



PETIT MONTPARNASSE

en coproduction avec le Théâtre des Béliers

MATA HARI

OU LA JUSTICE DES HOMMES



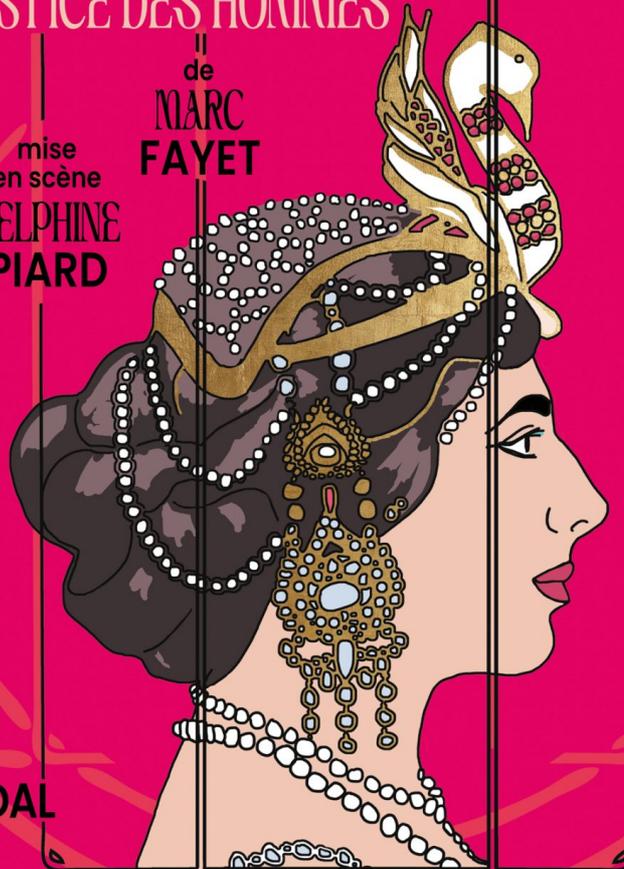
de
**MARC
FAYET**
mise
en scène
**DELPHINE
PIARD**

**ARIANE
MOURIER**

**OLIVIER
CLAVERIE**

**BRUNO
PAVIOT**

**MAUD
LE GUÉNÉDAL**



Conception graphique : Stéphanie Conjard / stephanie@conjard.com
Licence : R 2020-004820

scénographie **BASTIEN FORESTIER** • costumes **BÉRENGÈRE ROLAND**
lumières **DENIS KORANSKY** • musique **RAPHAËL SANCHEZ** • chorégraphie **LINDA FAORO** • assistante à la mise en scène **LAURA MOTTET**

“Fascinante courtisane, cocotte et espionne” LE PARISIEN **“Un spectacle intense”** LA PROVENCE

“Ariane Mourier semble habitée par son personnage” LE SURICATE MAG

“Un beau moment d’histoire qui ne s’oubliera pas de sitôt” LA GRANDE PARADE



10 €
- de 26 ans
tarif réservé aux
moins de 26 ans

LOCATION 01 43 22 77 74

31, rue de la Gaité - Paris 14^e - Métro : Gaité ou Edgar Quinet

www.theatremontparnasse.com



le click éthique

MATA HARI, OU LA JUSTICE DES HOMMES

Les Béliers en Tournée

www.theatredesbeliersparisiens.com / camille@beeh.fr



Mata Hari ou la justice des hommes

Un spectacle de Marc Fayet
Mise en scène de Delphine Piard

Scénographie : Bastien Forestier / Costumes : Bérengère Roland / Lumières : Denis Koransky
Musique : Raphaël Sanchez / Chorégraphie : Linda Faoro / Assistante à la mise en scène :
Laura Mottet

Avec : Ariane Mourier, Olivier Claverie, Bruno Paviot, Maud Le Guénédal

Une coproduction du Petit Montparnasse et du Théâtre des Béliers Parisiens

Attaché de presse – Matthieu CLÉE - Switch agency
06 11 11 56 65 - mclee@switchagency.com

Contact Diffusion : Les Béliers en tournée
Camille Bouzon - camille@beeh.fr // 07 86 41 93 71
Coline Fousnaquer – coline@beeh.fr // 06 30 51 71 03

Au Théâtre du Petit Montparnasse
Depuis le 31 aout 2023
Mardi, mercredi, jeudi, vendredi et samedi à 21h
Dimanche à 15h

En tournée saison 2024 / 2025



Les Béliers en Tournée

www.theatredesbeliersparisiens.com / camille@beeh.fr

Résumé

En Février 1917 Marguaretha Von Zelle alias Mata-Hari est extraite de sa cellule pour être présentée devant le capitaine Bouchardon chargé de l'interroger avant son procès pour intelligence avec l'ennemi. Même si son sort semble scellé d'avance, son interrogatoire va lui permettre de revivre 12 années d'une vie trépidante et hors du commun ; de ses premiers pas de danseuse à Paris à ses multiples conquêtes, jusqu'à ces jours de 1917 qui seront ses derniers en qualité d'espionne.

