqueline, arrivée par hasard, avec un objectif initial moins héroïque, doutant de ses capacités et de sa bravoure, auquel le spectateur peut plus facilement s'identifier, que nous avons choisi de raconter cette histoire.

De New York à Paris en passant par Rabat

Au lieu de se focaliser, comme ce qu'il serait attendu, sur leur aventure en France, une fois au front, nous avons choisi de raconter les prémices de cette épopée. Le spectateur est embarqué dans leur périple depuis la création du groupe Rochambeau dans les salons mondains New Yorkais jusqu'au débarquement en Normandie et la vie sur le front, en passant par l'entraînement militaire et la vie sur une Péniche dans la chaleur et le sable de Rabat au Maroc.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Une épopée immersive et moderne

En découvrant l'histoire incroyable des Rochambelles, notre défi a été d'embarquer le spectateur dans cette épopée historique, de la première note de musique jusqu'au dernier souffle des comédien.nes.

Nous avons à cœur que cette aventure soit immersive, moderne et profondément théâtrale ; en assumant une scénographie esthétique, mobile, composée de matières brutes et métallisées. Les lignes épurées du décor et l'absence de cloisons offrent une fluidité de mouvement, qui soutiennent la tension dramatique.



La qualité des lumières et la composition musicale, d'influence electro, plongent le spectateur dans un voyage sensoriel, dépassant ainsi le huis clos historique habituel et insistant sur l'aspect universel et intemporel de cette aventure. La création technique permet de faire vivre sur le plateau des scènes de guerres qu'on n'oserait imaginer qu'au cinéma.

Mettre en forme, en corps et en chœur l'engagement hors du commun de ces femmes est un grand privilège. Nous tenons à explorer dans cette pièce les enjeux intimes de ces héroïnes, aux personnalités différentes et si inspirantes, et faire ainsi résonner cette union sacrée, qu'on appellerait aujourd'hui « sororité ».

EQUIPE



METTEURS EN SCÈNE



MERRYL BEAUDONNET

CO-METTEUR EN SCENE, ROLE DE SUZANNE TORRES

Après des études de commerces et une formation professionnelle d'Art Dramatique au Cours Simon, Meryll Beaudonnet joue des pièces du répertoire contemporain telles que "Autour de ma pierre il ne fera pas nuit" de Fabrice Melquiot à l'Essaion Théâtre et Trahisons d'Harold Pinter, à la Manufacture des abbesses et AVIGNON OFF dont elle co-signe la mise en scène.

Elle a participé également à plusieurs créations dont Les Crapauds Fous de Mélody Mourey (400 dates à Paris et Tournée). Actuellement, elle joue en alternance Albert Einstein, une enfance à Part au Théâtre de la Tour Eiffel.



CHARLOTTE BIGEARD

CO-METTEUR EN SCENE

Après une formation au Cours Simon, Charlotte Bigeard suit les cours de l'Ecole internationale Jacques Lecoq et de la compagnie de Mime Corporel Hippocampe. Charlotte joue dans Ces gens-là, de François Tardy, Une nuit entière de Justine Mattioli, Un Riche, Trois Pauvre de Calaferte mis en scène par Clio Van de Walle. Elle travaille aussi sous la direction de Jean-Yves Ruf dans La vie est un songe de Caldéron, dans le cadre des Rencontres Internationales Théâtrales de l'ARIA. Depuis 2018, elle joue dans Les Crapauds fous mise en scène par Mélody Mourey. Elle est l'assistante mise en scène et la collaboratrice artistique de Clio Van de Walle pour la Compagnie Indigo, et notamment pour sa dernière création, Sanga, spectacle engagé sur le mariage forcé au Theatre de la Flèche. Elle jouera en 2024 dans la prochaine création d'Axel Drhey, l'adaptation de The Fisher King, au théâtre du Splendid.

COMÉDIENNES



TADRINA HOCKING

ROLE DE FLORENCE CONRAD (ALTERNANCE)

Tadrina Hocking est une comédienne, auteure et metteuse en scène issue de l'école du théâtre National de Chaillot. Elle démarre sa carrière de comédienne au théâtre en 2000 puis en 2006 à la télévision dans les 160 épisodes de la série Préjudice et bien d'autres séries. Au théâtre elle travaille notamment sous la direction de Agnès Boury, Alain Sachs, Thomas le Douarec. Ces deux dernières années, on a pu la voir dans les créations de Sébastien Azzopardi au Tristan Bernard Oh my God et Chapitre 13. Elle rejoint ensuite Melody Mourey dans sa création Les crapauds fous nommé dans plusieurs catégories aux Molières 2019 et toujours à l'affiche. Elle joue également au studio Hébertot et au théâtre de la Tour Eiffel Albert Einstein, un enfant à part mis en scène par Victoire berger-Perrin. Jouera très prochainement Après-Coup une pièce, à quatre personnages, dont elle est la coautrice avec Sandra Colombo mise en scène par Christophe Luthringer.



