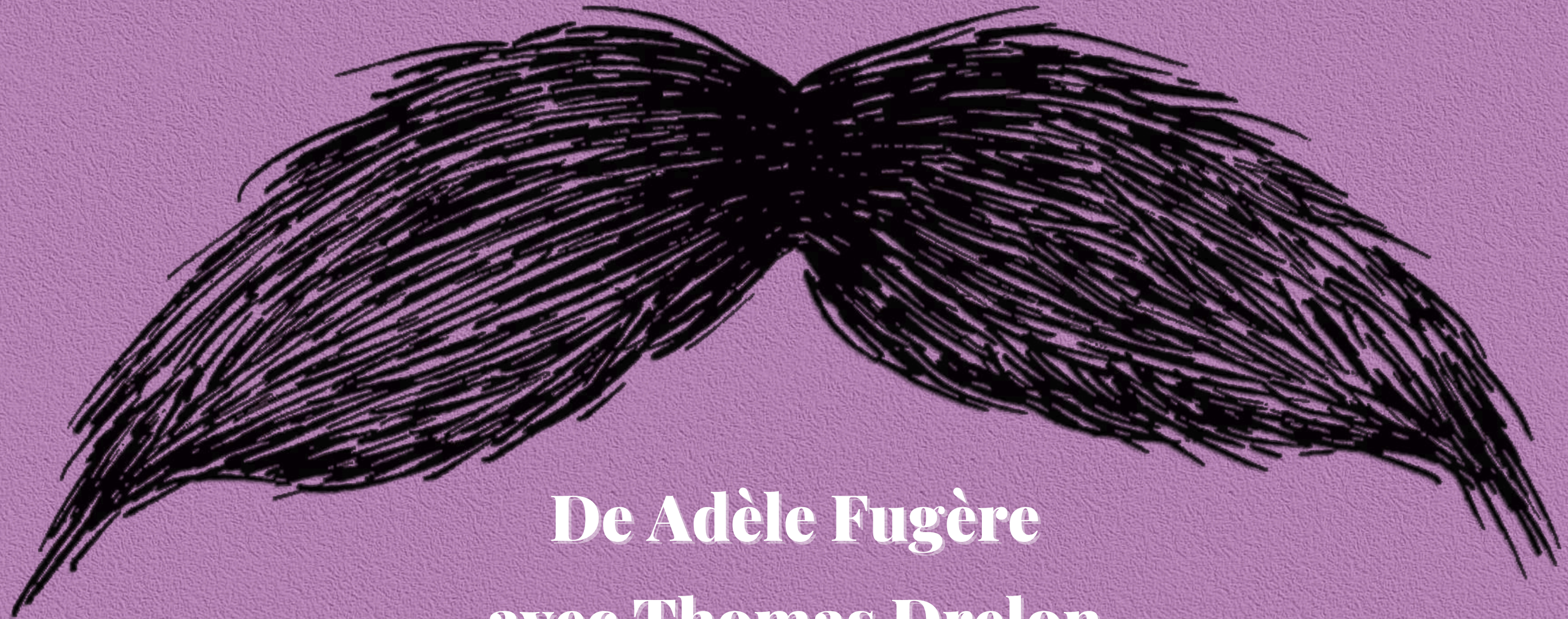


J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort



De Adèle Fugère

avec Thomas Drelon

Mise en scène Morgan Perez

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PRÉSENTE

"Mélancolie et malice loufoque"

