

# Les BÉLIERS *en tournée*

---

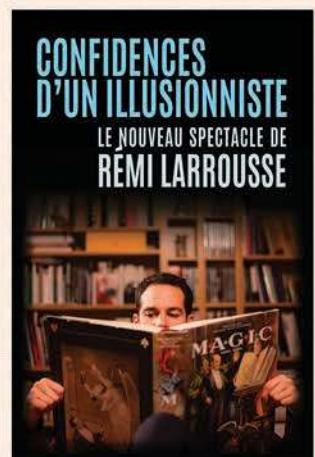
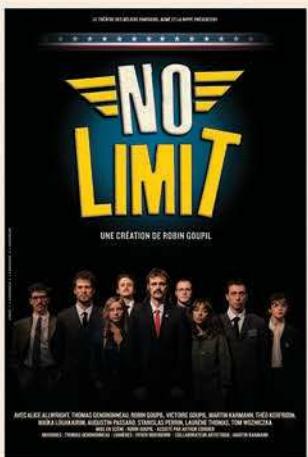
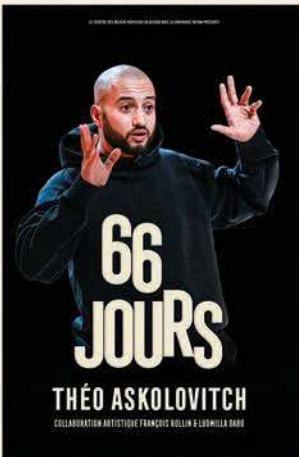
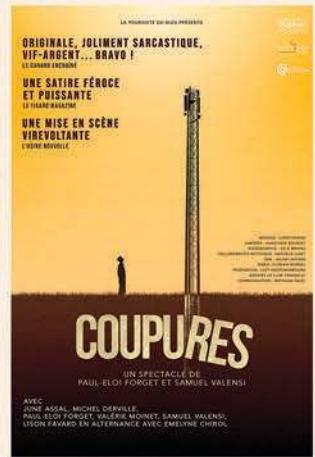
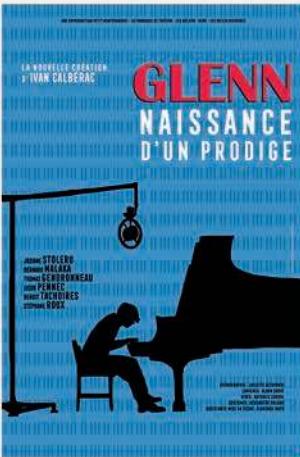
SAISON 2023/24

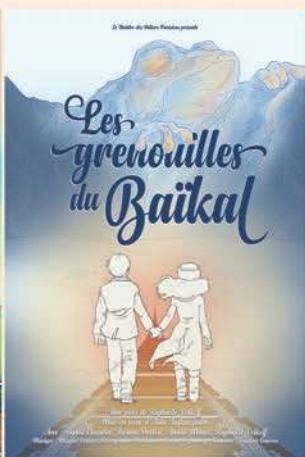
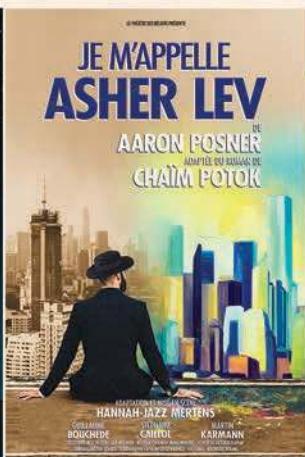
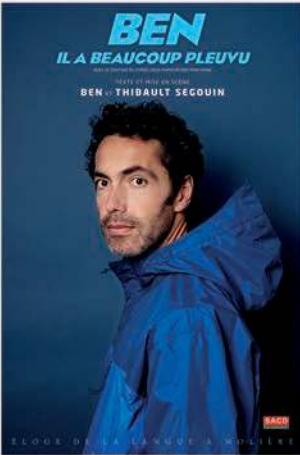
---



[THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM](http://THEATREDESBELIERSPARISIENS.COM) - [SEV@BEEH.FR](mailto:SEV@BEEH.FR) / [CAMILLE@BEEH.FR](mailto:CAMILLE@BEEH.FR)