DEBORAH CHANTOB

ROLE DE JACQUELINE FOURNIER

Après sa formation au Cours Simon, Deborah Chantob co-met en scène Le Misanthrope de Molière, avec Marie Benati (Théâtre El Duende 2019, Lavoir Moderne Parisien 2020 et 2022, Théâtre Lepic 2021, et Théâtre de l'Albatros au Festival d'Avignon OFF 2022).

En 2017, elle joue dans Le Refuge (m.e.s Hélène Trembles) En 2019, elle joue dans Chronique d'un Été 2018 (m.e.s de Margot Tramontana)

Depuis 2018, elle se produit dans des spectacles jeunes publics à la Comédie Tour Eiffel (Petite Goutte d'eau deviendra Grande, Les P'tits Mythos, Petite Abeille sait faire du Miel...)

Elle joue cette année au Théâtre Le Point Virgule dans deux pièces de Molière (Les Fourberies de Scapin et L'Avare) mises en scène par Gilles Hoyer.

COMÉDIENNES



MARIE BENATI

ROLE DE GABRIELLE DEMAY

Marie Benati lance le festival de la Revoyure, au Théâtre El Duende en 2021. Elle a notamment mis en scène "Le Misanthrope" et y joue Célimène après avoir interprété la grande duchesse dans "les Justes" qu'elle a également mis en scène. Pendant le confinement elle crée le Collectif Nuit Orange et se démarque en proposant le rendez vous "Bal Confiné" : du théâtre dans la rue, qu'elle capte et diffuse sur les réseaux de façon hebdomadaire.

Au cinéma, elle tourne sous la direction d'Eric Lavaine dans Un Tour chez ma fille (juin 2021), de Bernard Campan et Alexandre Jollien dans Presque (janvier 2022), Paul-Anthony Mille dans Les Charpentiers de Babel (juin 2022), Jethro Massey dans Paul & Paulette take a bath (2023).



AURELIA POIRIER

ROLE DE LUCIENNES ARPELS

Comédienne formée au CNR de Tours et à l'ENSATT à Lyon. Elle joue au théâtre, au cinéma et dans des séries depuis plus de 15 ans.

Depuis 2018, elle fait partie de l'équipe du Porteur d'histoire d'Alexis Michalik, qui reprendra au Petit Montparnasse à la rentrée.

Actuellement, elle est à l'affiche d'Amours de Vanessa Sanchez et Braconniers d'Éric Bouvron.

Elle a interprété les premiers rôles féminins dans La Cinquième Saison de J. Woodworth et P. Brosens (Mostra de Venise, prix d'interprétation aux Arcs), Guarda in Alto de F. Risuleo, Hors du Monde de M. Fouchard (meilleur film à Cognac) ou encore dans la série Lazy Company. On a pu la voir également dans Les Anarchistes d'Elie Wajeman et Monuments Men de Georges Clooney ainsi que dans les séries Profilage, les petits meurtres d'Agatha Christie, Candice Renoir, entre autres.

COMÉDIENNES



CAROLINE D'ARCHAMBAULT

ROLE DE FLORENCE CONRAD (ALTERNANCE)

Caroline Archambault est comédienne et metteuse en scène. Elle enseigne dans différentes écoles de théâtre, développe une pédagogie et coache de jeunes comédiens et chanteurs

Après avoir suivi des cours au conservatoire du 15e arrondissement puis à l'école Périmony, elle passe 4 ans à la comédie Française où elle travaille entre autre avec Georges Lavaudant, Bruno Bayen, Jacques Lassalle et les comédiens du Français. Elle joue essentiellement au théâtre (Marivaux, Goldoni, Molière, Racine, Crébillon Fils ou encore Pirandello, Véronique Olmi, Lee Hall) et travaille avec la compagnie « la nuit et le moment » dirigée par Christophe Lidon. Elle découvre l'improvisation en participant à des matchs au Bataclan ou elle rencontre entre autre Michel Lopez, philippe Lelièvre, Eric Metayer...

