

APRÈS LE SUCCÈS “LES POUPEES PERSANES”

MOLIÈRE 2023
AUTRICE FRANCOPHONE



“UN SPECTACLE
FORT ET SUBTIL”
TPA.FR

“UN TRIO
INCANDESCENT”
LE PARISIEN

“À VOIR
ABSOLUMENT !”
FRANCE BLEU

“UNE PÉPITE !”
LE JDD

LE DERNIER CEDRE DU LIBAN

UNE PIÈCE
D'AÏDA ASGHARZADEH



AVEC MAËLIS ADALLE
MAGALI GENOUD
AZEDDINE BENAMARA
MISE EN SCÈNE NIKOLA CARTON
LUMIÈRE & SCÉNOGRAPHIE VINCENT LEFÈVRE
CRÉATION SONORE CHADI CHOUMAN

DOSSIER DE PRÉSENTATION

SYNOPSIS

EVA N'A PAS ÉTÉ RECONNUE À LA NAISSANCE.

DE CE SENTIMENT D'ABANDON, DÉCOULENT BEAUCOUP DE COLÈRE ET QUELQUES BÊTISES, QUI LUI VALENT D'ÊTRE PLACÉE EN CENTRE POUR MINEURS.

À L'AUBE DE SES 16 ANS, ELLE REÇOIT UN HÉRITAGE UN PEU PARTICULIER: DES DIZAINES DE MICRO-CASSETTES. ENREGISTRÉE DESSUS, UNE VOIX QUI RACONTE LA GUERRE DE LIBAN, LE DISCOURS D'ARAFAT À L'ONU, LA CHUTE DU MUR DE BERLIN...

SA MÈRE, ANNA DUVAL ÉTAIT UNE GRANDE PHOTO-REPORTER DE GUERRE.

ALORS QUELLE PLACE POUR EVA? POURQUOI CES ENREGISTREMENTS?

ET QU'EN EST-IL DE SON PÈRE?



L'AUTRICE

AÏDA ASGHARZADEH



MOLIÈRES 2023
MEILLEURE AUTRICE FRANCOPHONE



AÏDA ASGHARZADEH est une autrice et comédienne d'origine iranienne.

Elle écrit sa première pièce en 2012 et défend, depuis, des sujets qui gravitent autour de l'héritage, du déterminisme et du libre-arbitre. Ses textes prennent enracine dans un événement historique fort pour en développer les conséquences dans des relations filiales.

En 2014, elle écrit *les Vibrants*, sa première collaboration avec le metteur en scène **Quentin Defalt**. Cette épopée sur fond de Guerre 14-18 et de *Cyrano de Bergerac* se jouera 5 ans.

En 2017, elle devient artiste associée au **théâtre de Gascogne** où elle crée *La Main de Leïla*. Ces deux derniers spectacles lui vaudront une double nomination aux **Molières 2018**, pour la Révélation Féminine et l'Auteur Francophone vivant.

Mais c'est avec *Les Poupées persanes*, qu'elle recevra cette distinction, pièce dans laquelle elle raconte, en mêlant drame épique et comédie, la décennie qui a précédé l'avènement du régime islamique en Iran, l'exode des résistants, l'héritage laissé aux générations futures...



Le spectacle sera durant trois ans à l'affiche à Paris, au **Théâtre des Béliers** puis au **Théâtre de la Pepinière**.

Avec *Le Dernier Cèdre du Liban* Aïda parle toujours de transmission, d'héritage et de femmes en explorant un peu plus intimement le lien mère-fille.

La pièce démarre une programmation parisienne au **Théâtre de l'Œuvre** depuis septembre 2025, après un triomphe à Avignon au Théâtre des Béliers.

NOTE D'INTENTION

DE L'AUTRICE

Quand j'étais petite, je ne voulais ni être maman ni maîtresse, mais reporter de guerre. J'y voyais l'altruisme, la culture, l'aventure, la liberté, l'adrénaline et une indépendance absolue. Puis, mon désintérêt pour le conformisme scolaire a fait chuter mes notes et avec elles, l'accès aux études de journalisme. Mes rêves de baroudeuse se sont dissipés, remplacés par le confort des salles de théâtre et des pages Word.

Il y a quelques années, j'ai appris la mort de **Camille Lepage**, journaliste française tuée en mission en Centrafrique. Elle avait 26 ans, presque mon âge. Mon premier réflexe fut de me demander ce qui l'a poussée à traverser les frontières, la poussière et les balles pour transmettre une information qui, chez moi, apparaîtra en notification que je lirai à peine ? J'ai alors repensé à mes rêves d'enfance. Quand la mort ne me faisait pas peur.



Et je me suis de nouveau intéressée à ce métier, dévorant biographies et documentaires. Au-delà de l'altruisme et du devoir de transmission, j'ai été frappée par la complexité d'être qu'impose le journalisme de guerre. Comment revenir à une vie « normale » ? Abandonner ceux qu'on ne peut aider ? Assumer le poids de sa responsabilité, sur le terrain comme à l'arrière ?