LES  
BOOKERS  
FONT LA DIFF







# BIG MOTHER

APRÈS  
LES CRAPAUDS FOUS  
& LA COURSE DES GÉANTS

LA NOUVELLE  
CRÉATION DE  
MÉLODY  
MOUREY



## BIG MOTHER

de Mélody Mourey

Avec : Patrick Blandin, Pierre-Yves Bon, Ariane Brousse, Guillaume Ducreux, Marine Llado, Karina Marimon  
Scénographie Olivier Prost - Lumières Arthur Gauvin - Costumes Bérengère Roland - Musique Simon Meuret - Vidéo Édouard Granero et Laure Cohen  
Une production Théâtre des Béliers Parisiens

Après le triomphe de ses précédents spectacles *Les Crapauds Fous* et *La Course des Géants*, découvrez la nouvelle création de Mélody Mourey.

### UN THRILLER JOURNALISTIQUE SUR LA MANIPULATION DE MASSE À L'HEURE DU BIG DATA

Alors qu'un scandale éclaboussé le Président des Etats-Unis, l'équipe du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate.

**La démocratie est en péril. Leur vie aussi.**

L'histoire se déroule de nos jours, entre la rédaction d'une petite équipe de journalistes new-yorkais aussi idéalistes que fatigués, une chambre d'hôtel à Hong Kong, les conférences de presse, Central Park, une agence de communication manipulant nos données personnelles comme Cambridge Analytica, un pub universitaire, un tribunal... Les changements de lieux et d'époque, le rythme soutenu, les vidéos, ainsi que la musique composée par Simon Meuret, donnent une dimension cinématographique au spectacle.

À PARIS AUX BÉLIERS EN 23  
EN TOURNÉE 23/24  
CONTACT : [sev@beeh.fr](mailto:sev@beeh.fr)

# GLENN NAISSANCE D'UN PRODIGE

APRÈS  
*VENISE N'EST PAS EN ITALIE*  
& *LA DÉGUSTATION*  
LA NOUVELLE CRÉATION  
D'IVAN CALBÉRAC



## GLENN, NAISSANCE D'UN PRODIGE

d'Ivan Calbérac

Avec : Josiane Stoleru, Bernard Malaka, Thomas Gendronneau, Lison Pennec, Benoit Tachoirs, Stéphane Roux  
Scénographie Juliette Azzopardi - Lumières Alban Sauvé - Costumes Bérengère Roland - Vidéo Nathalie Cabrol - Ass m.e.s Florence Mato  
Une co-production Théâtre des Béliers Parisiens / Le Petit Montparnasse / La Française de Théâtre / Acmé

Après *Venise n'est pas en Italie* et *La Dégustation*, découvrez la nouvelle création d'Ivan Calbérac.

Sous l'impulsion de sa mère, Glenn Gould commence le piano dès l'âge de deux ans et demi et s'y révèle aussitôt très doué. Devenu adulte, il va totalement révolutionner l'art de jouer du piano et vendre autant de disques que les plus grandes rock stars.

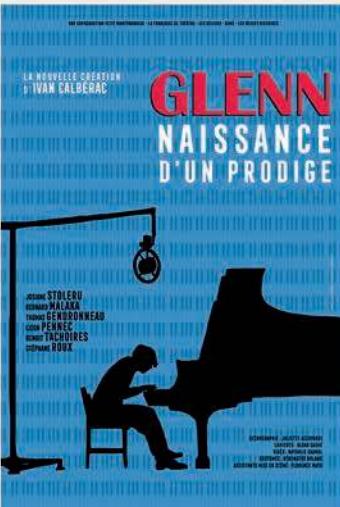
Mais plus le public l'acclame, plus Glenn en souffre, car sa personnalité Asperger et hypocondriaque lui rend chaque concert extrêmement pénible et douloureux. Sans parler de sa vie privée, totalement sacrifiée.

C'est l'histoire du destin extraordinaire et tragique d'un des plus grands artistes du 20ème siècle.

**TÉLÉRAMA TTT.** Ce spectacle habile, qui associe matériau biographique et enjeu artistique, attrape le spectateur par les sentiments. Mis en scène avec un juste dosage d'humour et de drame.