Elle assiste Michel Lopez sur le spectacle final DARC de Châteauroux depuis plusieurs années. On a pu la voir au théâtre dans « la cuisine d'Elvis » de Lee Hall en tournée en province mais aussi dans « Hairspray » la comédie musicale de Broadway (Casino de Paris, Bobino...).

Elle tourne à la télévision, au cinéma, récemment avec Yvan Atal et prête sa voix pour des dessins animés et aussi des films. On pourra la retrouver dans la série « Keizer Karl » prochainement.

Enfin elle met aussi en scène : dernièrement « les clefs de l'Alhambra » de Gilles Roland-manuel dans le cadre du festival du « Futur composé » au Théâtre des variétés en collaboration avec Michel Lopez.

Et pour finir « L'ultime conquête » de Michel Lopez fin 2024.

COMÉDIENS



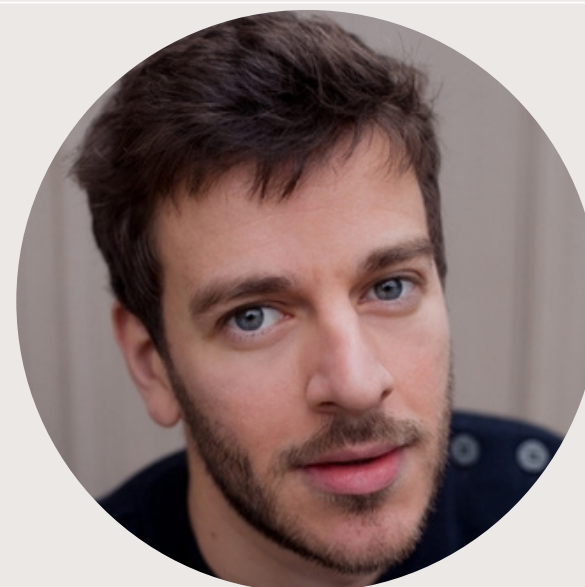
FRANCK GERVAIS

ROLE DU CAPITAINE CORSE, SOLDATS

Comédien, compositeur (avec plus de 100 musiques composées pour des pièces ou des films), metteur en scène, danseur, doubleur, scénographe. Franck met ses compétences et son talent depuis plus de 35 ans au service du merveilleux et de l'émotion que l'on adresse au public.

Voici quelques uns de ses derniers projets.

2022 - Théâtre de Châtillon : Nathalie Pernet - L'Eau douce (musique)
2020 - Le Funambule Montmartre : Dieu est mort, Et moi non plus je m'sens pas très bien ! (mise en scène)
En 2017 - Théâtre de la Contrescarpe : Dieu est mort, Et moi non plus je m'sens pas très bien ! (mise en scène).
En 2018 - Théâtre L'Essaïon : Dieu est mort, Et moi non plus je m'sens pas très bien ! (mise en scène).
En 2016 - Théâtre Les Feux de la Rampe : Dieu est mort, Et moi non plus je m'sens pas très bien ! (comédien)



DAMIEN BELLARD

ROLE D'HENRI, SOLDATS

Né à Angers, il suit une formation au cours Florent. Depuis 2018, il a joué sous la direction de Ronan Bacikova dans Les fâcheux de Molière au Théâtre du Quesnoy, dans Vivarium de Nicholas Bochatay, dans On a gavé les oies de Léna Bokobza-Brunet et dans Astrid de Marc Tourneboeuf. En 2020, il crée le festival du Théâtre aux Granges. En 2021, il tient le rôle principal dans Hamlet mis en scène par Maureen Peron puis il met en scène La Cerisaie de Tchekhov (2022). Il joue dans ADN, mis en scène par Sylvain Jouret (2023) et met en scène La Grange aux souvenirs, de Pierre Besson. Il joue dans Oussama, ce héros, de Dennis Kelly, mis en scène par Léna Bokobza-Brunet au Nouveau Gare au Théâtre (2023) et en 2024 au Lavoir Moderne Parisien et Théâtre de la Reine Blanche. A l'écran il tourne dans le long métrage Cocorico, la série Jugée coupable, Lupin (saison 3), les séries Canal + Les sentinelles, Paris has fallen et Le négociateur.

