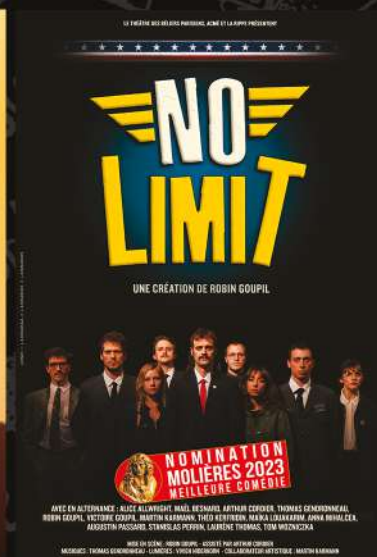
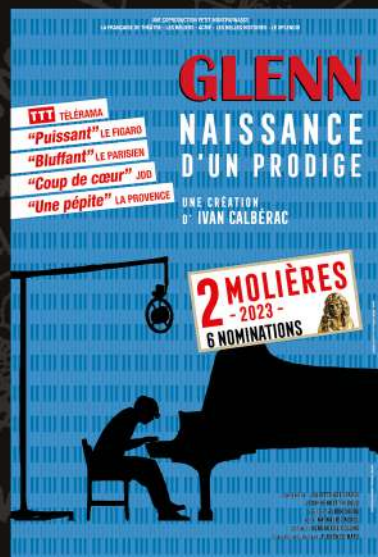
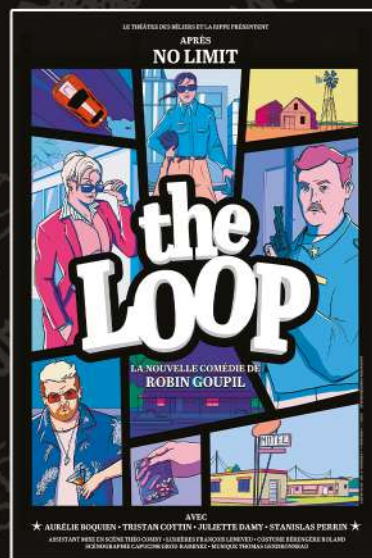
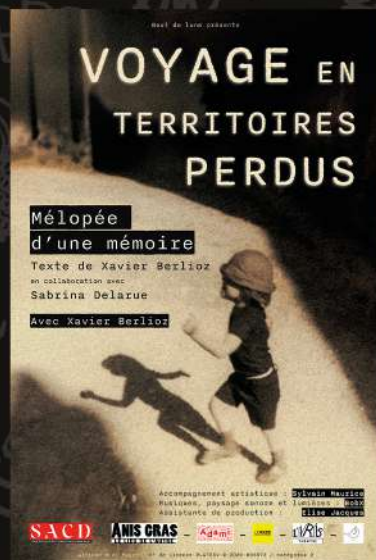




Les BÉLIERS

en tournée

NOS SPECTACLES EN TOURNÉE 2024/2025/2026



www.theatredesbeliersparisiens.com

LE THEATRE DU VALLÉE PRÉSENTE
UNE ODE À LA LIBERTÉ DE CRÉATION
AUBALCON.FR
CAPTIVANT, BOULEVERSAANT
LE FIGARO MAGAZINE
ÉMOTION GARANTIE
CULTURES-J

JE M'APPELLE ASHER LEV

DE
AARON POSNER

ADAPTÉE DU ROMAN DE
CHAIM POTOK



MOLIÈRE 2024
2ND RÔLE MASCULIN GUILLAUME BOUCHÈDE
NOMINATION RÉVÉLATION MASCULINE

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE
HANNAH-JAZZ MERTENS

GUILLAUME BOUCHÈDE • STEPHANIE CAILLOL • MARTIN KARMANN EN ALTERNANCE AVEC BENOÎT CHAUVIN
ASSISTANTE MISE EN SCÈNE JADE MOLINIER • MUSIQUE ANNE-SOPHIE VERSNABYEN • SCÉNOGRAPHIE CATOCINE DROU-KADENZ • LUMIÈRES BASTIEN GÉRARD • COSTUMES BÉRÉNGÈRE ROLAND



© Alejandro Guerrero



© Alejandro Guerrero

JE M'APPELLE ASHER LEV



**D'AARON POSNER / ADAPTÉE DU ROMAN DE CHAÏM POTOK
ADAPTATION FRANÇAISE ET MISE EN SCÈNE DE HANNAH-JAZZ MERTENS**

Dans le Brooklyn d'après-guerre, Asher Lev veut devenir peintre à tout prix, contre la volonté de sa famille, de sa communauté et de ses traditions.

Asher Lev dessine comme il respire. L'histoire d'un jeune juif orthodoxe de Brooklyn, qui, aux portes du monde prodigieux de l'art, devra choisir : obéir aux exigences des siens et à son éducation religieuse, ou s'abandonner à son destin exceptionnel. Une pièce sur les affres de la création et les déchirements intimes, culturels et spirituels.

