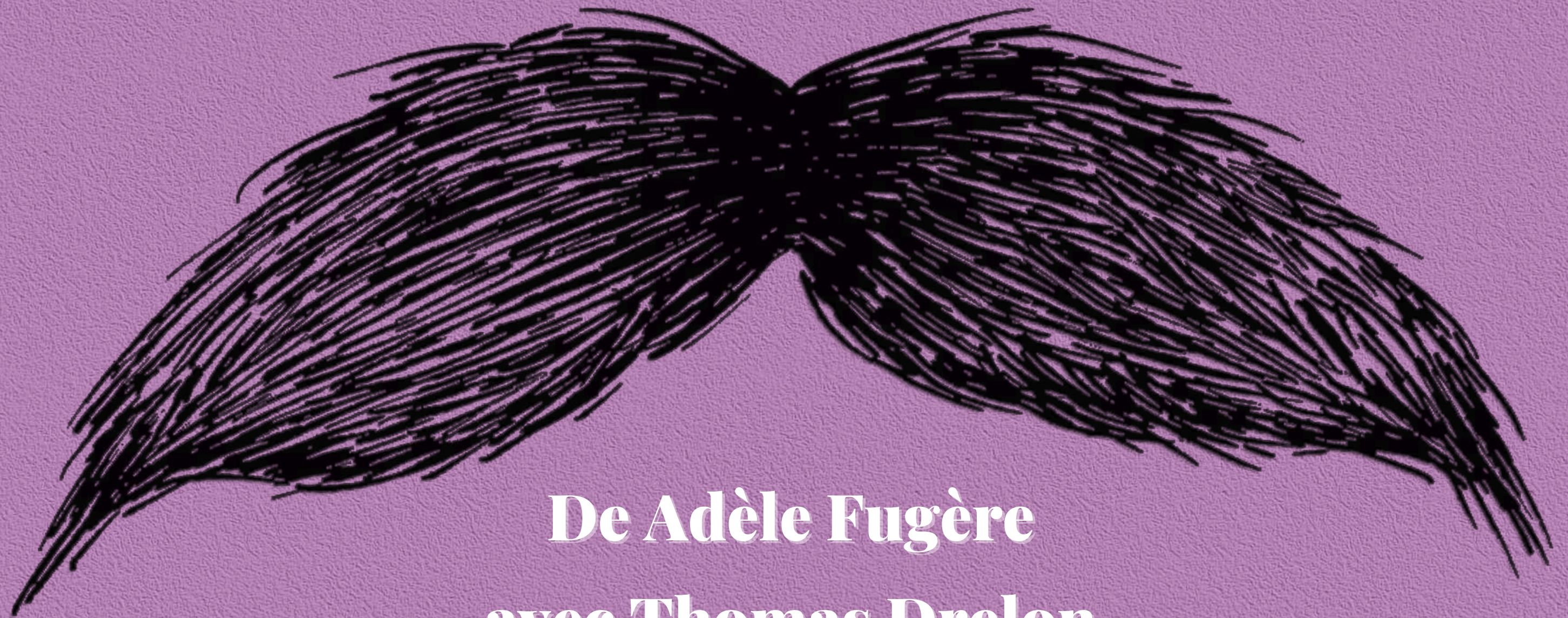


J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort



De Adèle Fugère

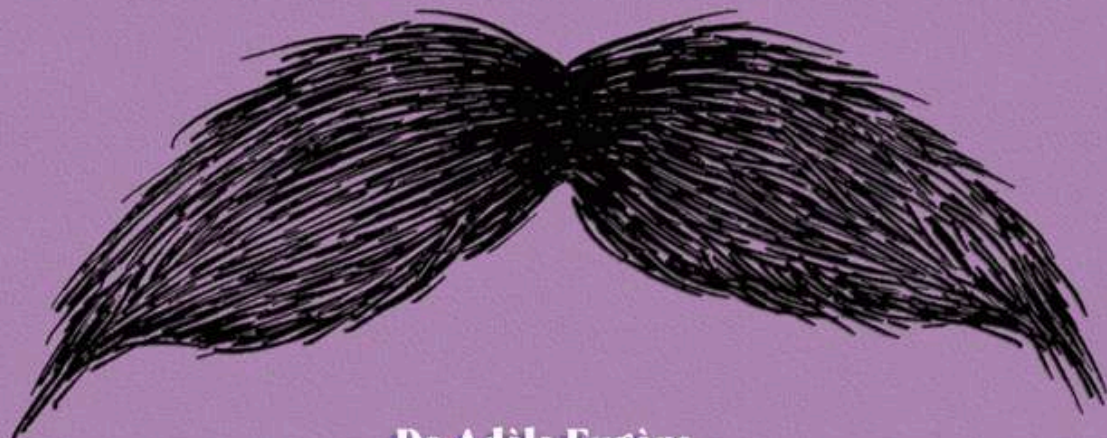
avec Thomas Drelon

Mise en scène Morgan Perez

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PRÉSENTE

Après le succès de
Je m'appelle Bashir Lazhar

J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort



De Adèle Fugère
avec **Thomas Drelon**
Mise en scène Morgan Perez

CRÉATION AVIGNON OFF 2025

Une production **Théâtre des Béliers Parisiens**

De **Adèle Fugère**

Mis en scène par **Morgan Perez**

Avec **Thomas Drelon**

Concepteur lumières : **Patrick Touzard**

Musique originale : **Théo Glaas**

Scénographie : **Capucine Grou-Radenez**

Costumes : **Bérengère Roland**

Vidéos : **Édouard Granero**

TOURNÉE DE NOVEMBRE 2026 À AVRIL 2027

Résumé

Rosalie Pierredoux, 8 ans, sent toute la tristesse du monde peser sur ses épaules. Un matin, sans prévenir, Jean Rochefort et sa moustache vont changer son regard.