TECHNIQUE



DENIS SCHLEPP

CRÉATEUR LUMIÈRE

Il collabore avec de nombreux artistes, auteurs et metteurs en scène pour la création lumière de plusieurs projets dans le spectacle vivant

En complicité avec Tristan Petitgirard il a éclairé nombre de ses spectacles. Notamment La MACHINE DE TURING, LA MAISON DU LOUP, SIGNE DUMAS, LA FEMME QUI NE VIEILLISSAIT PAS, DES PLANS SUR LA COMÈTE, RUPTURE A DOMICILE,... Récemment, de Didier Caron il met en lumière UN CONSEIL D'AMI et ZOLA L'INFREQUENTABLE ; D'Antoine Nouel, DEUX MAINS LA LIBERTE ; De Laurence Bréheret, DETACHE TOI m.e.s Sophie Gubri ; De Olivier Solivérès, SPACE WARS ; De Magali Solignat et Charlotte Boimare, MAIWENN 16 ANS ET DEMI et LE JOUR OU MON PÈRE M'A TUÉ ; Avec Rodolphe Sand, LE JEU ; Avec Constance Carrelet, ON S'ATTACHE



Il intervient auprès de Barabara Tissier, EN QUOI CETTE NUIT m.e.s David Nathanson ; De Françoise Cadol, UNE NUIT AVEC MR TESTE ; Avec Christophe Canard, LES MÉMOIRES DE PAUL PALANDIN ; Avec Cyril Gourbet, L'INCROYABLE HISTOIRE DE L'ÎLE MYSTÉRIEUSE ; De Judith Margolin, MUDITH MONROEVITZ ; De Marine Montaud et Benjamin Boyer, L'UN EST L'AUTRE m.e.s Eric Verdin ; De Thomas Jossier, VISITE À MR GREEN et LE RETOUR DE MR GREEN Porté par Corinne Touzet, il met en lumière VOYAGE EN ASCENSEUR m.e.s Anne Bourgeois et JUSTE UNE EMBELLIE m.e.s Christophe Lidon. Petite incursion dans l'univers de la comédie musicale avec BLAX THE MUSICAL de Simon Leblond, LES DEMOISELLES m.e.s Julien Husser et avec les Studios ADRENALINE, le concert virtuel de JL AUBERT

Il opère régulièrement au théâtre de la Boussole pour y réaliser les éclairages des spectacles qui y sont créés : dernièrement : ROSE VALLAND de Maud Lesur Il a participé aux Nuits Blanches 2022 avec la plasticienne Sophie Lambert à l'église de St François d'Assise Paris 19

Depuis plus de 15 ans, il s'occupe également de l'éclairage des expositions à la Maison Européenne de la Photographie (MEP, sous la direction de JL Monterosso puis de Simon Baker) où les plus grands noms de la photographie sont exposés

TECHNIQUE



MATHIAS LOUIS

CREATION SONORE

Mathias est compositeur et se produit toutes les semaines dans la pièce Intra Muros d'Alexis Michalik, où il interprète la musique en live sur le plateau. Habitué des compositions musicales dédiées à l'art vivant (Sanga de Clio Van de walle, Jeannes de Renaud Maurin etc.), il compose également pour l'image ainsi que pour des séries audio comme le podcast Les combats ordinaires de Charlie Fargialla et Clément Prévaux.



PIERRE MENGELLE

SCENOGRAPHE

Après des études à l'École polytechnique, Pierre découvre la scénographie dans le monde festif francilien. En 2019, à la suite de quelques années d'expérimentation, il choisit de devenir scénographe à temps plein pour du théâtre, des tournages et des festivals de musique. Il s'est plus récemment perfectionné en suivant le master spécialisé Création et Technologie Contemporaine à l'ENSCI-Les Ateliers.

Adeptes d'un univers tantôt grotesque, tantôt géométrique, il joue sur les notions de multitude et de banal pour proposer des espaces à la fois familiers et étranges.

Également constructeur menuisier au sein de l'atelier Shapa, il conçoit des décors pratiques et astucieux, où chaque élément peut changer de fonction en quelques manipulations.

TECHNIQUE



HAKIM HAKOUCHE

CHOREGRAPHE

En 1996, il découvre le Hip Hop et ses danses et cofonde et chorégraphie les compagnies : No Mad (2000), Engrenages (2002), Virtuoses de l'instant (2006), 4eme souffle (2010), Hakim Hachouche (2014) et Team Rocket (2015).

Interprète reconnu, ses expériences au sein des Compagnies:

Montalvo-Hervieu, Par terre, Articulation Zaza Disdier, Trafic 2 Styles, Robin Orlin, le guideront sur les planches du monde entier de 2001 à 2017.

Formateur entre 2009 et 2021 successivement à la Juste Debout School, Paris Dance School et Passeur Culturel, il enseigne son savoir-faire au sein des écoles Hip Hop du monde entier notamment en Corée, Japon, Taiwan, Lituanie, Allemagne, Espagne, Italie entre autres...