**Un moment
de pur théâtre.
D'abord captivant,
puis bouleversant.**

LE FIGARO
magazine

**Une
réflexion
magistrale sur le
sens de la famille,
la transmission,
l'identité**

**Le Journal
du Dimanche**

**Cette pièce
est tout
simplement
saisissante.**

Le Parisien

D'après la pièce d'Aaron Posner
Adaptée du roman du Chaïm Potok
Adaptation française et mise en scène
de Hannah-Jazz Mertens

Avec :
Guillaume Bouchède,
Stéphanie Caillol,
Martin Karmann ou Benoît Chauvin

Une production Théâtre des Béliers

**TRIOMPHE
AVIGNON
& PARIS**

**FESTIVAL
AVIGNON
OFF
2024**

**EN TOURNÉE
2024/25/26**

Contact diffusion
Camille
camille@beeh.fr
07 86 41 93 71

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)

VOYAGE EN TERRITOIRES PERDUS

Mélopée
d'une mémoire

Texte de Xavier Berlioz
en collaboration avec
Sabrina Delarue

Avec Xavier Berlioz

Accompagnement artistique : Sylvain Maurice
Musiques, paysage sonore et lumières : BobX
Assistante de production : Elise Jacques



Affiche éleo Pagel - n° de Licence PLATESV-R-2020-005872 / catégorie 2

CRÉATION
AVIGNON
2024



VOYAGE EN TERRITOIRES PERDUS

Un voyage poétique, de 1977 à aujourd'hui à Villeurbanne au bord de la première cité de France à avoir été dynamitée.

Le 9 février 1982 à 16h, l'avant dernière barre d'immeuble de la cité Olivier de Serres à Villeurbanne est dynamitée .

Un jeune garçon assiste à la démolition depuis sa fenêtre. Il n'est pas seul à vivre ce grand boum. Tous les habitants du quartier sont là, Monsieur Zaouche l'épicier, monsieur Durant qui n'aime pas beaucoup les étrangers, Thierry la Fronde, Les gérants du Bon Lait, les enfants du quartier...

« La cité j'y retourne quand je veux. L'enfance j'y retourne quand je veux. »

LES MOTS DES SPECTATEURS

**Beau,
puissant
et sensible !**

**Captivé par
la richesse
du texte,
sa profondeur**

**Voyage
nostalgique,
critique,
poétique et
énergique !**

Un seul-en-scène
Ecrit par
Xavier Berlioz et Sabrina Delarue
Mis en scène par
Xavier Berlioz et Sylvain Maurice

Avec Xavier Berlioz

Collaboration Artistique :
Sylvain Maurice
Musiques et lumières : BobX

Une production Bout de Lune

**FESTIVAL
AVIGNON
OFF
2024**

**EN TOURNÉE
2025/2026**

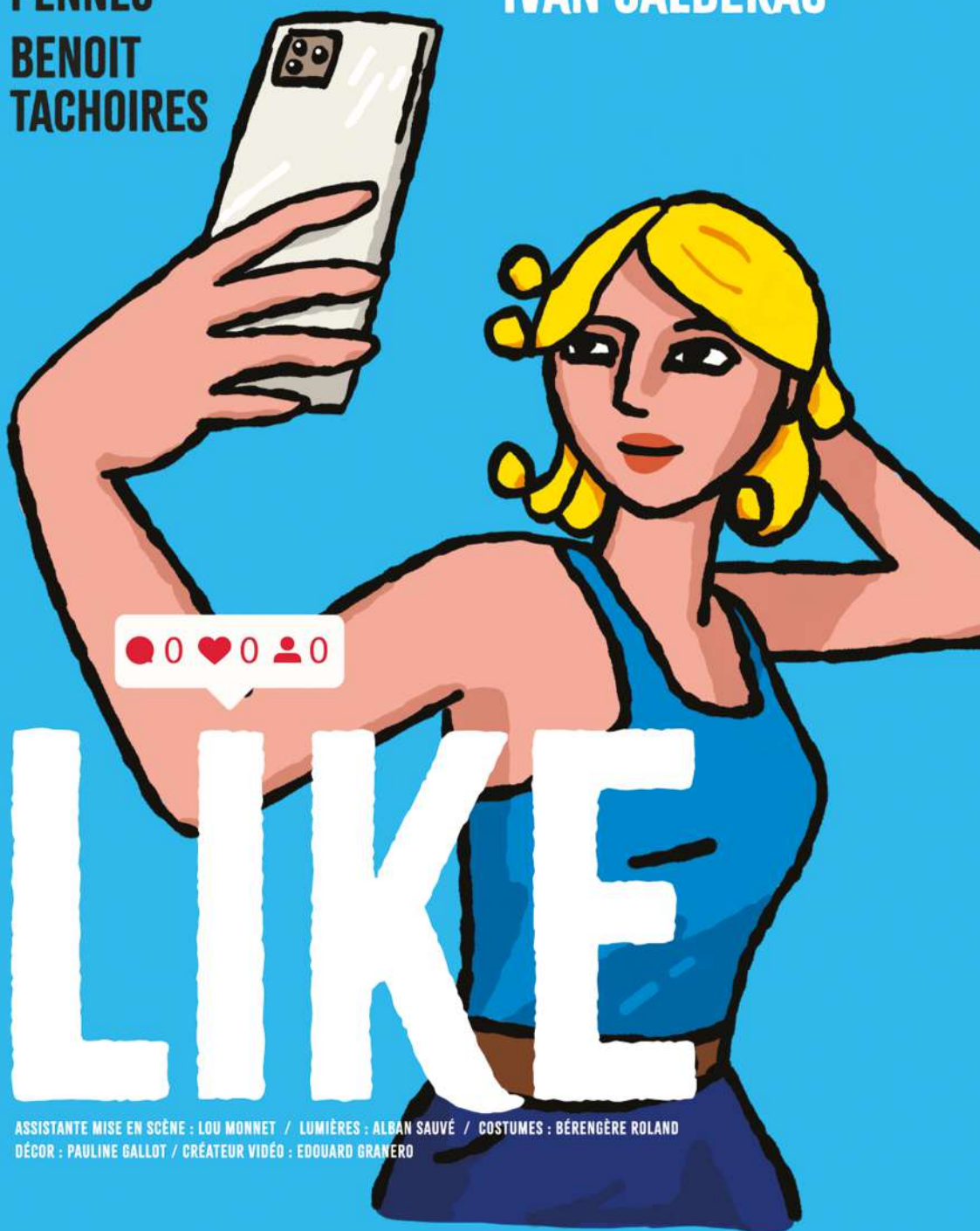
Contact diffusion
Camille
camille@beeh.fr
07 86 41 93 71