MIDI LIBRE

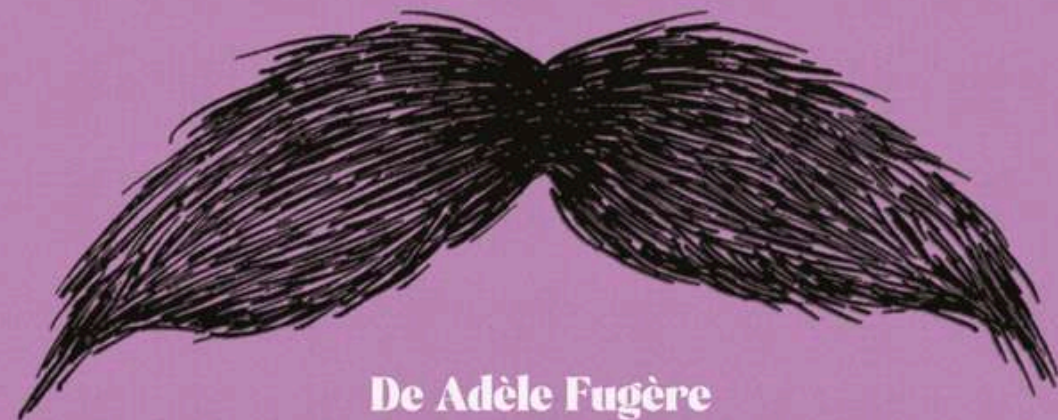
"Tendre, réjouissant, pudique"

L'AFFICHE

"Un grand interprète. Bravo"

COUP D'ŒIL

J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort



De Adèle Fugère
Avec Thomas Drelon
Mise en scène Morgan Perez

Lumières Patrick Touzard • Musiques Théo Glaas • Costumes Bérengère Roland
Scénographie Capucine Grou-Radenez • Vidéos Édouard Granero

Une production **Théâtre des Béliers Parisiens**

Après « Je m'appelle Bashir Lazhar » Thomas Drelon revient avec cette **nouvelle adaptation d'un roman à succès !**

De **Adèle Fugère**

Mis en scène par **Morgan Perez**

Avec **Thomas Drelon**

Concepteur lumières : **Patrick Touzard** • Musique originale : **Théo Glaas** •

Scénographie : **Capucine Grou-Radenez** • Costumes : **Bérengère Roland** • Vidéos :
Édouard Granero

Diffusion : **Julia Vilain-Baeza** • **Les Béliers en tournée** • 07 86 41 93 71 • julia@beeh.fr



TRIOMPHE AVIGNON 2025



L. Riouardy (2025)

ACTUALITÉS

THÉÂTRE DES BÉLIERS AVIGNON

FESTIVAL AVIGNON OFF DU 4 AU 25 JUILLET 2026
À 11H50 • RELÂCHES LES 9, 16, 23



[Cliquez ici pour plus d'infos](#)

Les BÉLIERS *en tournée*

EN TOURNÉE EN 2027/28



[Cliquez ici pour plus d'infos](#)



[Cliquez ici pour découvrir le catalogue
de nos spectacles](#)

RÉSUMÉ

Il y a Rosalie, qui du haut de ses 8 ans, n'a pas sa langue dans sa poche.

Il y a Jean Rochefort, qui porte sur le monde un regard à la fois doux-amer et plein d'humour.

Et puis il y a une moustache qui s'invite de façon inattendue, et ça va tout changer.

Une ode pleine de drôlerie aux coeurs solitaires, aux âmes déguisées, et à l'enfance qui triomphe de tout.

Une épopée minuscule certes, mais une épopée.

Qui nous ramène vers la joie.



TEASER



“

Un mélange de genres au sens strict et figuré...
Associant mélancolie du clown triste, emportements réjouissants de Rochefort et malice loufoque à tous les étages.

Midi Libre

“Nos 10 coups de coeur Avignon”

“

Un authentique geste théâtral interprété avec un **tact admirable et un brio indéniable.**

Un spectacle qui oppose au sérieux du monde une **liberté de ton, un sens du jeu, une vraie délicatesse.**

Sensitif

“

Thomas Drelon, se glisse très curieusement avec une belle aisance dans l'enfance. Le comédien confirme **qu'il est un grand interprète. Bravo !**

L'Oeil d'Olivier

“

Un **spectacle sensible, intelligent, un peu à part, et qui réussit beaucoup de choses.** C'est à la fois tendre, réjouissant, pudique.

L’Affiche





NOTE DE CRÉATION

Pourquoi adapter « *J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort* » au théâtre ?
Pourquoi décide-t-on de raconter une histoire ?

C'est toujours difficile à expliquer, c'est une question sensible et très peu raisonnable, au fond.