Drôle, poétique, inventif, absurde et incroyablement émouvant.

C'est l'histoire de Rosalie, et c'est aussi l'histoire de Jean. C'est l'histoire d'une dépression enfantine, d'une angoisse face au monde qu'une moustache et un esprit fantasque vont réparer.

Une épopée minuscule certes, mais une épopée.
Qui nous ramène vers la joie. Avec délicatesse, humour, et un brin de nostalgie.

“

Un mélange de genres au sens strict (le gars Drelon joue une fille qui se rêve garçon) et figuré... **Associant mélancolie du clown triste, emportements réjouissants de Rochefort et malice loufoque à tous les étages.**

Midi Libre

“Nos 10 coups de coeur Avignon”

“

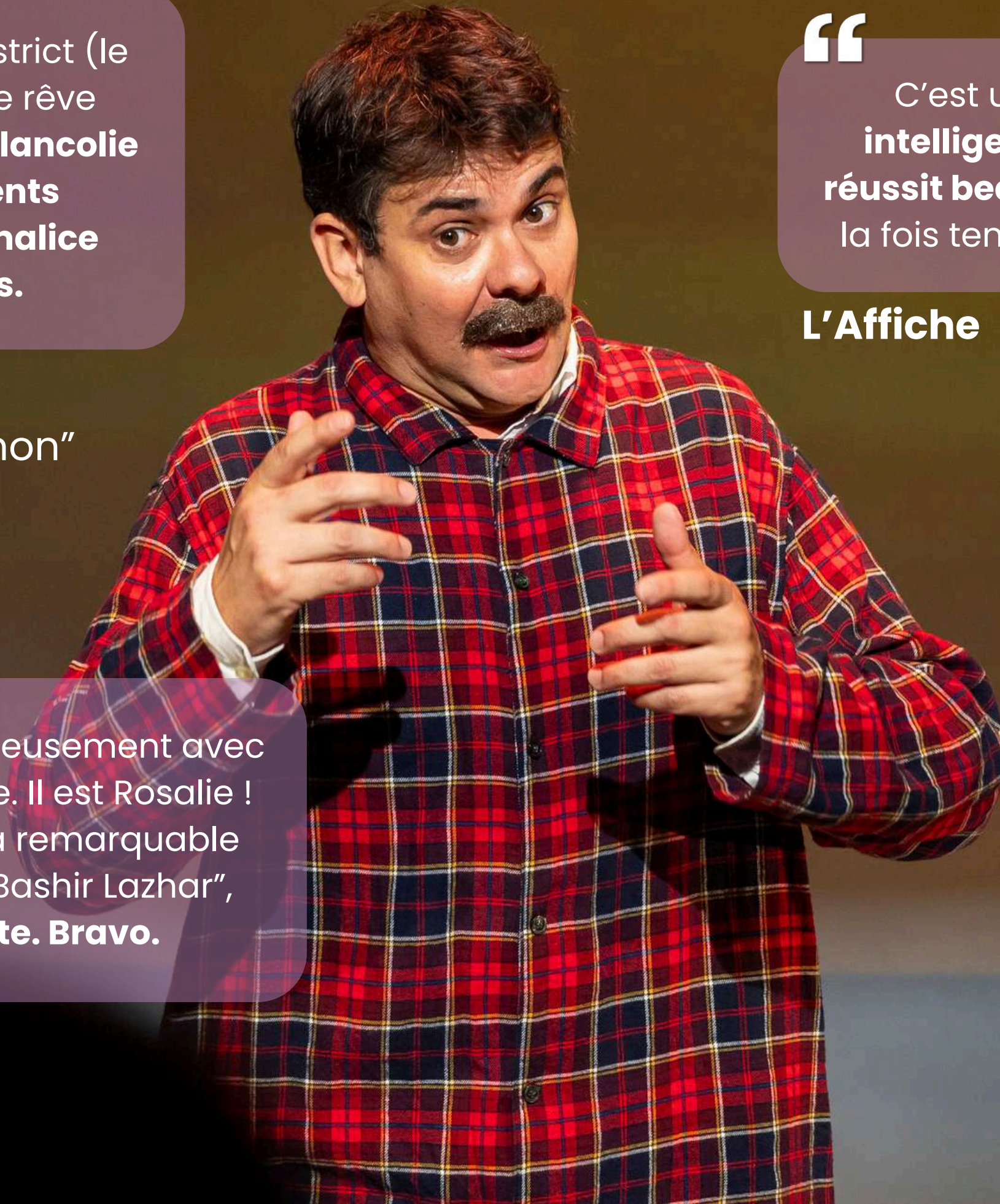
Thomas Drelon, se glisse très curieusement avec une belle aisance dans l'enfance. Il est Rosalie ! Le comédien confirme, après sa remarquable prestation dans “Je m'appelle Bashir Lazhar”, **qu'il est un grand interprète. Bravo.**