Plus d'un siècle plus tard, une autre vérité surgit : et si la danseuse n'avait été que la victime de la cruauté et de la lâcheté des hommes ?

Le destin d'une femme passionnée qui n'avait qu'une ambition, celle de vivre dans la joie, dans l'insouciance et surtout dans l'amour.

Note d'intention de l'auteur

Je ne connaissais pas Mata Hari. Je ne savais rien d'elle jusqu'à ce que Delphine Piard me fasse part de son désir de raconter son histoire, convaincue qu'il y avait dans ce destin celui d'une femme libre, éprise de liberté. Parce que j'ai le goût des itinéraires contrastés, celui surtout d'aller chercher ce qu'il y a derrière ce que l'on croit savoir d'un personnage, j'ai entamé mon enquête. Plus je découvrais quelle était la vie de cette artiste, cette danseuse, cette demi-mondaine, plus je me suis attaché à restituer de quoi elle était faite vraiment. J'ai alors partagé ses rêves, ses goûts, ses fantaisies, ses désirs, ses défauts, car si elle avait bien des talents, le seul dont elle était totalement dénuée c'était bien celui d'être espionne. J'ai voulu alors lui rendre une certaine forme de justice et retrouver la femme qui avait été étouffée par le mythe.

Marc Fayet



Note de mise en scène

Flâner dans les librairies de Paris et tomber sur une biographie de Mata Hari. Voilà le commencement de cette aventure. Fascinée par ce personnage énigmatique je me suis lancée dans l'écriture.

Ambitieuse mais peu satisfaite du résultat, j'ai décidé de faire appel à Marc Fayet, auteur talentueux de théâtre, et de le laisser narrer cette histoire de sa plume experte.

Mata Hari est une personnalité forte, rebelle, provoquante et libre. Une femme d'une modernité toute contemporaine. Elle bouscule les fondements de la société en temps de guerre et se bat, parfois malgré elle, pour le droit des femmes. Elle dénonce à la fois la place de la femme dans la société, l'hypocrisie bourgeoise, les erreurs judiciaires et met en exergue la réussite sociale... Tant de sujets forts qui restent très actuels.

C'est pour ces raisons que je mets en scène ce véritable personnage théâtral, un mythe resté dans les mémoires collectives et dont le charisme saura charmer encore le grand public.

La pièce est jouée par quatre comédiens. Deux personnages principaux : Mata Hari et le Capitaine Bouchardon. Ainsi que deux autres comédien(ne)s qui interprètent les divers personnages de l'histoire.

Mata Hari subit un interrogatoire et espère être graciée par les autorités françaises suite à sa condamnation pour espionnage. Elle nous fait vivre tout au long de la pièce, ses rencontres, ses joies, ses choix, ses peines et les raisons de ce triste sort.

En nous racontant son histoire, nous voyageons dans le temps. De sa Hollande natale à Paris et Berlin...et nous sommes évidemment spectateurs de ses représentations de danse tantrique qui ont tant fascinées.



La scénographie est simple et épurée afin de mettre en relief les personnages.

Un élément de décor central ; une cage dont Mata Hari serait prisonnière tel un oiseau que l'on empêche de voler, est le point de départ de la mise en scène. Une métaphore évidente et une théâtralité justifiée pour ce personnage à la fois complexe et exceptionnel. Nous faisons des allers retours entre l'ombre et

la lumière. Les créations lumière et sonore sont des éléments très importants afin de participer à cette proposition de voyage fantasmagorique.

Contradictoire, mystérieuse, bafouée ou adulée ; c'est parce qu'elle résume bien des qualités et des défauts, des forces et des faiblesses, des espoirs et des blessures de chacun d'entre nous, qu'elle fascine et continuera de fasciner plus d'un siècle après sa disparition.

Delphine Piard

L'équipe

MARC FAYET - auteur



Comédien, auteur et metteur en scène, il a d'abord effectué un long compagnonnage au Théâtre La Bruyère où sous la direction de Stéphan Meldegg il a interprété 7 spectacles dont : *Un coin d'Azur* de Jean Bouchaud, *Accalmies passagères* de Xavier Daugreilh ou *Pop Corn* de Ben Elton.

