

FIN,  
FIN  
et  
FIN

Une pièce de **Lancelot Cherer**  
Création **COLLECTIVE**



LE THÉÂTRE LEPIC ET LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PRÉSENTENT

FIN,  
FIN  
et  
FIN.



une pièce de **LANCELOT CHERER**  
création **COLLECTIVE**

Avec **EUGÉNIE THIEFFRY,**  
**BAPTISTE DUPUY**  
ou **ENZO MONCHAZOU**  
et **LANCELOT CHERER**

## CRÉATION AVIGNON OFF 2025

Une coproduction du **Théâtre des Béliers Parisiens** & du **Théâtre Lepic**

Une pièce de **Lancelot Cherer**

Mise en scène **Collective**

Avec **Eugénie Thieffry, Baptiste Dupuy ou Enzo Monchazou**  
et **Lancelot Cherer**

Musique : **Arthur Dupuy** / Lumière : **Julien Ménard**

Scénographie : **Lucie Baron** / Costumes : **Sophie Benoit**

## TOURNÉE EN 2026/27

Contact diffusion

**camille@beeh.fr / 07 86 41 93 71**

# RÉSUMÉ

***La folle aventure de trois ami.e.s qui sont allé.e.s pique-niquer pendant la fin du monde et celle d'un président devenu zombie policier***

Demain matin, c'est le dernier lever de soleil.

Le président a fait une annonce, le monde c'est fini. Qu'est-ce qu'on fait ?

Est-ce qu'on panique ? Est-ce qu'on irait pas plutôt pique-niquer à la plage ? Profiter des derniers rayons de soleil ! C'est ce que choisissent de faire Charlie, Bastien, et Guillaume, nos trois héros.

Pendant ce temps, une partie de la population ne se pose pas la même question. Les contrôleur.e.s contrôlent et les flics flourent. La société est si solidement ancrée dans les esprits que l'apocalypse elle-même ne suffit pas à les en faire sortir.

C'est absurde.

***Ce sont ces deux histoires liées par un contexte apocalyptique que nous racontons dans Fin, fin et fin.***



## NOTE D'INTENTION

*“ Nous sommes la génération à qui on dit va à l'école, passe ton bac et trouve-toi un bon travail même si dans 10 ans il fera 60 degrés et que t'auras un cancer au cerveau à cause de ton portable.*

*Au milieu de tout ça, nous sommes profondément affectés par la répression et les inégalités qu'on voit tous les jours.*

*On a besoin de questionner la figure d'autorité et le conformisme, l'absurdité de ses valeurs aujourd'hui. “*

***Lancelot Cherer***



## PROCESSUS

Notre dernier spectacle est derrière nous, place à la page blanche. **Construire quelque chose de nouveau et qui nous ressemble.**

Une résidence tous.les trois, sans voir personne, et dans la nature. **Rapidement la fin du monde devient le sujet principal.. La répression et l'autorité deviennent l'autre sujet.**

Nous improvisons avec ces thèmes en tête et nous notons les idées fortes qui en découlent. Ces idées se complètent et s'imbriquent si bien que **nous finissons notre première résidence avec un monstre à apprivoiser.**

# NOTRE HISTOIRE

**Notre collectif se crée au conservatoire régional d'art dramatique de Versailles en 2016.**

On joue dans des spectacles ensemble. Une fois intermittent.es **on crée notre pièce, TABLO.**

On s'est baladé dans différentes compagnies pour nous accompagner.

**Aujourd'hui la nôtre est en création et s'implante dans le 93.** Nous pensons long terme. Plusieurs spectacles, dans une ligne artistique qui nous est propre.



## EXTRAIT

Contrôleur : Titre de transport s'il vous plaît.

Passante : Je l'ai pas, j'ai perdu tous mes papiers dans le tremblement de terre ...

C : Le tremblement de terre ! Mais oui comme c'est pratique !

P : Pratique ? Monsieur j'ai aussi perdu ma famille dans ce tremblement de ...

C : Ecoutez madame, on a tous une vie privée ! Ce qui serait bien, c'est qu'elle reste privée ! Je vais pas commencer à vous raconter ce que j'ai mangé hier midi et avec qui !