AUTEURE



VALERIE DEMAY

AUTEURE

Passionnée d'écriture depuis l'enfance, Valérie travaille pendant sept ans dans la publicité comme copywriter et chef de projet, à Mexico, Boston, Melbourne et Londres.

En 2020, durant le confinement, elle retrouve de nombreuses photos et archives de guerre ainsi que le manuscrit de Jacotte, la coéquipière de sa grand-mère dans la section Rochambeau. De cette découverte s'écoulera de longs mois de recherches, de lectures (*Quand j'étais Rochambelle* de Suzanne Massu, *Camarades de Combat* de Florence Conrad, *Les Mémoires* de Jacqueline Fournier etc.) et de rencontres (anciens de la 2e DB, historienne etc.) pour étoffer son récit et raconter leur histoire au plus près de leurs vécus.



OPPORTUNITÉS

Les opportunités de mise en avant de ce spectacle sont multiples :

- Scolaires (collèges, lycées) avec bords de scènes
- Soirée débat avec en invité Pauline Brunet, l'auteure du livre *Les Rochambelles - Ambulancières de la Division Leclerc*,
- Soirée expo avec une exposition temporaire mettant en avant de nombreuses photos d'archives et documents officiels, appartenant à notre famille,
- Soirée expo avec mise en avant, devant le théâtre, de l'ambulance militaire conduite par Jacqueline et sa coéquipière Crapette, durant la guerre (selon disponibilités)



ARCHIVES



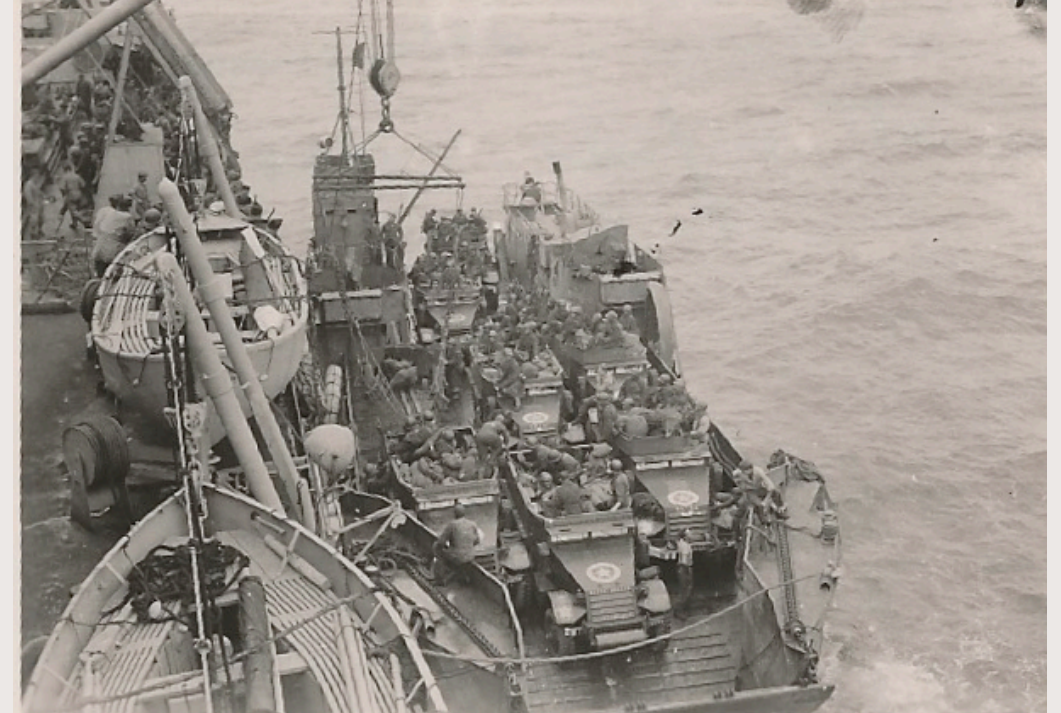
Photos d'archives familiales. DEMAY

ARCHIVES



Photos d'archives familiales. DEMAY

ARCHIVES



Photos d'archives familiales. DEMAY



Embarquez vous dans cette incroyable aventure

Contact production :

- Valérie Demay
valerie@penpenprod.com
- Emmanuelle Tachaires
administration@theatre-michel.fr

Contact tournée :

- Camille Bouzon - camille@beeh.fr