L'Oeil d'Olivier

“

C'est un **spectacle sensible, intelligent, un peu à part**, et qui **réussit beaucoup de choses**. C'est à la fois tendre, réjouissant, pudique.

L’Affiche





Extrait

Le lendemain matin, je me suis levé.

Je devais aller à l'école.

Mais j'avais un truc qui me chatouillait au-dessus de la bouche.

J'ai touché.

Ca piquait un peu. Mais c'était doux aussi.

Je suis allé dans la salle de bain.

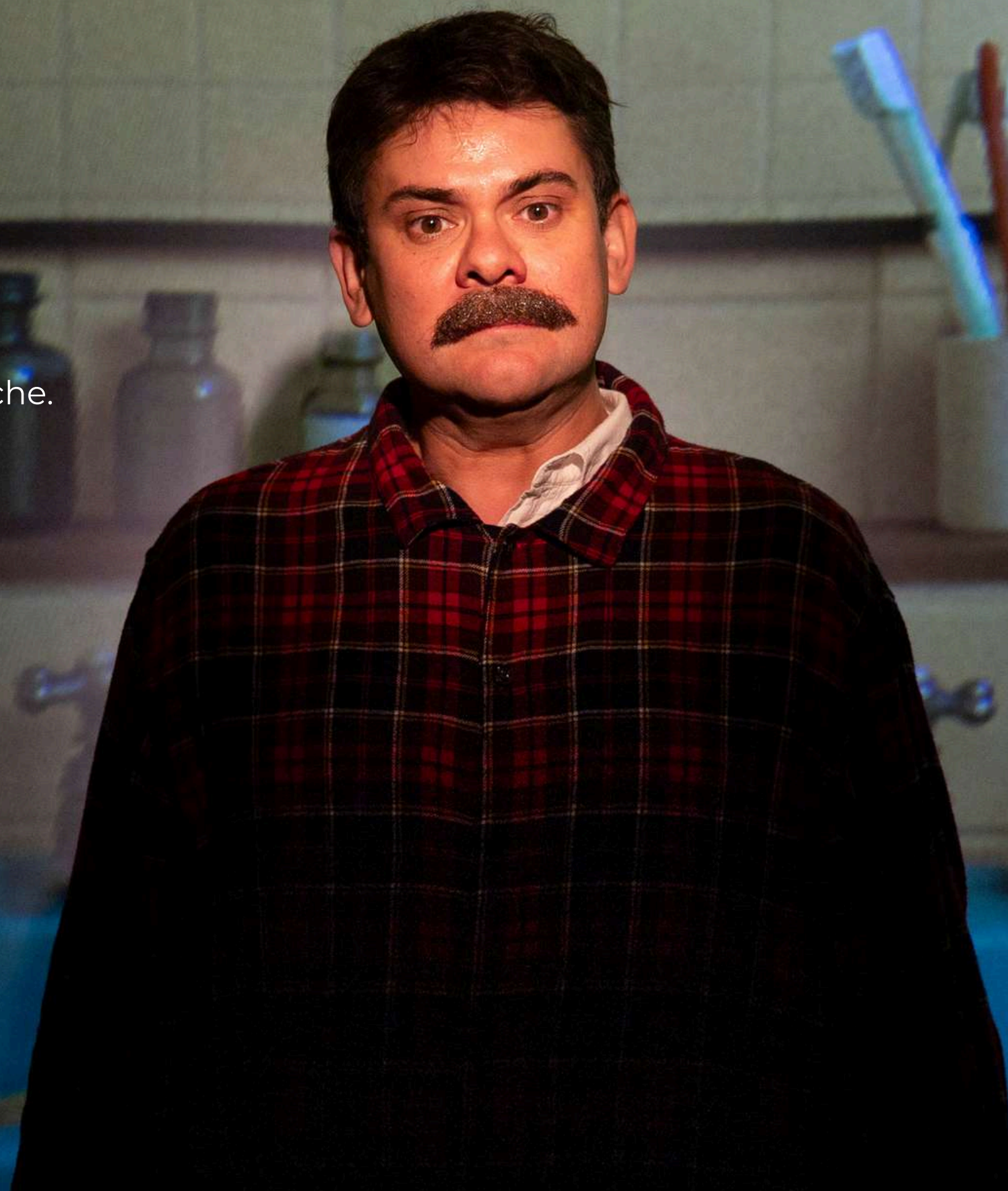
Je suis monté sur le rehausseur pour voir dans la glace.

