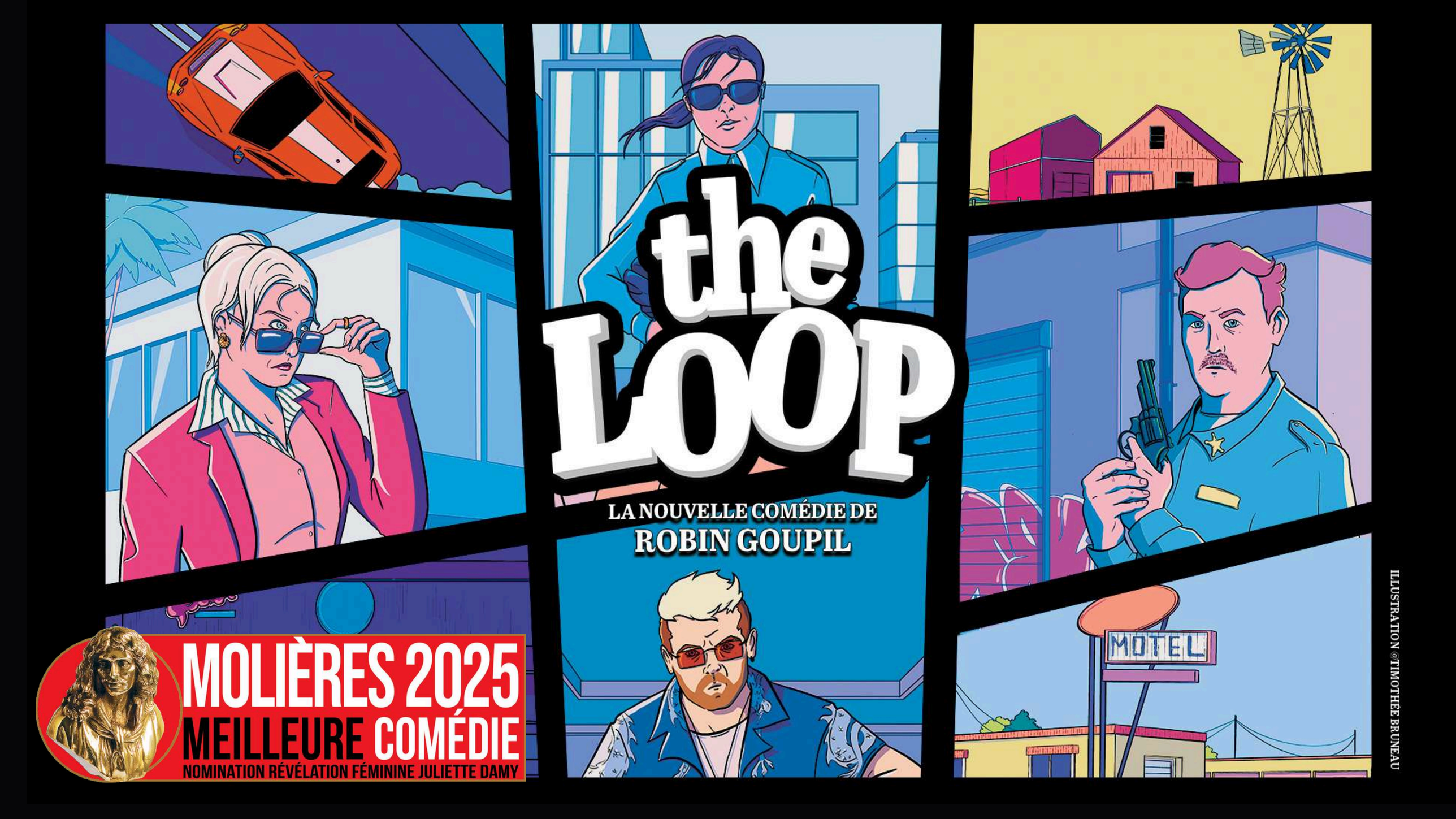