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)

La Comédie de Paris, La Française de Théâtre, Les Belles Histoires et Les Béliers présentent

**MATHIEU
MÉTRAL
LISON
PENNEC
BENOIT
TACHOIRES**

APRÈS « GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE »
**LA NOUVELLE CRÉATION DE
IVAN CALBERAC**



ASSISTANTE MISE EN SCÈNE : LOU MONNET / LUMIÈRES : ALBAN SAUVÉ / COSTUMES : BÉRENGÈRE ROLAND
DÉCOR : PAULINE GALLOT / CRÉATEUR VIDÉO : EDOUARD GRANERO

LIKE

À LA
COMÉDIE
DE PARIS
JANVIER
2025

Après les triomphes de "Venise n'est pas Italie", "La Dégustation" (Molière de la comédie), et de "Glenn, naissance d'un prodige" (6 nominations et 2 Molières dont Lison Pennec en Révélation Féminine), la nouvelle création d'Ivan Calbérac nous entraîne dans l'histoire palpitante et hilarante d'un couple en prise avec les réseaux sociaux.

Ce matin, Lou ne va pas bien du tout. La veille, elle a posté sa nouvelle photo de profil sur son réseau social préféré... Et elle a eu zéro like. Son compagnon, Zac, tente de la reconforter, mais Lou est inconsolable. Elle va dès lors se lancer dans une course effrénée aux likes, qui va complètement bouleverser sa vie et celle de son couple.

LES MOTS DE L'AUTEUR

Tout ce qui se passe sur les réseaux sociaux, me sidère, m'interpelle, me bouleverse aussi, parfois.

Ces moyens de communications modernes sont aussi une formidable matière à rire.

LES MOTS DES BÉLIERS

Comme une évidence pour notre 4ème spectacle d'Ivan. Des thèmes à la fois modernes et intemporels.

Une comédie romantique
écrite et mise en scène par
Ivan Calberac

Avec Mathieu Métral,
Lison Pennec et Benoit Tachaires

Une co-production
La Comédie de Paris,
La Française de Théâtre,
Le Théâtre des Béliers
et Les Belles Histoires

**FESTIVAL
AVIGNON
OFF
2024**

**EN TOURNÉE
2025/2026**

Contact diffusion
Camille
camille@beeh.fr
07 86 41 93 71

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)

RÉMI LARROUSSE

CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE



"UN DES MAGICIENS LES PLUS ORIGINAUX
ET ATTACHANTS D'AUJOURD'HUI"
TTTT TÉLÉRAMA

"CE MENTALISTE MENT, MAIS AVEC GRAND TALENT"
LE CANARD ENCHAÎNÉ

MISE EN MAGIE : MAXIME SCHUCHT & SYLVAIN VIP - SCÉNÉGRAPHIE : SARAH BAZENWERVE
MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET - LUMIÈRES : FLORIAN GUERBE

REPRODUCTION : J. B. BOUTIER / T. P. BOUTIER / T. P. BOUTIER



RÉMI LARROUSSE

CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

Après *Le Script* et *Songes d'un illusionniste*, découvrez le nouveau spectacle de Rémi Larrousse. Un spectacle étonnant qui réconcilie les plus rêveurs et les plus cartésiens d'entre nous !

En se livrant à quelques confidences sur la mécanique de la magie, Rémi Larrousse nous révèle les illusions qui guident nos vies : nos certitudes, notre attention, nos choix, nos souvenirs, autant d'occasions de se laisser leurrer par notre propre esprit. À travers des expériences surprenantes, il joue avec le désir de découvrir tout en célébrant la force du mystère, l'envie de croire et la curiosité de savoir.

T.T.T.T
**Un des magiciens
les plus originaux
et attachants
d'aujourd'hui**
Télérama'