Quand j'ai découvert ce texte, j'ai ri beaucoup, j'ai repris mon souffle parfois, j'ai eu les yeux ronds, puis plissés, puis humides. Parce qu'au-delà de l'univers si particulier et délicatement absurde de l'autrice, il y a un regard porté sur le monde d'une immense sensibilité, d'une grande justesse et d'une poésie extraordinaire.

Et qu'à travers les mots de l'enfance mêlés à ceux de Jean Rochefort se dessine une humeur capable de chasser les idées les plus noires, complètement à rebours de l'époque que nous traversons : brutale, cynique, terriblement efficace dans la médiocrité, et totalement dépourvue de fantaisie.

Une époque qui pouvait désespérer Jean Rochefort mais qui alimenta aussi ses coups de gueule et ses plus belles saillies drolatiques.

Y trouver sa place sans perdre son cœur est le défi qui m'obsède, comme Rosalie, l'héroïne de cette histoire. Pour y parvenir, on a parfois besoin d'un super pouvoir, et il peut arriver qu'un super-pouvoir réside dans une moustache.

En particulier quand il s'agit de celle de Jean Rochefort.

Thomas Prelon



NOTE DE MISE EN SCÈNE

« *J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort* » est une histoire à la frontière du conte, du chemin initiatique et de l'histoire fantastique.

Rosalie est une petite fille qui ne se sent pas en adéquation avec le monde qui l'entoure et qui est gagnée parfois par l'envie de le quitter, de s'effacer comme les grands timides, sans déranger ni faire trop de bruit. Un soir, dans sa chambre, elle demande de l'aide, en vain... Le lendemain, se produit l'inattendu. Elle a une moustache ! Et pas n'importe laquelle. Celle d'un autre grand dépressif, celle de Jean Rochefort. Débute ce nouveau rapport au monde, qui la libèrera de ses nuages noirs.

Le spectacle se raconte sur un espace neutre qui vient traverser la chambre de Rosalie et la séparer en deux. Dans cet espace théâtral apparaissent les univers de Rosalie, cohabitant avec la chambre sans y appartenir. Nous sommes enfermés avec elle, à l'intérieur d'elle-même ou peut-être n'avons-nous jamais quitté cette chambre.

Thomas Drelon, un homme loin de ses 8 ans, incarne Rosalie. Ce choix théâtral permet la prise de la parole dans l'universalité de son propos. Il porte les mots de Rosalie, il est Rosalie ou toutes les Rosalie, hommes et femmes confondus, qui traversent les mêmes questionnements.

Le rythme de la parole est induit par la langue d'Adèle Fugère : rapide, condensée, dynamique, ciselée. Elle ne larmoie pas, ne psychologise pas, elle avance inexorablement vers la libération. La moustache et Jean Rochefort sont traités comme le nez de clown, comme la cape de super héros. Ils permettent de sortir de soi, de se libérer.

« *J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort* » est une épopée fantastique, une ode à la vie et l'amour.



Morgan Perez

EXTRAIT

Le lendemain matin, je me suis levé.

Je devais aller à l'école.

Mais j'avais un truc qui me chatouillait au-dessus de la bouche.

J'ai touché.

Ca piquait un peu. Mais c'était doux aussi.

Je suis allé dans la salle de bain.