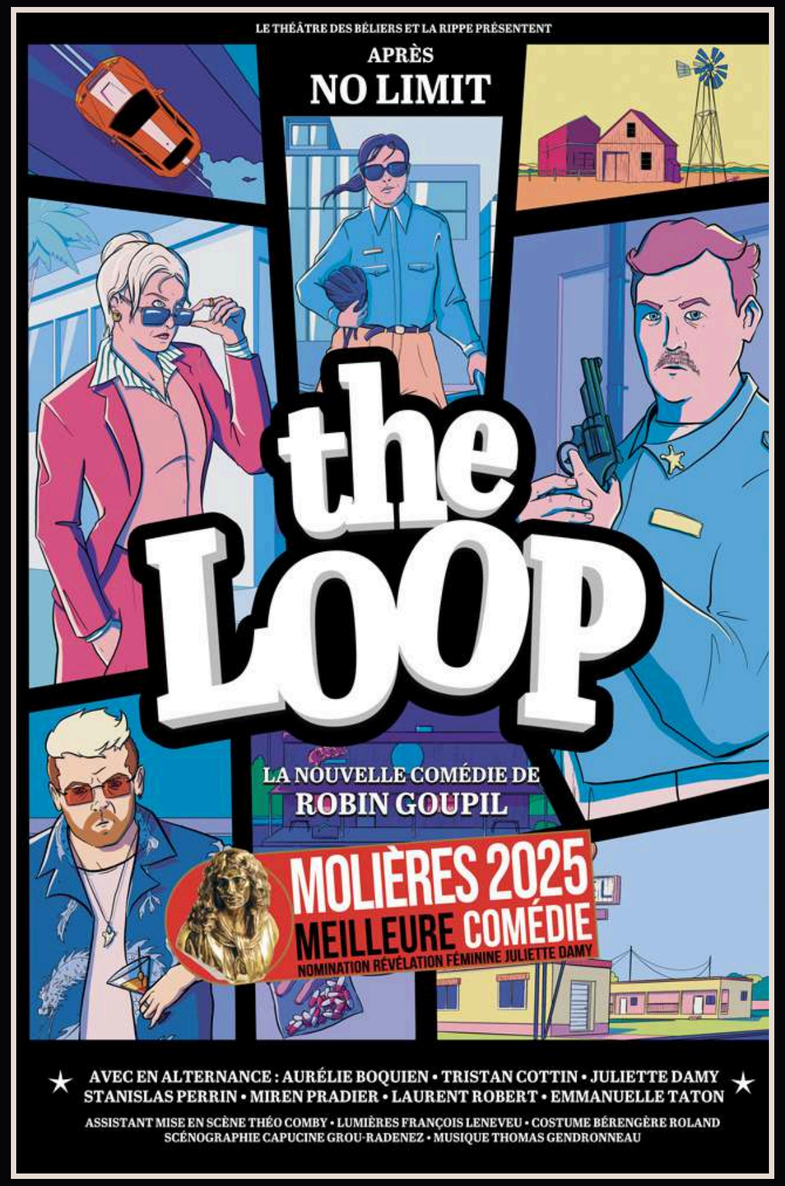