Il est lauréat du **Molière de la révélation masculine Théâtrale en 2003** pour *Un petit jeu sans conséquence* de Jean Dell et Gérard Sibleyras. Puis c'est au Théâtre de Paris qu'il a prouvé sa fidélité en créant quatre de ses pièces : *Jacques a dit*, *L'un dans l'autre*, *Il est passé par ici* et *Des gens intelligents* récompensée par le **Molière de la Comédie en 2015**.

Homme d'équipe, beaucoup de ces aventures théâtrales furent réalisées avec la complicité de José Paul, Gérard Loussine et Stéphane Hillel.

Hors ces murs il a aussi mis en scène sa pièce *Le Scoop* au Théâtre Tristan Bernard en 2012.

En 2018, il foule pour la première fois les planches du Théâtre Montparnasse à l'occasion de la création Française de la pièce *Le Lauréat* au côté d'Anne Parillaud. Il reviendra quelques mois plus tard dans *Un fil à la patte* de Georges Feydeau.

Puis en 2019 il crée sa pièce *2euros20* au festival d'Avignon avant de la reprendre à Paris en Janvier 2020 au Théâtre Rive Gauche.

Avec Times Square en 2022, auprès de Guillaume de Tonquédec, il retrouve le chemin du Théâtre Montparnasse et joue pour la 8^{ème} fois sous la direction de José Paul. La même année il interprète et met en scène *Un divan des divas* au Petit Montparnasse qu'il retrouve en tant qu'auteur avec ce *Mata-Hari ou la justice des hommes*.



DELPHINE PIARD - metteuse en scène



Après une formation au Cours Florent, elle sort primée pour la mise en scène et la scénographie de *Fallait rester chez vous*, *Têtes de nœud* de Rodrigo Garcia, et jouera cette pièce à Paris, au Festival d'Avignon et en tournée. Parallèlement, elle monte sa compagnie.

Delphine prêtera sa voix aux spectacles des Marionnettes de Salzbourg (*Le songe d'une nuit d'été*, *La mélodie du bonheur*, et *Le Petit Prince*) qui font une tournée internationale.

Elle collabore à la mise en scène de divers projets de Didier Caron *Un pavé dans la cour*, *Les Nombres*, *Columbo* avec Martin Lamotte. Elle collabore

également à la mise en scène de José Paul pour la pièce *2 euros 20*, nommée aux Molières 2020 comme comédie ainsi qu'avec Nicolas Lumbreras pour *Jean-Louis XIV*, nommé aux Molières en 2020 comme spectacle Musical.

Arsène Lupin dont elle a fait l'adaptation et la mise en scène a été créé à l'occasion du 150ème anniversaire de la naissance de Maurice Leblanc au Théâtre Michel et qui a repris vie au Théâtre du Lucernaire en décembre 2022. Elle a co-mis en scène *Le Manteau de Janis* d'Alain Teulié avec Philippe Lelièvre et prépare la mise en scène de *Mata Hari ou la justice des hommes* de Marc Fayet qui sera programmé au Théâtre des Béliers durant le Festival d'Avignon 2023 puis au Petit Montparnasse à partir de septembre 2023. Parallèlement, Delphine dirige avec passion une galerie d'art contemporain IDA MEDICIS Galerie, qu'elle a ouverte il y a 3 ans à Paris.

www.dephinepiard.com



ARIANE MOURIER



Ariane a commencé shampooineuse dans un salon de coiffure, puis a obtenu son diplôme d'avocate, et a finalement décidé de devenir comédienne après une formation aux cours Florent. Elle est aussi auteure, danseuse, clown, bilingue en anglais et adore ajouter des cordes à son arc. Elle joue autant dans de grands classiques (*Barouf à Chioggia, Le mariage de Figaro, Les fourberies de Scapin...*) que dans des comédies (*Fais-moi une place, Le coup de la cigogne, Des pieds et*

des mains, Pour 100 briques t'as plus rien, Le fils du comique...), ou des pièces de genre avec *Alimentation générale*, une pièce de zombies. On l'a également découverte dans un registre plus poétique avec le rôle éponyme de *Gueule d'ange*, la pièce d'Alexis Michalik *Intra muros* ou celle d'Aïda Azgarzadeh *Les poupées persanes*.

Elle a également interprété la pièce qu'elle a écrite *Les lapins sont toujours en retard* dans une mise en scène de David Roussel.

En 2019 elle obtient le **Molière de la révélation féminine** pour sa performance dans *Le banquet*, mis en scène par Mathilda May au Théâtre du Rond-Point.