**Ce mentaliste
ment, mais
avec grand
talent**
*Le Canard
enchaîné*

**On écarquille
des yeux, ébaubi
bluffant !**
Le Parisien

Un spectacle de mentalisme
de Rémi Larrousse

Mise en Magie :
Maxime Schucht & Sylvain Vip

Une coproduction
Théâtre des Béliers
et BrainGamesLive

**TRIOMPHE
AVIGNON
& PARIS**

**FESTIVAL
AVIGNON
OFF
2024**

**NOUVELLE TOURNÉE
2024/2025/2026**

Contact diffusion
Camille
camille@beeh.fr
07 86 41 93 71

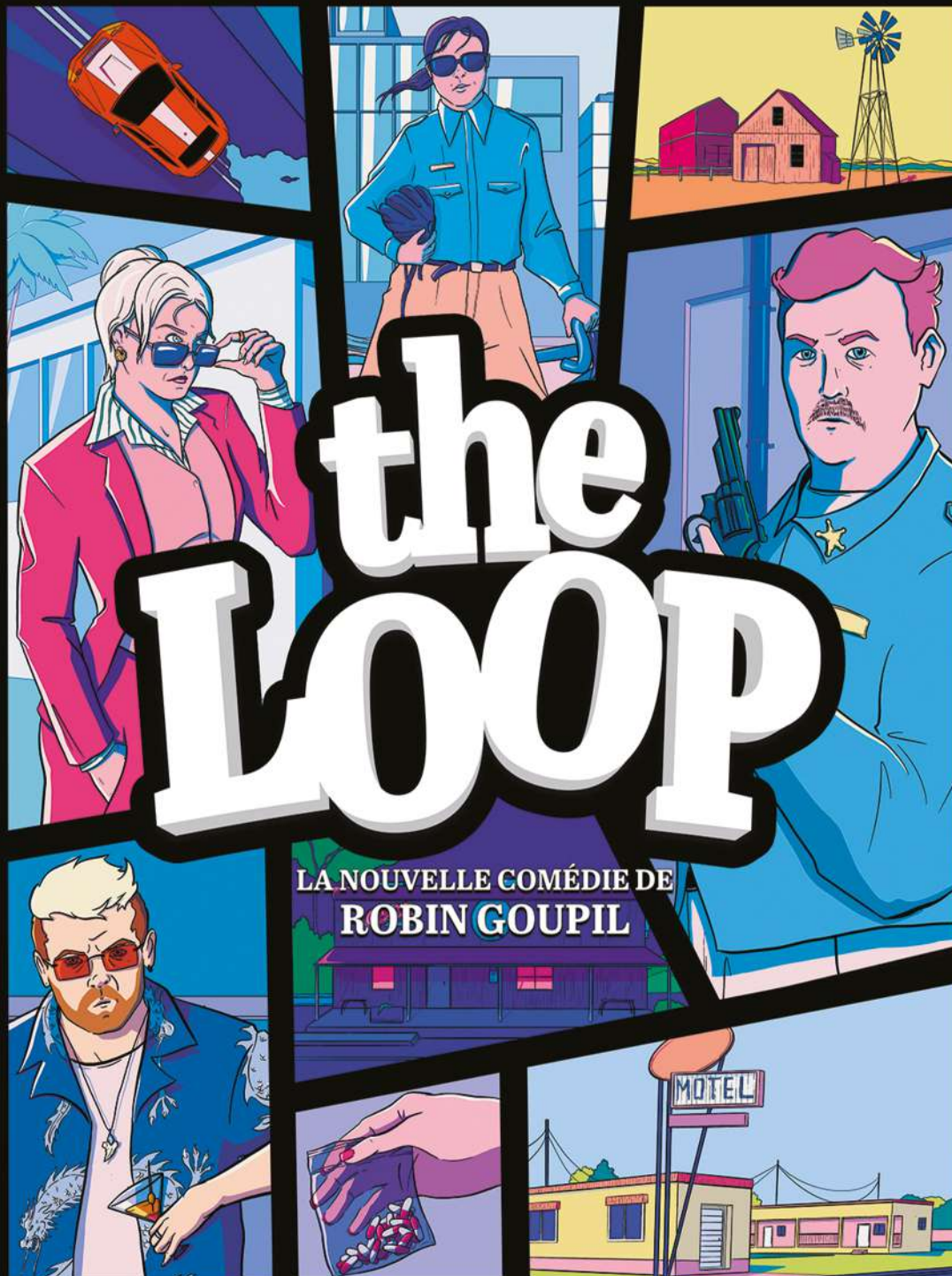
PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)

festival
off
avignon
2024

CRÉATION
AVIGNON
2024

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS ET LA RIPPE PRÉSENTENT

APRÈS
NO LIMIT



LA NOUVELLE COMÉDIE DE
ROBIN GOUPIL

AVEC

★ AURÉLIE BOQUIEN • TRISTAN COTTIN • JULIETTE DAMY • STANISLAS PERRIN ★

ASSISTANT MISE EN SCÈNE THÉO COMBY • LUMIÈRES FRANÇOIS LENEVEU • COSTUME BÉRENGÈRE ROLAND
SCÉNOGRAPHIE CAPUCINE GROU-RADENEZ • MUSIQUE THOMAS GENDRONNEAU

ILLUSTRATION © THOUGHTS BRUNEAU - ICHART 1 : 1-8320505146 - 3 : 1-8320505145 - 4 : 1-8320505145 - 5 : 1-8320505145

the LOOP

AU
THÉÂTRE
DES BÉLIERS
SEPTEMBRE
2024

Après le succès de *No Limit* (MOLIÈRES 2023 Nomination meilleure comédie), découvrez la nouvelle comédie de Robin Goupil *The Loop*.

Sale affaire...Le maire Mitchel n'a pas de chat mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l'accablent. Défendu par l'avocate véreuse de la famille, va t'il s'en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ? La théorie du Chaos dit qu'un battement d'ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas.

Les quatre protagonistes vont l'éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante. C'était pas le jour pour arrêter l'arabica...

LES MOTS DES BÉLIERS

Robin Goupil est un peu le fils adultérin de la comédie française et de « Y a-t-il un pilote dans l'avion »

Une écriture protéiforme, à la fois moderne, potache, absurde, acide, ... poétique aussi !

Accompagner Robin est pour nous une évidence, tant comme auteur que metteur en scène.

