

A romantic scene featuring a man and a woman in silhouette, standing on a cobblestone path and looking out over a body of water towards a city skyline at night. The city lights are reflected on the water, and the sky is filled with soft, wispy clouds. The overall mood is serene and intimate.

LE VOYAGE DE PAULA S.

de Marc Citti



CRÉATION 2025

Direction par **Bertrand Thamin & Stéphane Engelberg**

Une co-production
Théâtre des Béliers Parisiens et **Théâtre Montparnasse**

Écris par **Marc Citti**

Avec **Marc Citti** et **Julie Delarme**

Mise en scène par **Stéphane Cottin**

Scénographie : **Stéphane Cottin**

Costumes : **Chouchane Abello-Tcherpachian** / Lumières : **Moïse Hill**

Vidéo : **Léonard** Chorégraphie : **Cécile Bon** / Musique : **Alexandre Meyer**

EN TOURNÉE EN 2026/27

[En savoir plus sur nos spectacles](#)

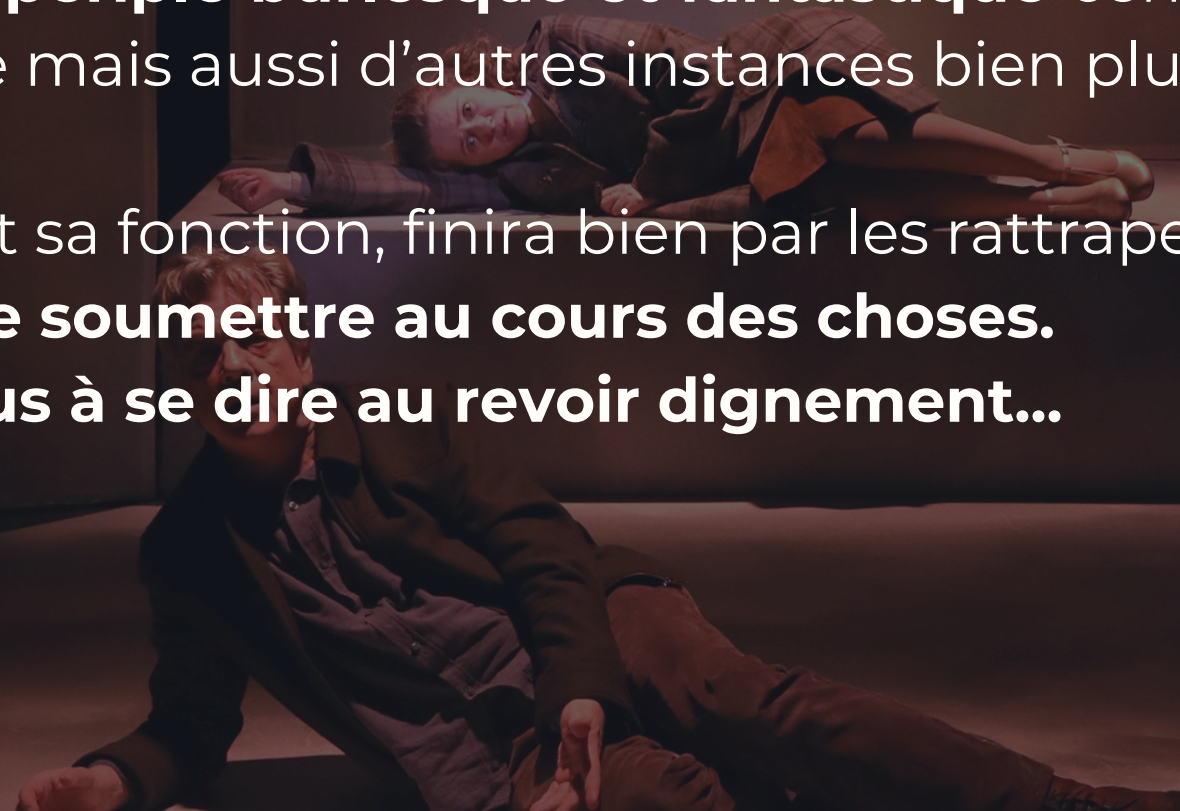
Résumé

Paula S, officiellement décédée,
n'entend pas se soumettre à son nouveau statut de défunte.