Et je me suis vu.

Avec une moustache. J'ai souri.

Je n'avais plus l'air de ce que j'étais.

Je me suis dit : « Jean, ça te va bien. »





Thomas Drelon – Comédien

Comédien dès l'enfance, formé au sein du *Centre Régional d'Etudes Artistiques*, **il fonde et dirige à Angers pendant près de 10 ans la Compagnie Map**, multipliant les créations originales et multiformes.

Il s'installe ensuite à Paris et tourne pour la télévision (*Engrenages, Sam, Cassandra, Noces Rouges, Kepler(s), Falco, Faux Semblants, ...*) **et le cinéma** (*Je promets d'être sage, La Page Blanche, ...*), incarnant récemment le controversé Guillaume Agnelet dans la série-événement de France 2 *Tout Pour Agnès*.

Au théâtre il crée le seul en scène *Je m'appelle Bashir Lazhar*, de l'autrice québécoise Evelyne de la Chenelière, qui fut un succès plusieurs années au Festival d'Avignon et au Lucernaire.

Il travaille entre autres sous la direction de Morgan Perez pour *Les Petites Mains*, d'Aïda Asgharzadeh pour *Les Grenouilles du Baïkal*, et de Zakarya Gouram et Frédéric Thibault pour *Noces de Corail*. **Il rejoint ensuite la distribution de *4211KM*, d'Aïla Navidi, qui remporte le Molière du spectacle privé en 2024.**

Parallèlement, il poursuit son activité théâtrale en Anjou avec la compagnie *Les 2 Apaches* qu'il a fondée avec Fabien Doneau, reprenant notamment le spectacle-feuilleton *La Tambouille* et créant *L'Héritage de Darwin*, d'Evelyne de La Chenelière. La prochaine création de la Compagnie aura lieu en novembre 2025, une adaptation spectaculaire pour 12 interprètes de *Jeux de Massacre* de Ionesco.

Note de création

Pourquoi adapter « *J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort* » au théâtre ? Pourquoi décide-t-on de raconter une histoire ?

C'est toujours difficile à expliquer, c'est une question sensible et très peu raisonnable, au fond.

Quand j'ai découvert ce texte, j'ai ri beaucoup, j'ai repris mon souffle parfois, j'ai eu les yeux ronds, puis plissés, puis humides. Parce qu'au-delà de l'univers si particulier et délicatement absurde de l'autrice, il y a un regard porté sur le monde d'une immense sensibilité, d'une grande justesse et d'une poésie extraordinaire.

Et qu'à travers les mots de l'enfance mêlés à ceux de Jean Rochefort se dessine une humeur capable de chasser les idées les plus noires, complètement à rebours de l'époque que nous traversons : brutale, cynique, terriblement efficace dans la médiocrité, et totalement dépourvue de fantaisie.