Une comédie
écrite et mise en scène par
Robin Goupil
Assisté de Théo Comby

Avec Aurélie Boquien
Tristan Cottin
Juliette Damy
Stanislas Perrin

Une production
Théâtre des Béliers

**FESTIVAL
AVIGNON
OFF
2024**

**EN TOURNÉE
2025/2026**

Contact diffusion
Camille
camille@beeh.fr
07 86 41 93 71

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)

SCOTCHÉ, EMPORTÉ, HAPPÉ
CAPTIVANT ET HALETANT
PASSIONNANT THRILLER

FRANCEINFO

BIG MOTHER

LA NOUVELLE CRÉATION
DE MÉLODY MOUREY

AVEC EN ALTERNANCE • PATRICK BLANDIN
ARIANE BROUSSE • BENOÎT CAUDEN
GUILLAUME DUCHEUX • AXEL HUET
MARINE LADO • DAVID MARCHAL
KARINA MARIMON • LAURENCE OLTUSKI
FRANÇOIS POURON • MARIE-LAURENCE TARTAS
ENDRA TEXIER • LAËTTIA VERCKEN

MUSIQUE SIMON MEUREY | SCÉNARIO OLIVIER PROUST
LUMIÈRES ARTHUR GAUVIN | COSTUMES BERNARDINE ROLLAND
VIDEOS EDOUARD GRANERO, LAURE COHEN
EMMANUELLE BUCHET ASSISTÉE DE CLEMENTINE KOCH



5 NOMINATIONS
5 MOLIERES 2023

MEILLEUR SPECTACLE - MISE EN SCÈNE - AUTRICE
CRÉATION VISUELLE - 2ND RÔLE FÉMININ - KARINA MARIMON



© Alejandro Guerrero



© Alejandro Guerrero



BIG MOTHER

UNE CRÉATION DE MÉLODY MOUREY

TOUJOURS
AUX
BELIERS
PARISIENS

Un thriller politico-journalistique sur la manipulation de masse à l'heure du big data.

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des Etats-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant.

Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe et ils se retrouvent confrontés à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. La démocratie est en péril. Leur vie aussi.

**Un rythme fou,
on finit
vraiment à bout
de souffle**

france
inter

**Aussi
captivant
et haletant
qu'une série
américaine**

LE FIGARO

**Glaçant,
fascinant,
palpitant !**

l'officiel
spéctacles

Une création de Mélody Mourey

Avec en alternance :
Patrick Blandin, Ariane Brousse,
Benoît Cauden, Guillaume Ducreux,
Axel Huet, Marine Llado,
David Marchal, Karina Marimon
Laurence Oltuski, François Pouron,
Marie-Laurence Tartas,
Enora Texier, Laëtitia Vercken

Une production Théâtre des Béliers

**TRIOMPHE
PARIS
DEPUIS
+D'1AN**

**5
NOMINATIONS
MOLIÈRES
2023**

**EN TOURNÉE
2024/2025/2026**

Contact diffusion
Camille
camille@beeh.fr
07 86 41 93 71

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)

UNE COPRODUCTION PETIT MONTPARNAISE
LA FRANÇAISE DE THÉÂTRE - LES BÉLIERS - ACME - LES BELLES HISTOIRES - LE SPLENDID

GLENN NAISSANCE D'UN PRODIGE

TIT TÉLÉRAMA

"Puissant" LE FIGARO

"Bluffant" LE PARISIEN

"Coup de cœur" JDD

"Une pépite" LA PROVENCE

UNE CRÉATION
D'IVAN CALBÉRAC

2 MOLIÈRES
- 2023 -
6 NOMINATIONS



SCÉNARIOFILM : JOLLETTE AZZOPARDI
JEAN-BENOÎT THIBAUD
(ADAPTEUR) ALBAN SAUVE
RÔLE : NATHALIE CARBON
COSTUME : BÉRÉNÈRE ROLAND
PRODUCTION : MONTMARTIN - FLORENCE MATO



GLENN

NAISSANCE D'UN PRODIGE

UNE CRÉATION DE IVAN CALBÉRAC

AU
THÉÂTRE
MONTPARNASSE
SEPTEMBRE
2024

C'est l'histoire du destin extraordinaire et tragique d'un des plus grands artistes du 20ème siècle.

Sous l'impulsion de sa mère qui rêvait d'être concertiste, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi, et s'y révèle aussitôt très doué. Il lit la musique avant même de savoir lire et écrire. Devenu adulte, il va totalement révolutionner la façon de jouer du piano, et vendre autant de disques que les plus grandes rockstars. Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre, car sa personnalité asperger et hypocondriaque lui rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée...

T.T.T
**Un juste dosage
d'humour et de
drame**

Télérama'

**Puissant,
émouvant,
non dénué
de touches
d'humour**

LE FIGARO

**Une comédie
savoureuse,
instructive et
surtout drôle**

Le Journal
du Dimanche

Une création de Ivan Calbérac

Avec :

Raphaëline Goupilleau ou Sylvie Blotnikas,
Nicolas Avinée ou Thomas Gendronneau,
Agnès Claverie ou Lison Pennec
Alban Aumard ou Benoît Tachaires
ou Michel Scotto di Carlo,
Julien Rochefort ou Bernard Malaka,
Séphane Roux ou Stéphane Ronchewski

Une coproduction Le Petit Montparnasse
La Française de Théâtre / Acmé
Théâtre des Béliers