the LOOP
LA NOUVELLE COMÉDIE DE
ROBIN GOUPIL
MOTEL
MOLIÈRES 2025
MEILLEURE COMÉDIE
NOMINATION RÉVÉLATION FÉMININE JULIETTE DAMY
ILLUSTRATION ©TIMOTHÉE BRUNEAU



Une production du **Théâtre des Béliers Parisiens**
Rubrique : **Comédie**

Après son triomphe au dernier Festival d'Avignon et à Paris, « The Loop » est de retour, accompagné de son MOLIÈRE 2025 de la Meilleure Comédie !

Une création de **Robin Goupil**

Avec (en alternance) : **Aurélie Boquien, Tristan Cottin, Juliette Damy, Fabian Hellou, Gaëlle Lebert, Stanislas Perrin, Miren Pradier, Laurent Robert, Emmanuelle Taton, Hugo Tejero, Laurène Thomas, Rémi Waeles**

Assistant mise en scène : **Théo Comby** • Lumières : **François Leneveu** • Costume : **Bérengère Roland** • Scénographie : **Capucine Grou-Radenez** • Musique : **Robin Goupil** et **Thomas Gendronneau**

Diffusion : **Julia Vilain-Baeza • Les Béliers en tournée** · 07 86 41 93 71 · julia@beeh.fr
Attaché de presse : **Guillaume Andreu** · 06 03 96 66 17 · rp@guillaumeandreu.fr

ACTUALITÉS

THÉÂTRE SAINT-GEORGES

À PARIS AU THÉÂTRE SAINT-GEORGES JUSQU'EN DÉCEMBRE 2026

Cliquez ici pour plus d'infos

Les BÉLIERS en tournée

EN TOURNÉE EN **2026/27 ET 2027/28**

Cliquez ici pour plus d'infos

Cliquez ici pour découvrir le catalogue de nos spectacles

RÉSUMÉ

Sale affaire...

Le maire Mitchel n’a pas de chat, mais son fils Mike est accusé de meurtre. Et celui-ci a beau être futé comme un bison, toutes les preuves l’accablent.

Défendu par l’avocate véreuse de la famille, va-t-il s’en sortir face aux assauts répétés de Douglas et Carrie, deux flics incorruptibles bien décidés à le faire tomber ?

La théorie du Chaos dit qu’un battement d’ailes de papillon en Sicile peut provoquer une tempête au Kansas. Les quatre protagonistes vont l’éprouver, enfermés dans une boucle temporelle aux allures de tempête délirante.

C’était pas le jour pour arrêter l’arabica...

TEASER

EXTRAITS DE PRESSE

Le Parisien

COUP DE COEUR
The Loop, bouclez vos ceintures ! Un effet comique de répétition, c'est le thème. Une ça va, deux, on doute, mais un camion entier, on prend ! Des numéros d'acteurs généreux et impressionnants pour une rigolade franche et bienvenue.

Le Nouvel Obs

Une boucle irrésistible. Un comique de répétition parfaitement huilé avec jeux de mots et gags à gogo, un texte et **une mise en scène au cordeau**, des acteurs virtuoses. Lors de sa création au dernier festival off d'Avignon, **le public se gondolait littéralement à chaque représentation.**

La Provence.

Déjanté, irrésistible, on adore ! Attachez vos ceintures... ça décoiffe, et sortez vos mouchoirs car vous allez pleurer....de rire. L'auteur nous plonge au cœur d'une comédie policière déjantée, truffée de surprises narratives et visuelles. On retiendra de **cette tempête délirante une interprétation hors du commun, une mise en scène inventive, des effets sonores et visuels à tomber de son siège, et un texte virtuose écrit pour être joué. Vous avez dit chef d'œuvre ?**

LE FIGARO MAGAZINE

L'enquête était presque parfaite. Une histoire, deux policiers baroques et trois scénarios où pleuvent jeux de mots, bafouillages sémantiques, clins d'œil à la pop culture française des années 1970-1980, dialogues absurdes, gestuelles et gesticulations dignes de John Cleese. Le décor est sobre, malin et efficace, la mise en scène très bien réglée. **Bref, on est au Théâtre des Béliers, où la programmation est toujours invariablement réussie.**

EXTRAITS DE PRESSE

Télérama

Pour sa dernière création Robin Goupil a su réunir **une belle bande de comédiens, généreux, qui font tourner à plein régime la mécanique du rire**, à coups de jeux de mots facétieux et de grimaces. **Tant et si bien qu'à la fin la salle est hilare…**

tatouvu.com

Exit la déprime, le spleen, le cafard.
Le rythme est effréné, les punchlines fusent, n'attendez aucune logique, aucun sens, laissez-vous aller. On est entre Brazil, Y a t-il un pilote dans l'avion ?, Monthy Python… **C'est extraordinaire d'efficacité.**