Une époque qui pouvait désespérer Jean Rochefort mais qui alimenta aussi ses coups de gueule et ses plus belles saillies drolatiques. Y trouver sa place sans perdre son cœur est le défi qui m'obsède, comme Rosalie, l'héroïne de cette histoire. Pour y parvenir, on a parfois besoin d'un super pouvoir, et il peut arriver qu'un super-pouvoir réside dans une moustache.

En particulier quand il s'agit de celle de Jean Rochefort.

Thomas Drelon



Morgan Perez – Metteur en scène

Comédien, auteur, metteur en scène

Formé dès l'âge de 14 ans au Cours Florent, Morgan Perez intègre ensuite la classe libre de l'école. **Parallèlement à sa formation, il commence à tourner dans des téléfilms et à jouer sur scène.**

Il met rapidement en scène ses premières pièces : *Les Putes* d'Aurélio Grimaldi et *Dylan* de Sydney Mickael. Il cofonde ensuite le collectif *Les Quiches*, avec lequel il réalise deux séries télévisées (*Allo Quiche* et *Enterrement de vie de jeune fille*) et un long métrage (*Foon*).

Au théâtre, il collabore régulièrement avec Yann Reuzeau (*Chute d'une Nation*, *Criminel*, *Mécanique Instable*) et Marianne Groves (*Dura Lex*, *Sibylline*). Il coécrit également le film *Les Adoptés* de Mélanie Laurent.

En tant que metteur en scène, il signe plusieurs créations marquantes : *Maligne* (coécrit avec Noémie Caillault), *12 millimètres* avec Julien Boisselier, *Le Misanthrope* (Théâtre Le 13e Art), *Les Petites Mains* de Stéphanie Marino, ou encore des seul.e.s-en-scène tels que *L'Élue* (Camille Bardery) et *La Trajectoire des Gamettes* (Cécile Covès).

De 2021 à 2024, il joue dans *Changer l'eau des fleurs*, adaptation du roman de Valérie Perrin, mis en scène par Salomé Lelouch et Mickaël Chirinian.



Note de Mise en scène – Morgan Perez

« *J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort* » est une histoire à la frontière du conte, du chemin initiatique et de l'histoire fantastique.

Rosalie est une petite fille qui ne se sent pas en adéquation avec le monde qui l'entoure et qui est gagnée parfois par l'envie de le quitter, de s'effacer comme les grands timides, sans déranger ni faire trop de bruit. Un soir, dans sa chambre, elle demande de l'aide, en vain... Le lendemain, se produit l'inattendu. Elle a une moustache ! Et pas n'importe laquelle. Celle d'un autre grand dépressif, celle de Jean Rochefort. Débute ce nouveau rapport au monde, qui la libèrera de ses nuages noirs.

Le spectacle se raconte sur un espace neutre qui vient traverser la chambre de Rosalie et la séparer en deux. Dans cet espace théâtral apparaissent les univers de Rosalie, cohabitant avec la chambre sans y appartenir. Nous sommes enfermés avec elle, à l'intérieur d'elle-même ou peut-être n'avons-nous jamais quitté cette chambre.

Thomas Drelon, un homme loin de ses 8 ans, incarne Rosalie. Ce choix théâtral permet la prise de la parole dans l'universalité de son propos. Il porte les mots de Rosalie, il est Rosalie ou toutes les Rosalie, hommes et femmes confondus, qui traversent les mêmes questionnements.

Le rythme de la parole est induit par la langue d'Adèle Fugère : rapide, condensée, dynamique, ciselée. Elle ne larmoie pas, ne psychologise pas, elle avance inexorablement vers la libération.

La moustache et Jean Rochefort sont traités comme le nez de clown, comme la cape de super héros. Ils permettent de sortir de soi, de se libérer.

« *J'ai 8 ans et je m'appelle Jean Rochefort* » est une épopée fantastique, une ode à la vie et l'amour.

A handwritten signature in black ink that reads "Morgan Perez". The script is fluid and cursive, with the first letters of "Morgan" and "Perez" being capitalized and prominent.

CONTACTS DE DIFFUSION



CAMILLE BOUZON

☎ 07 86 41 93 71

✉ camille@beeh.fr



ROMANE FABRE

☎ 06 30 51 71 03

✉ romane@beeh.fr



 www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee

 14 rue Saint-isaure 75018 Paris