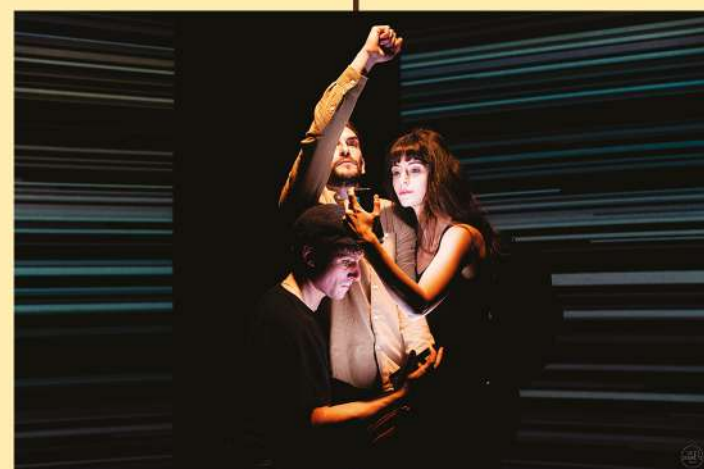
**TRIOMPHE
AVIGNON
PARIS**

**2
MOLIÈRES
6 NOMINATIONS
2023**

**NOUVELLE TOURNÉE
2024/2025**

Contact diffusion
Camille
camille@beeh.fr
07 86 41 93 71

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)



COUPURES

UN SPECTACLE DE
PAUL-ELOI FORGET ET SAMUEL VALENSI

Coupures est une comédie satirique qui aborde la place que le public occupe, ou plutôt celle qu'il n'occupe pas, dans le débat démocratique.

*Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien.
Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, rêveur, recyclage, circuit-court, pistes cyclables et festival de musique débranchée... bref, comment Frédéric a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?*

**T.T.T
Un manifeste
engagé,
survolté, drôle
et généreux**

Télérama'

**Très politique,
très actuel,
traité ici avec brio
Bravo !**

**Le Canard
enchaîné**

**Une satire
féroce et
puissante**

**LE FIGARO
magazine**

Une création de La Poursuite du Bleu
Écriture et mise en scène
Paul-Eloi Forget et Samuel Valensi

Avec :

June Assal, Michel Derville
ou Brontis Jodorowsky,
Paul-Eloi Forget ou Brice Borg,
Valérie Moinet, Samuel Valensi
ou Emmanuel Rehbindler,
Lison Favard ou Emelyne Chirol

Une production La Poursuite du Bleu

**TRIOMPHE
AVIGNON
& PARIS**

**NOUVELLE TOURNÉE
2024/2025**

Contact diffusion
Camille
camille@beeh.fr
07 86 41 93 71

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)





**UNE COMÉDIE MAGIQUE ET FAMILIALE DE SÉBASTIEN MOSSIÈRE
À PARTIR DE 4 ANS**

Après L'APPRENTI MAGICIEN et L'ÉCOLE DES MAGICIENS

Dans l'univers bien connu d'une grande école de sorciers, SÉBASTIEN MOSSIÈRE signe un spectacle entre frissons et fous-rires, truffé de magie et de surprises, avec la participation du public.

De la grande illusion et des bourdes évidemment !

Un spectacle pour toute la famille, comme lui seul sait les faire !

*Toutes les nuits, un terrible spectre hante les couloirs du château.
Tous les professeurs de l'école de sorcellerie ont déjà subi son sort :
transformés en statue de pierre...*

**À grand renfort
de gags, il crée
une ambiance
ULTRACHALEUREUSE**

Télérama'

**Les enfants,
conquis et hilares,
ressortent bluffés
et émerveillés**

**LE FIGARO
magazine**

**Entre rire
et surprise.
Énormément de
participation du
public. Fabuleux**

Fabien

Sébastien Mossière est un artiste aux multiples talents, qui a su mélanger les genres et les disciplines pour offrir le meilleur de lui-même. Mime, comédien, illusionniste, metteur en scène... Ce passionné du spectacle a su se créer un univers propre pour proposer une démarche originale et neuve. Il utilise l'art magique pour transcender son public. Sa plus grande réussite est de réussir à intégrer l'humour dans ses spectacles, pour le plus grand plaisir du public.