LE FIGARO

Les incorruptibles en mode boulevard
La comédie décalée de Robin Goupil fait des étincelles. Les comédiens ne commettent aucune erreur. Le rythme du spectacle atteint un pic de folie grâce à une Juliette Damy survoltée. La salle n'a d'yeux que pour elle. **Un sujet décalé, un texte au cordeau, des références qui parlent au plus grand nombre et une direction d'acteurs qui ne souffre aucun temps mort. La boucle est bouclée!**

AU BALCON
THÉÂTRE · EXPOSITIONS

Une performance extraordinaire et savoureusement rythmée. Le texte en lui-même est un morceau de haute-voltige, foisonnant de comparaisons et métaphores douteuses, de références musicales insérées inopinément (de Dalida à Jennifer) et de contrepèteries en tous genres : **un régal d'une efficacité redoutable.** Robin Goupil et ses quatre formidables comédiens offrent aux spectateurs **un moment absolument exquis avec des larmes de rire et une ovation chaleureuse à la fin de la représentation.**

ROBIN GOUPIL

L'AUTEUR / METTEUR EN SCÈNE

Après une école de commerce et une année dans les cuisines d'une brasserie parisienne, je me lance dans le théâtre aux Cours Florent pendant 3 ans. J'entre ensuite à l'ESCA où je joue sous la direction de différents metteurs en scène comme Hervé van der Meulen, Philippe Calvario ou encore Gil Bourasseau et Cécile Tournesol. J'entre en 2017 comme académicien à la Comédie-Française où je joue dans des spectacles de Ivo van Hove, Isabelle Nanty, Robert Carsen, Lars Noren, Alain Françon et Katarina Talbach.

Je crée ensuite ma première mise en scène *NO LIMIT* où nous obtenons une nomination aux Molières de la Comédie. La pièce connaît deux beaux succès lors du Festival d'Avignon (*Train Bleu* en 2021, *Théâtre des Béliers* en 2022), mais aussi en tournée (de janvier à avril 2023 puis de septembre à décembre 2023) et une exploitation à Paris au *Théâtre de la Tour Eiffel* de janvier à mai 2023 et au *Théâtre du Splendid* d'avril à juillet 2024.

THE LOOP sera mon deuxième spectacle en tant qu'auteur metteur en scène, produit par le Théâtre des Béliers et ma propre compagnie.

NOTE DE CRÉATION

The Loop s'inscrit clairement dans l'univers développé dans ma première mise en scène *No Limit*.

On y retrouve ma fascination pour les États-Unis, un pays où la démesure est telle, que tout y est possible. Tout est crédible tant les américains semblent repousser encore et toujours les limites de la bêtise.

No Limit s'attaquait à la guerre froide, aux relations politiques et militaires qui en découlent, ***The Loop*** **s'attaque cette fois aux relations de pouvoir et de leviers** : des policiers, un accusé, son avocate, un maire qui agit dans l'ombre, la corruption, les moyens de pression.... **C'est un constat amer du monde dans lequel nous (sur)vivons, où j'ai le sentiment que nous nous battons parfois pour des causes désespérées... mais avec une lueur d'espoir.**

“ UNE COMÉDIE AVANT TOUT ”

Le rapport à l’enfance y est archi présent, à la manière du fameux « le gendarme et le voleur ».

Car ***The Loop*** **c’est un bac à sable pour les comédiennes et les comédiens, une comédie réconfortante inspirée de l’univers des films policiers des années 90.** Une langue directement inspirée « d’une bonne vieille VF » a même fini par se dégager.

J’ai toujours été fasciné par la magie du théâtre, de voir **des adultes qui se prêtent aux mêmes jeux que l’on avait quand on était enfants** et où on ne trichait pas.