C'est pourquoi Anna est intense, intransigeante et fissurée. Mais comment refuser la vie quand on en voit tant disparaître ? Comment s'en occuper malgré tout ? Anna n'avortera pas d'Eva, mais ne pourra pas non plus l'élever. À Eva de se construire, avec tout cela. À l'heure où la planète brûle, où les explosions grondent, où l'éthique journalistique vacille partout, il me semble essentiel de mettre ce métier en lumière à travers ce qui nous unit tous : l'émotion.



NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

Ancien photographe et admirateur de **Camille Lepage**, jeune photo-reporter partie trop tôt, je suis fasciné par ces « kamikazes » de l'information, prêts à affronter le danger et l'horreur plutôt qu'une vie sécurisée en Occident. Je ne m'attendais pas à recevoir d'Aïda une œuvre dépeignant si justement les reporters de guerre, mais aussi un conflit universel : celui d'Eva, en quête d'elle-même après son abandon.

L'enjeu était de faire voyager le spectateur, de pays en pays, de personnage en personnage. Grand adepte de l'*Espace Vide* de **Peter Brook**, j'ai opté pour une scénographie minimaliste et transformable grâce aux lumières, qui rythment les changements d'espace et de temps, où le spectateur est comme un lecteur découvrant des photos successives, tentant de comprendre une guerre qu'il ne verra jamais, mais qu'il pourra ressentir.

Sur le plateau, costumes et accessoires restent à portée de main. Grâce aux lumières, ils apparaissent comme des silhouettes. Les changements de personnages se font à vue, souvent par un simple accessoire, mettant en avant la virtuosité des trois comédiens. Les transitions rythment les lieux traversés dans ce dernier cèdre du Liban comme un pouls, tantôt intense et sanguin, tantôt arythmique et déchirant.

La musique, ciselée et organique, renforce cette sensation, reflétant la guerre fantasmée depuis l'Occident et révélant la rage et l'amour qui animent ces deux femmes. Le son joue un rôle clé : l'unique héritage d'Eva est un enregistrement audio, seul lien avec sa mère. Là où d'autres ont des albums photos, elle n'a qu'un testament sonore, dernier témoignage d'amour d'une mère sans visage.

Nikola Carton

LES COMÉDIENS



AZEDDINE BENAMARA

Né en 1983 à Valenciennes, **AZEDDINE BENAMARA** se forme à l’École du Nord après des études en art dramatique. Il joue au *Théâtre du Nord* sous la direction de **Stuart Seide** et collabore avec plusieurs compagnies (El Ajouad, Théâtre Avide). Principalement homme de théâtre, il tourne ponctuellement au cinéma (*De l’huile sur le feu*, *Trepalium*). Harmoniciste et chanteur de blues, il se produit aussi en rue.

LES COMÉDIENS



MAËLIS ADALLE

À 23 ans, **MAËLIS ADALLE** poursuit son rêve de comédienne depuis trois ans. Formée en **DEUST théâtre** à Aix-en-Provence, elle explore le cinéma et la télévision, mais le théâtre lui manque. En 2024, Aïda l'invite à auditionner pour ***Le Dernier Cèdre du Liban***. Déterminée, elle se prépare un mois entier et décroche le rôle d'Eva. Son parcours, fait d'épreuves et de persévérance, ne fait que commencer.

LES COMÉDIENS



MAGALI GENOUD

Formée à l'**École Claude Mathieu** puis au **CNSAD**, **MAGALI GENOUD** débute avec *La Mouette* mis en scène par **Jean Bellorini**. Elle joue ensuite sous la direction d'**Alexis Michalik**, **Anthony Magnier**, **Nikola Carton**, **Ambre Kahan**, **Franck Berthier** et **Jean-Philippe Daguerre**. À l'écran, elle incarne Marie dans *Fabien Cosma* (France 3) et Marion dans *Polichinelles*. Actuellement, elle est à l'affiche de *Orgueil & Préjugés... ou presque* au Théâtre Saint-Georges.

LA PRESSE EN PARLE

**“À VOIR
ABSOLUMENT”**

FRANCE BLEU

“ INCANDESCENT ”

LE PARISIEN

**“UNE PIÈCE
FABULEUSE”**

LE FIGARO



BANDE-ANNONCE



VOIR LA BANDE-ANNONCE



AVIS DU PUBLIC



PRODUCTION



CONTACT@STAMPROD.COM

Dan Menasche — +33 6 69 02 12 96

RELATIONS PRESSE

Nicole Sonneville & Mathieu Garraialde

nicole.sonneville@wanadoo.fr — +33 6 83 25 43 95
mathieugarraialde@gmail.com — +33 6 82 68 98 26

BOOKING

Camille Bouzon – Les Béliers en Tournée

camille@beeh.fr
+33 7 86 41 93 71