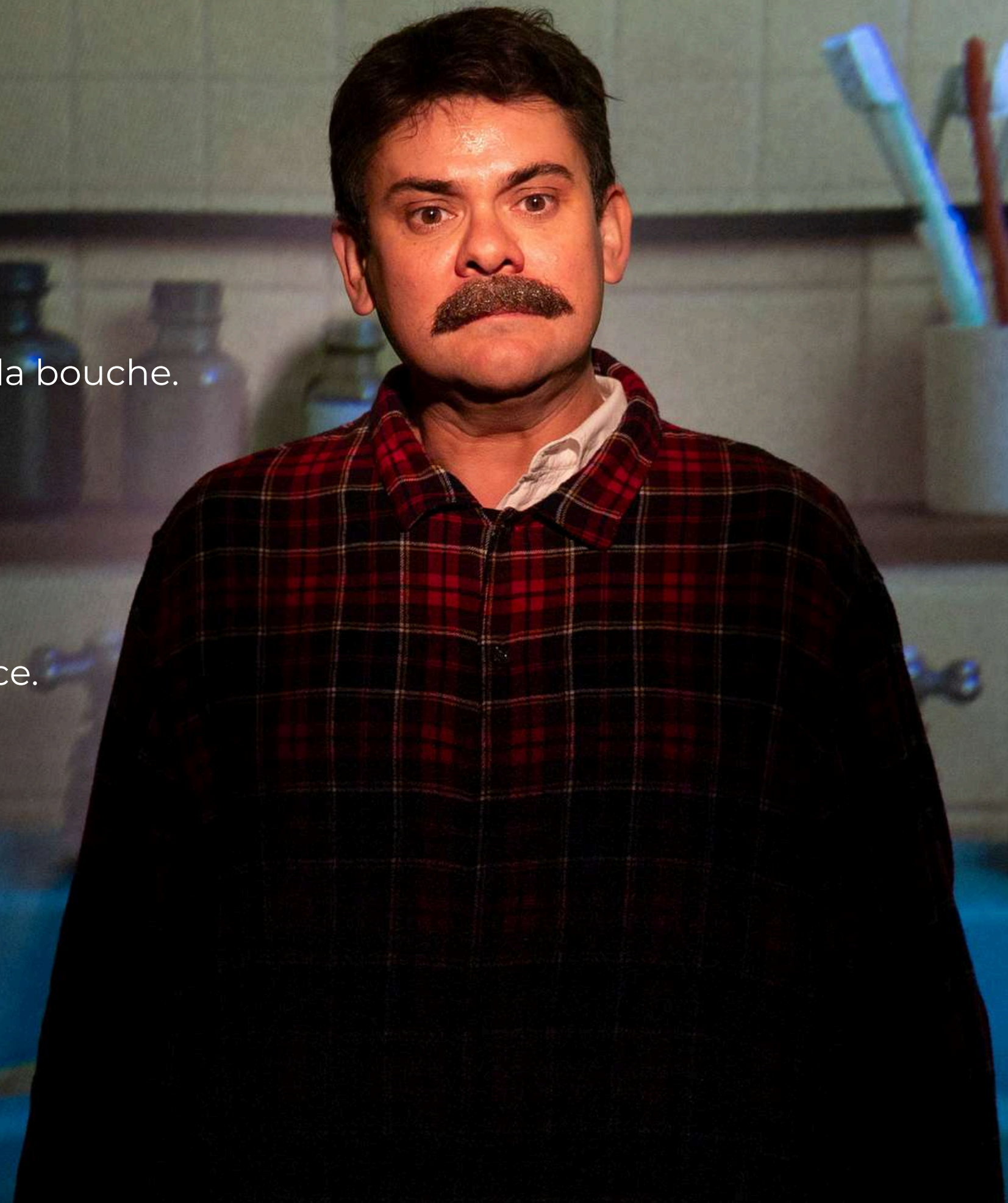
Je suis monté sur le rehausseur pour voir dans la glace.

Et je me suis vu.

Avec une moustache. J'ai souri.

Je n'avais plus l'air de ce que j'étais.

Je me suis dit : « Jean, ça te va bien. »





Thomas Drelon - Comédien

Comédien dès l'enfance, formé au sein du *Centre Régional d'Etudes Artistiques*, **il fonde et dirige à Angers pendant près de 10 ans la Compagnie Map**, multipliant les créations originales et multiformes.

Il s'installe ensuite à Paris et tourne pour la télévision (*Engrenages, Sam, Cassandra, Noces Rouges, Kepler(s), Falco, Faux Semblants, ...*) **et le cinéma** (*Je promets d'être sage, La Page Blanche, ...*), incarnant récemment le controversé Guillaume Agnelet dans la série-événement de France 2 *Tout Pour Agnès*.

Au théâtre il crée le seul en scène *Je m'appelle Bashir Lazhar*, de l'autrice québécoise Evelyne de la Chenelière, qui fut un succès plusieurs années au Festival d'Avignon et au Lucernaire.