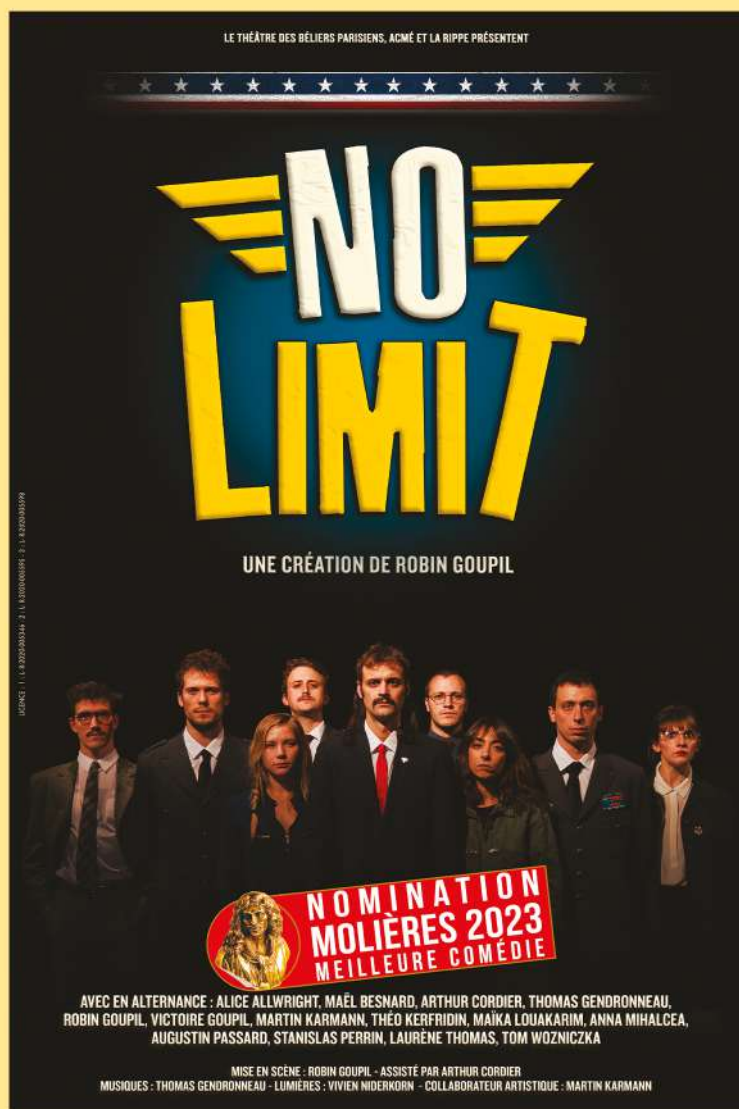
**TRIOMPHE
PARIS
& TOURNÉE**

**MEILLEUR
SPECTACLE
MAGIE
FFAP**

**NOUVELLE TOURNÉE
2024/2025/2026**

Contact diffusion
Camille
camille@beeh.fr
07 86 41 93 71

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)



NO LIMIT

UNE CRÉATION DE
ROBIN GOUPIL

AU
SPLENDID
D'AVRIL
À JUILLET
2024

Une comédie française totalement déjantée, irrésistiblement dingue, écrite et mise en scène par un Robin Goupil survolté. Parodie digne des meilleures comédies américaines sur la guerre froide, ce moment de théâtre burlesque et loufoque fait rire autant qu'il effraie.

Vendredi 13 mai 1964

C'est la guerre froide mais en vrai c'est chaud. Un groupe de bombardiers américains a reçu par erreur l'ordre de bombarder Moscou.

Il faut le rappeler. Il n'y a pas beaucoup de temps...Mais un peu.

Mais pas beaucoup. Mais un peu. Alors soyez calmes.

**Une comédie
irrésistiblement
drôle et pourtant
si sérieuse**



**Situations
burlesques
et répliques
hilarantes**
le dauphiné

**Bourrée de
références cinés.
C'est hilarant
et hyper
réjouissant**

TTSO
TIME TO SIGN OFF

Une création de Robin Goupil

Avec en alternance:

Alice Allwright, Maël Besnard,
Théo Comby Lemaitre, Arthur Cordier,
Thomas Gendronneau, Robin Goupil,
Victoire Goupil, Martin Karmann,
Théo Kerfridin, Maïka Louakairim,
Axel Mandron, Anna Mihalcea,
Augustin Passard, Stanislas Perrin,
Laurène Thomas, Tom Wozniczka

Une coproduction La Rippe / Acmé /
Théâtre des Béliers

**TRIOMPHE
AVIGNON
PARIS**

**NOMINATION
MOLIÈRE
COMÉDIE
2023**

**NOUVELLE TOURNÉE
2024/2025**

Contact diffusion
Camille
camille@beeh.fr
07 86 41 93 71

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)



C'EST UN MÉTIER D'HOMME

TEXTE : L'OULIPO / DIRECTION ARTISTIQUE : HERVÉ LE TELLIER
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION : DAVID MIGEOT ET DENIS FOUQUEREAU

Très bel exercice de style, où la poésie côtoie l'absurde, joué par deux comédiens sincères et réjouissants.

Une salle de conférences, joyeux capharnaüm de bric et de broc : deux drôles de zèbres se targuent de mille qualités, tour à tour champion de ski ou psychanalyste, buveur ou « terminateur de spectacle », mais toujours sur le même modèle vingt fois décliné : « Mon métier consiste à... ». Ils alignent avec fierté et ridicule autant d'autoportraits burlesques de « métiers d'homme » et trébuchent depuis le piédestal de leur mégalomanie.

**Deux
irrésistibles
comédiens.
Une finesse
exquise**

Télérama'

**Subtil
plein d'humour,
jouissif,
irrévérencieux
et désopilant**

**AU
BALCON**

**Objet
Théâtral
Non Identifié.
Unique
aussi drôle
que touchant**

CULTURETOPS
CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

Les membres de l'Oulipo, Ouvroir de Littérature Potentielle (au début une dizaine d'écrivains et de mathématiciens réunis en 1960 par Raymond Queneau et François Le Lionnais), s'inventent des contraintes pour atteindre une fantaisie poétique illimitée. Hervé Le Tellier, Clémentine Mélois et autres habitués du Rond-Point signent une galerie cocasse de (contre-)performances masculines (et pas que).