Dès lors, bénéficiant de l'assistance plus ou moins consentie de son fils Mathieu,
elle **mettra tout en œuvre pour échapper à son triste destin.**

D'abord en déjouant l'assiduité des services funéraires,
ensuite **en fomentant une fugue désespérée qui mènera mère et fils par-delà
le périphérique, dans un périple burlesque et fantastique** censé les soustraire
aux poursuites de la police mais aussi d'autres instances bien plus ésotériques...

L'inéluctable, puisque c'est sa fonction, finira bien par les rattraper
et il faudra, tôt ou tard, se soumettre au cours des choses.
Encore seront-ils parvenus à se dire au revoir dignement...









Marc Citti

Note de l'auteur

Le voyage de Paula S. » est mon quatrième texte pour le théâtre. Comme dans mes précédentes pièces (« Le Temps des suricates », « Les Vies de Swann »), il narre les aventures de Mathieu Scarifi, artiste infortuné tour à tour lâche ou valeureux, englué dans les paradoxes de l'existence et embarqué malgré lui dans des aventures à la fois périlleuses et burlesques. Le voilà à présent confronté à la douleur provoquée par la mort de sa mère. Mais puisque le théâtre peut (presque) tout, jusqu'aux réparations les plus inattendues, Mathieu parviendra à imbriquer singulièrement l'imaginaire à l'inexorabilité du réel pour tracer un chemin salvateur. En empruntant les sentiers de l'onirisme et du comique de situation, je m'attache à proposer ici une pièce puisant son inspiration dans des éléments essentiellement autobiographiques pour rejoindre des thèmes universels.



Stéphane Cottin

Note du Metteur en scène

Le théâtre de Marc Citti explore singulièrement le domaine de l'intime. En partageant avec nous ses angoisses, ses joies, ses révoltes et ses douleurs des plus personnelles il touche puissamment à l'universel. Sur scène Marc est chez lui ! Il a tous les pouvoirs, toutes les audaces, toutes les fantaisies et il en profite pour convoquer, dans la relative sécurité de la représentation, les sujets les plus vertigineux afin, littéralement, de les « dissoudre » dans une communion toujours tendre et joyeuse avec le public. Après le merveilleux « Les Vies de Swann » dans lequel il nous livrait ses terreurs et ses espoirs de jeune père, c'est le rôle d'un fils en proie au deuil de sa mère qu'il endosse cette fois-ci. De ce sujet, douloureux s'il en est, il fait un étonnant conte poétique, un road-movie déjanté et extravagant, une cavale ésotérique aussi désopilante que bouleversante. En tachant d'apprivoiser (et donc de nous faire apprivoiser) la disparition d'un être cher et la vertigineuse présence de la mort, il livre ici une chaleureuse déclaration d'amour à toutes les mères du monde [...]

Au Petit Montparnasse à Paris

du mercredi au samedi à 19h / matinées les dimanches à 17h

Au Festival d'Avignon Off 2025

du 5 au 26 juillet 2025 au Théâtre des Béliers Avignon

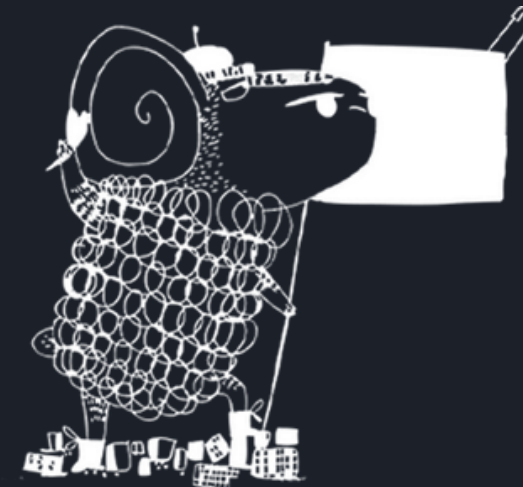
CONTACTS DE DIFFUSION



CAMILLE BOUZON

☎ 07 86 41 93 71

✉ camille@beeh.fr



ROMANE FABRE

☎ 06 30 51 71 03

✉ romane@beeh.fr



www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee



14 rue Saint-isaure 75018 Paris