Il travaille entre autres sous la direction de Morgan Perez pour *Les Petites Mains*, d'Aïda Asgharzadeh pour *Les Grenouilles du Baïkal*, et de Zakarya Gouram et Frédéric Thibault pour *Noces de Corail*. **Il rejoint ensuite la distribution de *4211KM*, d'Aïla Navidi, qui remporte le Molière du spectacle privé en 2024.**

Parallèlement, il poursuit son activité théâtrale en Anjou avec la compagnie *Les 2 Apaches* qu'il a fondée avec Fabien Doneau, reprenant notamment le spectacle-feuilleton *La Tambouille* et créant *L'Héritage de Darwin*, d'Evelyne de La Chenelière. La prochaine création de la Compagnie aura lieu en novembre 2025, une adaptation spectaculaire pour 12 interprètes de *Jeux de Massacre* de Ionesco.

Morgan Perez - Metteur en scène

Formé dès l'âge de 14 ans au Cours Florent, Morgan Perez intègre ensuite la classe libre de l'école. **Parallèlement à sa formation, il commence à tourner dans des téléfilms et à jouer sur scène.**

Il met rapidement en scène ses premières pièces : *Les Putes* d'Aurélio Grimaldi et *Dylan* de Sydney Mickael. Il cofonde ensuite le collectif *Les Quiches*, avec lequel il réalise deux séries télévisées (*Allo Quiche* et *Enterrement de vie de jeune fille*) et un long métrage (*Foon*).

Au théâtre, il collabore régulièrement avec Yann Reuzeau (*Chute d'une Nation*, *Criminel*, *Mécanique Instable*) et Marianne Groves (*Dura Lex*, *Sibylline*). Il coécrit également le film *Les Adoptés* de Mélanie Laurent.

En tant que metteur en scène, il signe plusieurs créations marquantes : *Maligne* (coécrit avec Noémie Caillault), *12 millimètres* avec Julien Boisselier, *Le Misanthrope* (Théâtre Le 13e Art), *Les Petites Mains* de Stéphanie Marino, ou encore des seul.e.s-en-scène tels que *L'Élue* (Camille Bardery) et *La Trajectoire des Gamettes* (Cécile Covès).

De 2021 à 2024, il joue dans *Changer l'eau des fleurs*, adaptation du roman de Valérie Perrin, mis en scène par Salomé Lelouch et Mickaël Chirinian.



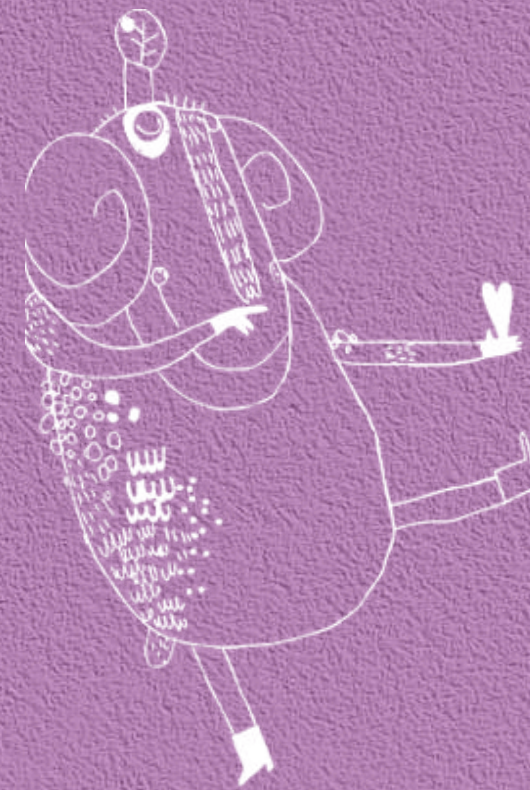
CONTACTS DE DIFFUSION



JULIA VILAIN-BAEZA

 07 86 41 93 71

 julia@beeh.fr



MARINE TRAN

 06 30 51 71 03

 marine@beeh.fr



 www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee

 14 rue Saint-isaure 75018 Paris