**TRIOMPHE
AVIGNON
2023**

**EN TOURNÉE
2024/2025**

Contact diffusion
Camille
camille@beeh.fr
07 86 41 93 71

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)

LE THÉÂTRE DES RELIÉS PRÉSENTE

Texte Benjamin Brenière
Mise en scène Julie Cavanna
Avec Benjamin Brenière
Éric Herson-Macarel
Léon Lemoine
Matyas Simon

Assistance mise en scène Joy Belmont
Scénographe Caroline Merveille Costumes Céline Piquet
Lumière Milla W. Musique Raphaël Sanchez
Chorégraphie Johan Nuyt Vidéo Norman Redler

UNE SALE HISTOIRE

SALEMENT INSPIRÉ DE LA NOUVELLE DE FIODOR DOSTOÏEVSKI



UNE SALE HISTOIRE

**SALEMENT INSPIRÉE D'UNE SALE HISTOIRE DE DOSTOÏEVSKI.
DE BENJAMIN BRENIERE / MISE EN SCÈNE DE JULIE CAVANNA**

Entre discours déformé, rave party improvisée dans la salle des fêtes, *Une Sale Histoire* de Benjamin Brenière reprend avec brio le texte de Dostoïevski en le peignant avec les travers des luttes sociales actuelles.

De violentes grèves et manifestations secouent le pays. Ivan Pralin est le manager d'une des entreprises de son père. Il mène une vie solitaire et ritualisée où fantasme et réalité se mêlent au sein de journées qui semblent se répéter à l'infini. Le jour où il pense enfin répondre aux exigences de rendement qui lui sont imposées, il est en fait remplacé. Pour prouver à son père et accessoirement au reste de l'humanité qu'ils se trompent à son sujet, Ivan s'invite au mariage d'un de ses employés. Le reste est une sale histoire.

**Très original,
très visuel,
c'est parfaitement
dosé**



**Un spectacle
rythmé,
esthétique.
Scénographie
judicieuse**
le dauphiné

**De la
légereté
formelle
pour une pièce
forte de sens**
Matillob

Une pièce de Benjamin Brenière
Mise en scène : Julie Cavanna

Avec : Benjamin Brenière,
Éric Herson Macarel,
Leïlani Lemmet,
Matyas Simon

Une production Théâtre des Béliers

**TRIOMPHE
AVIGNON
2023**

**EN TOURNÉE
2024/2025**

Contact diffusion
Camille
camille@beeh.fr
07 86 41 93 71

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)

TOUJOURS DISPONIBLE EN TOURNÉE



LA COURSE DES GÉANTS UNE CRÉATION DE MÉLODY MOUREY

|| Avec sa narration et sa mise en scène nerveuses et efficaces, cette course nous entraîne à un train d'enfer d'une pizzeria aux bancs de la fac, en passant par un poste de police, une maison cossue, le centre de contrôle des vols de Houston... Et pourquoi pas jusque sur la Lune. Beaucoup d'humour, du suspens aussi, on retient parfois sérieusement son souffle.

Le Parisien

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)

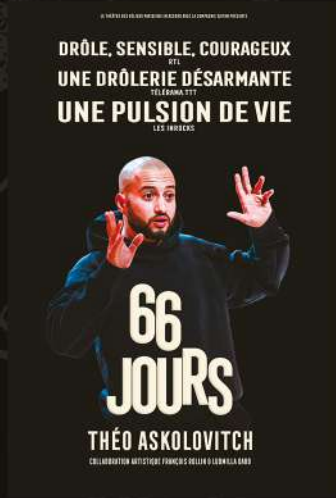


LES CRAPAUDS FOUS UNE CRÉATION DE MÉLODY MOUREY

|| Une pièce virevoltante. Présentée comme une comédie d'aventure, cette pièce dose également moments d'humour pur et d'émotions vives. Un parti pris osé et dans l'ensemble brillamment relevé. On se passionne pour cette jolie histoire, hommage à ces crapauds fous, ces hommes et ces femmes qui ont dit non. Nous, on leur dit un grand oui.

Le Parisien

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)



66 JOURS UN SEUL EN SCÈNE DE THÉO ASKOLOVITCH

|| T.T.T. Théo Askolovitch signe un texte bluffant de sincérité, d'humour, et d'espoir, qui nous transporte et dont l'incarnation donne la rage de vivre. Une ode puissante à la famille et à l'espoir malgré la maladie, dont il ne nous épargne aucun détail. On rit profondément autant que l'on est ému, devant cette victoire universelle.

Télérama

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)



JE M'APPELLE BASHIR LAZHAR AVEC THOMAS DRELON

|| La partition qu'interprète Thomas Drelon avec une fiévreuse sensibilité dit avec tendresse le chaos de notre monde, l'exil, la nécessité de la transmission, la cruauté et la lucidité de l'enfance. Il suffit au metteur en scène de deux crayons, d'une vieille sacoche, d'un petit pupitre et de deux rangées de projecteurs pour créer une rayonnante émotion.

Télérama

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE [CLIQUEZ ICI](#)

The collage features numerous scenes from the play 'Les Béliers'. At the top left, a group of performers is on stage, with one man in a tan jacket holding a cardboard box. To the right, a man in a black hoodie gestures dramatically. Below that, three men are seated at a table, looking engaged. In the center, a man in a white shirt interacts with a young girl sitting on a stool, while another child stands nearby holding a large black and white prop. To the right of this, three performers in dark clothing are in a dynamic pose. Below the central scene, a man in a white shirt and tie stands next to a woman in a white dress. To the right, two men are on stage with an American flag in the background. At the bottom center, three men in trench coats are running or moving quickly. Other smaller scenes include a man in a suit, a group of people at a desk, and a man in a dark suit gesturing. The background of the entire collage is a dark, textured pattern with faint, repeating text.

Les BÉLIERS en tournée

LES BÉLIERS EN TOURNÉE
Tous les spectacles à retrouver sur
www.theatredesbeliersparisiens.com

Camille Bouzon / camille@beeh.fr / 07 86 41 93 71