Dans mon travail je ne crois qu’au premier degré, ce fameux flegme à l’anglaise où on ne joue jamais la blague, **c’est un théâtre de personnages bien marqués où la comédie naît de la force des dialogues et de l’aplomb de chaque protagoniste.**

L'EFFET PAPILLON
OU LA COMÉDIE EN 3 TEMPS

Je parle toujours de comédie en 3 temps. L'installation d'une convention, le détournement et la destruction de celle-ci.

Tout le concept de *The Loop* repose là dessus. Aussi je me suis servi de l'effet papillon. Une dérive de la théorie du chaos qui dit qu'un simple petit changement peut influencer les prédictions.

La pièce se déroule en 3 actes. 3 fois la même scène, un interrogatoire, sauf qu'un petit changement au début de chaque acte va donner une toute autre tournure à celui-ci. Avec à chaque fois une conclusion différente pour garder le spectateur en haleine car c'est avant tout une histoire, une enquête qu'on raconte.

Chaque acte est une montée en comédie pour finir en apothéose d'absurdité, bien servi par l'acte qui précède.

NOTE DE PRODUCTION

N**ous avions déjà travaillé avec Robin Goupil** et coproduit son tout premier spectacle, *« NO LIMIT »*. On y riait beaucoup, tels des enfants devant des clowns, mais on s'y interrogeait également sur les absurdités de notre monde.

L'écriture de Robin est en effet protéiforme, à la fois moderne, potache, absurde, acide, … poétique aussi ! Elle est teintée de culture américaine, faisant souvent écho aux classiques de genre du cinéma américain, et profondément française puisqu'héritière de notre tradition de farce, de parodie, de caricature. **On peut parfois avoir le sentiment d'être dans un film des années 80**, et pourtant force est de constater que les jeunes spectateurs nés à la fin des années 90 se ruent aux spectacles de Robin. **Robin Goupil est un peu le fils adultérin de la comédie française et de « Y a-t-il un pilote dans l'avion ».**

The Loop commence par une sale affaire, dans une petite bourgade américaine confrontée à un fait divers. L'enquête commence au commissariat par la garde à vue du fils du maire. On est dans un genre bien connu et pourtant on se retrouve vite dans un essai sur l'effet papillon, reprenant la même scène avec un petit élément déclencheur qui diffère. **Le spectateur est dérouté puis s'amuse de l'exercice de style, forme déroutante et jouissive, déviant en folie et offrant un regard critique sur l'exercice du pouvoir. Tout cela au milieu des éclats de rire d'une farce.**

Accompagner Robin est pour nous une évidence, tant comme auteur que metteur en scène. Il guide une bande de jeunes artistes prometteurs venant de divers horizons, subventionné et privé.

Nous ne pouvions pas ne pas en être !

Les Béliers

COLORADO
STATE PATROL

COLORADO
STATE PATROL

CONTACTS DE DIFFUSION

JULIA VILAIN-BAEZA

07 86 41 93 71

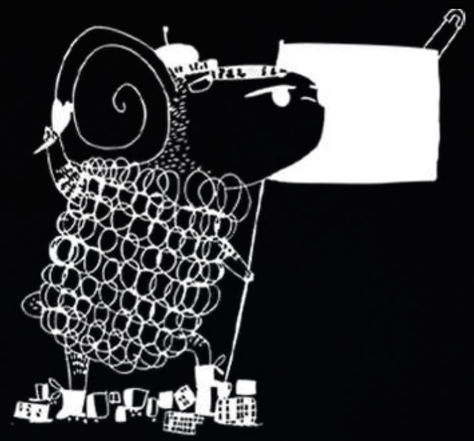
julia@beeh.fr

MARINE TRAN

06 30 51 71 03

marine@beeh.fr

CONTACT PRESSE



GUILLAUME ANDREU

06 03 96 66 17

rp@guillaumeandreu.fr

THÉÂTRE DES
BÉLIERS
PARISIENS
LES BÉLIERS
en tournée
www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee
14 rue Saint-isaure 75018 Paris