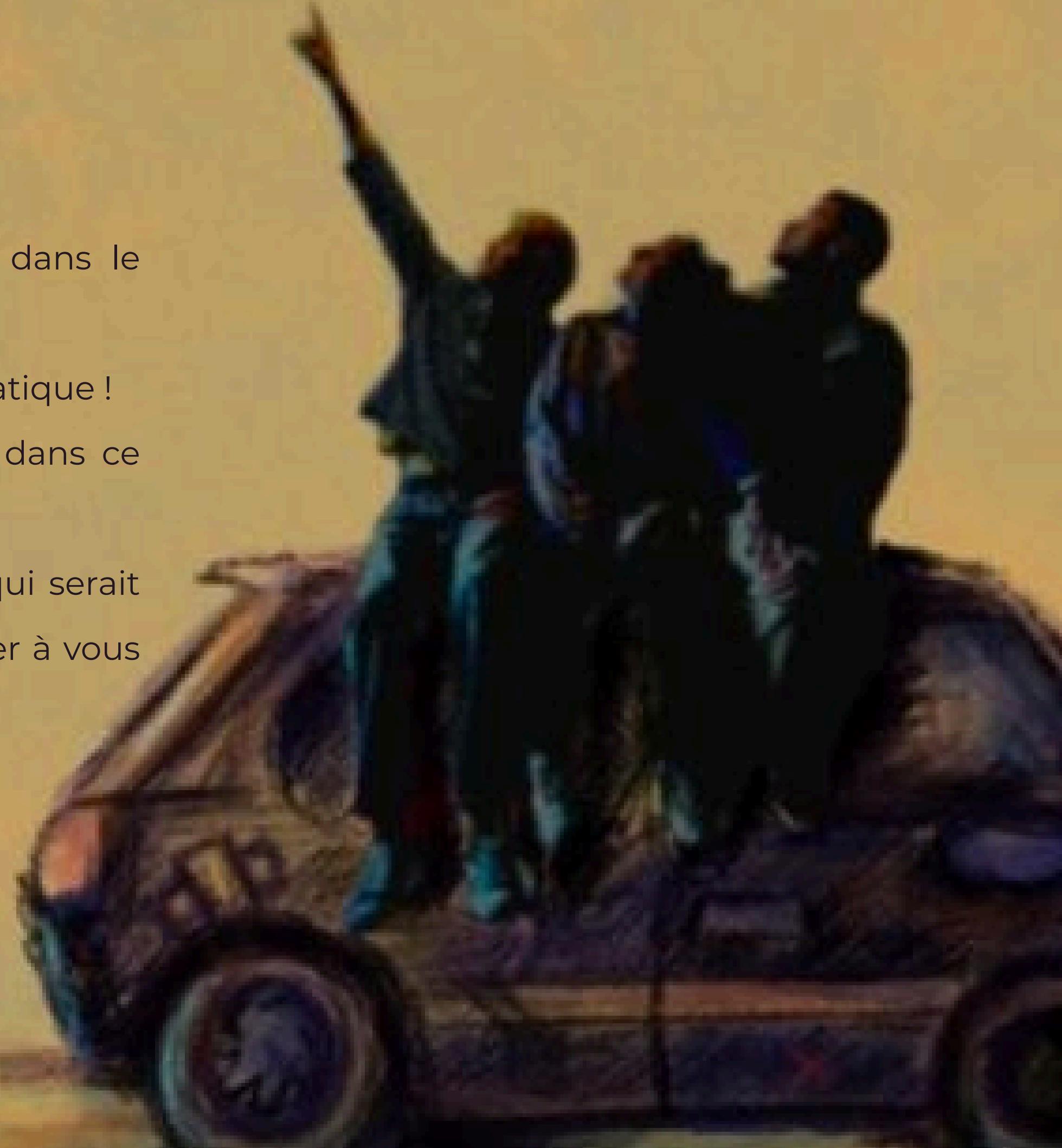
P : Je suis sur que vous étiez tout seul.

C : Eh ! Oh ! On va se calmer madame !

P : Je suis très calme.

C : Je peux être beaucoup moins gentil si je veux !

P : Mais vous êtes déjà pas du tout gentil !...



# PORTRAIT DE L'ÉQUIPE



## Eugénie Thieffry

Eugénie Thieffry commence sa formation théâtrale en 2006.

Parallèlement, elle suit une formation de danse classique et contemporaine.

Après une licence d'art du spectacle un CET et un DET elle intègre plusieurs compagnies.

En 2017, le collectif Mozaik l'engage en tant qu'artiste associée à la mise en scène. Elle commence à monter ses propres spectacles au sein de différentes structures.

En 2023 elle crée sa propre compagnie.



## Baptiste Dupuy

Baptiste Dupuy sort de l'ESCA en 2022 et joue dans plusieurs créations de Pierre Cuq. Ce qui l'entraînera notamment à Avignon, à l'étranger, au festival impatience.

Il est membre du groupe TortuesProductives.

Il joue la comédie, danse et apparaît aux écrans depuis l'enfance.



## Lancelot Cherrer

Lancelot Cherer termine sa formation au conservatoire régional de Versailles et rencontre l'équipe du théâtre des Béliers en décrochant un rôle dans «la journée de la jupe » mise en scène par Frédéric Fage.

Il retravaille avec les Béliers sur une création d'Arthur Jugnot l'année suivante, une longue exploitation parisienne et une belle tournée en France et en Suisse (Saint Exupéry et le mystère de l'aviateur).

Il est membre des tortues productives.

## CONTACTS DE DIFFUSION



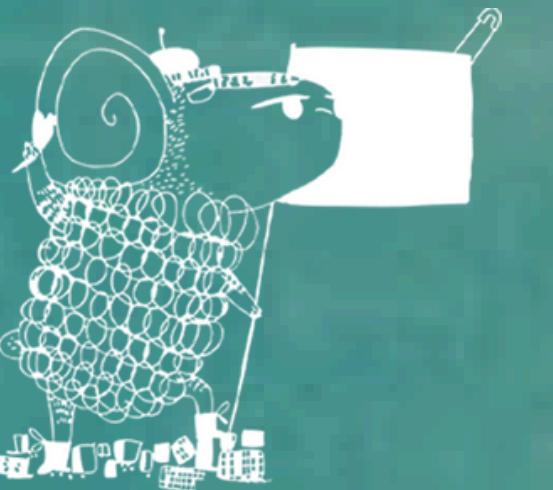
### CAMILLE BOUZON



07 86 41 93 71



[camille@beeh.fr](mailto:camille@beeh.fr)



### ROMANE FABRE



06 30 51 71 03



[romane@beeh.fr](mailto:romane@beeh.fr)



[www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee](http://www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee)



14 rue Saint-isaure 75018 Paris