Puis en 2022 elle décroche le **Molière du second rôle** pour sa prestation dans le rôle de Célia dans *Comme il vous plaira* de Shakespeare mis en scène par Léna Bréban.

A la télévision elle apparaît dans des séries comme *Family Business* et au cinéma dans plusieurs longs métrages comme *Les têtes de l'emploi, En roue libre* ou *Les Tuches*.

OLIVIER CLAVERIE



Après avoir fait ses classes au cour Jean Darnel et dans la troupe des Baladins en Agenais, Olivier Claverie est engagé par Françoise Seigner pour jouer *Et s'il n'en restait qu'un* de Françoise Dorin au Théâtre de l'Oeuvre, théâtre qu'il retrouve ensuite avec Georges Wilson pour *Henri IV* de Luigi Pirandello puis avec Gérard Maro pour les *Voltaire's Folies* de Jean-François Prévand. Sous la direction de Didier Long, il joue dans *Bel Ami* et *Hygiène de l'Assassin*. Nicolas Briançon le met en scène dans *Le menteur, La Guerre de Troie n'aura pas lieu* et *Irma la douce*. Pour *La Dégustation* d'Ivan Clabérac il est nommé aux Molières. Il joue ensuite au Splendid dans *Le Cercle des Illusionnistes* d'Alexis Michalik et *Les Crapauds Fous* de Mélodie Mourey.

Il enregistre de nombreux textes pour France-Inter et France-Culture comme *Agrippine* d'après Claire Brétécher, réalisé par Cédric Aussir et le théâtre complet de Nathalie Sarraute dirigé par Jacques Lassalle et réalisé par Étienne Vallès.

On le retrouve régulièrement au cinéma où il a notamment travaillé avec Stéphane Brizé (*Je ne suis pas là pour être aimé*), Rock Stéfani (*Stand-By*), Jean-Paul Rappeneau (*Bon Voyage*), Luc Besson (*Angel A.*), Bruno Chiche (*Je n'ai rien oublié*), Vincent Garenq (*Présumé*

Coupable), Tonie Marshall (*Numéro Une*), Simon Curtis (*Downtown Abbey : A New Era*) et Bryan Marciano dont *L'Arche de Noé* sortira fin 2023.

A la télévision, de nombreux réalisateurs font appel à lui comme Claire de la Rochefoucauld (*Avocats & Associés*), Fabrice Cazeneuve (*Mauvaise graisse, L'Affaire Sacha Guitry*), Claire Devers (*La voleuse de St-Lubin*), Didier Le Pecheur (*La Loi de Barbara, Infidèle*), Christophe Blanc (*Goldman*) Pierre Schoeller (*Les Anonymes*), Ziad Douheiri (*Baron Noir*), Laurent Tuel (*Speakerines*), Marc Fitoussi et Antoine Garceau (*Dix pour Cent*), François Hans (*Doutes*). En 2023 on le retrouve dans *En Place* de Jean-Pascal Zadi sur NetFlix, aux côtés de Muriel Robin dans *Master Crimes* réalisé par Marwen Abdallah pour France Télévisions et en février 2024 avec Michael Douglas dans *Franklin in Paris* dirigé par Tim Van Patten sur AppleTV.

BRUNO PAVIOT



Bruno Paviot a été formé au cours Florent puis à l'Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (Rue Blanche).

Au théâtre, il a joué dans une cinquantaine de spectacles, dans des registres très variés, allant du théâtre contemporain au classique, en passant par le clown, le music-hall, la comédie musicale ou encore le masque. Ces dernières années on a pu le voir dans *L'Idiot* de Dostoïevski, mis en scène par Thomas Le Douarec, *Sept morts sur ordonnance*, mis en scène par Anne Bourgeois, *Cœur ouvert* de Claude Cohen, mis en scène

par Yvon Martin, ou encore *Zola l'infréquentable* de Didier Caron.

Après quinze années essentiellement consacrées au théâtre, il tourne régulièrement pour le cinéma et la télévision depuis 2008. Au cinéma, il a notamment interprété le rôle de Lehman dans *Au bonheur des Ogres* de Nicolas Bary. Il a prêté sa voix aux deux derniers films d'animation de Michel Ocelot, *Dilili à Paris* et *Le Pharaon, le Sauvage et la Princesse*. À la télévision, il interprète, entre autres, le rôle de Moulinier dans la série *Au Service de la France*, diffusée sur Arte, et il a joué le rôle de Marcel, le chauffeur de Picasso, aux côtés d'Antonio Banderas, dans la série américaine *Genius : Picasso*. Il travaille régulièrement pour France Inter et France Culture dans des fictions radiophoniques.

MAUD LE GUÉNÉDAL



Maud fait la tournée des théâtres parisiens depuis une vingtaine d'années et joue Feydeau, Anouilh, Beaumarchais, Obaldia, William Gibson, Ray Cooney, JC Barc, Clément Michel, Méliane Marcaggi, Jean-Luc Lemoine, Vincent Azé, Amanda Sthers et Morgan Spillemaecker, Alexandre de La Patellière et Matthieu Delaporte, Jean Franco et Guillaume Mélanie, Sébastien Castro...

Elle met en scène *Les Quatre morts de Marie* de Carole Fréchette, un monologue sur Isadora Duncan, et des pièces courtes de Sacha Guitry.

Au cinéma, elle tourne avec Dupeyron, Civanyan, Doug Headline, Clément Michel, Marion Vernoux, Audrey Dana,

Meliane Marcaggi... À la télévision, elle joue dans des téléfilms comme *Les enfants, j'adore !*, avec Claire Borrotra, Marie France Pisier... ou *Mystère au Moulin Rouge* dans lequel elle interprète la Goulue. Elle a un rôle récurrent dans la série OCS France *Kbek* réalisée par Jonathan Cohen et Jérémie Galan, dans *Mademoiselle* (le programme court de Julie Ferrier pour France 2), ou dans *Flics* où elle est l'ex-femme de Yach interprété par Frédéric Diefenthal. Elle joue aussi dans *Lupin*, *Samantha oups !*, *Julie Lescaut*, *Navarro*, etc.

En 2006, elle est invitée par R.wan du groupe Java à chanter *On se dit tu ?* sur son premier album solo *Radio Cortex* (sorti en juin 2006 chez Makasound). Elle fait le cycle professionnel de l'Atla, une école de musique à Paris et commence à créer son répertoire.

En 2008, elle crée son spectacle qu'elle joue neuf mois tous les dimanches et lundis à la Comédie des 3 Bornes à Paris puis au Ciné 13 Théâtre et au Centre Barbara. Seule en scène avec un piano et un Jam Man, elle interprète ses propres compositions et quelques chansons que lui ont offertes Raphaël Callandreau et R.wan, un texte de Jean Franco et deux de ses textes mis en musique par Joseph Chédid. Elle chante aussi en duo avec Camille Cottin la chanson *Mon Jacques à moi* sur l'album des Funambules.

Les
BÉLIERS
en tournée

EXTRAITS DE PRESSE

MATA HARI

LE FIGARO
magazine

MATA HARI, COUPABLE...ET VICTIME

Pour jouer un tel personnage, il fallait une comédienne virtuose et sensuelle et Ariane Mourier est impressionnante. Son jeu, d'une grande sincérité, serre le cœur. Mata Hari serait-elle davantage une victime qu'une coupable ? Ce spectacle instructif et captivant nous en convainc.

le Parisien

FESTIVAL OFF : La nouveauté qui nous a transporté.

Marc Fayet retrace le destin fragile d'une héroïne. dont l'aura a su traverser les décennies. Insolente et légère, grave et vulnérable, forte et fière, Ariane Mourier est cette Mata Hari dans une mise en scène fluide et efficace de Delphine Piard.

LE FIGARO

Une adaptation théâtrale faite de belle manière.

Un spectacle épique, élégant et instructif sur la fabrication d'une coupable. Un terrible strip-tease judiciaire mis en scène par une Delphine Piard saisie par son sujet.

l'officiel...spectacles

Marc Fayet situe le début de son texte quelques mois avant l'exécution d'octobre 1917. Les questions de l'officier scandent la mise en scène et permettent de faire renaître les 12 années pendant lesquelles la langoureuse intrigante devint la coqueluche du Tout-Paris.

Ariane Mourier est remarquablement crédible en innocente jouant de ses charmes, étonnée de plaire aux hommes et plus étonnée encore qu'ils s'en plaignent. **Le spectacle de Marc Fayet et Delphine Piard réhabilite la victime de la misogynie veule et perverse !**

LaProvence.

Une pièce forte, émouvante, dont la puissance va crescendo au gré de la trajectoire de cette reine de la danse orientale, dans un tout Paris en pleine guerre. La mise en scène de Delphine Piard fait rayonner Mata Hari, incarnée avec un énorme talent par Ariane Mourier.

C'est un spectacle intense, beau, porté par des comédiens remarquables, dont tous les éléments, de la scénographie à la lumière en passant par les chorégraphies, créent de multiples émotions dans une fluidité qui assoie progressivement l'évidence d'une issue fatale.

À voir absolument !