**LE PARISIEN.** Un récit tendre, drôle et poignant que porte avec brio Thomas Gendronneau, remarquable dans son incarnation du pianiste. Bluffant.

**LE FIGARO.** Un spectacle puissant, émouvant non dénué de touches d'humour. Ivan Calbérac signe une mise en scène classique et fluide. A peine sorti, on file racheter *Les variations Goldberg*.



À PARIS AU SPLENDID EN 23  
EN TOURNÉE 23/24  
CONTACT : sev@beeh.fr

# COUPURES

UNE CRÉATION DE LA POURSUITE DU BLEU  
ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE PAUL-ÉLOI FORGET ET SAMUEL VALENSI



LA POURSUITE DU BLEU PRÉSENTE

ORIGINAL, JOLIMENT SARCASTIQUE, VIF-ARGENT... BRAVO !  
LE CANARD ENCHAÎNÉ

UNE SATIRE FÉROCE ET PUISSANTE  
LE FIGARO MAGAZINE

UNE MISE EN SCÈNE VIREVOLANTE  
L'OEUVRE NOUVELLE

COUPURES

UN SPECTACLE DE PAUL-ÉLOI FORGET ET SAMUEL VALENSI

AVEC JUINE ASSAL, MICHEL DERVILLE, PAUL-ÉLOI FORGET, VALÉRIE MOINET, SAMUEL VALENSI, LISON FAVARD EN ALTERNANCE AVEC EMELYNE CHIROL

## COUPURES

une création de la Compagnie La Poursuite du Bleu - De Paul-Éloi Forget et Samuel Valensi

With : June Assal, Michel Derville, Paul-Éloi Forget, Valérie Moinet, Samuel Valensi, Lison Favard in alternance with Emelyne Chirol  
Scénographie Julie Mahieu - Lumières Angélique Bourcet - Composition Lison Favard - Crée sonore Julien Lafosse - Vidéo Florian Moreau  
Une production La Poursuite du Bleu

Ce soir, dans l'assistance, personne n'y comprend plus rien. Comment Frédéric, maire écologiste, agriculteur, jeune père de famille, engagé, rêveur, recyclage, circuit-court, pistes cyclables et festival de musique débranchée... Bref, comment Frédéric a-t-il pu décider seul, et dans le secret, du déploiement de la dernière génération d'antennes-relais partout dans la commune ?

**Coupures** est une comédie satirique qui aborde la place que le public occupe, ou plutôt celle qu'il n'occupe pas, dans le débat démocratique.

La compagnie cherche à sensibiliser les publics qu'elle rencontre à l'aide de débats ou d'ateliers sur les thématiques abordées par le spectacle.

**TELÉRAMA TTT.** Un spectacle pour mieux comprendre un monde terrien oublié, s'indigner, partager, sortir plus solidaires et intelligents, avec une constante allégresse, vivacité, drôlerie.

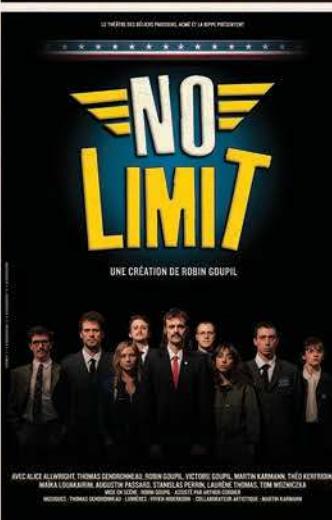
**LE CANARD ENCHAÎNÉ.** Originale, joliment sarcastique, vif-argent. Que reste-t-il de la démocratie quand le débat n'est plus que simulacre ? Là est la question, très politique, très actuelle, traitée ici avec brio. Bravo !

**LE FIGARO.** Une satire féroce et puissante, un théâtre superbement engagé !

À PARIS À L'OEUVRE EN 23

EN TOURNÉE 23/24

CONTACT : sev@beeh.fr



## NO LIMIT

de Robin Goupil

Avec (En alternance) : Alice Allwright , Arthur Cordier, Maël Besnard, Victoire Goupil, Martin Karmann, Théo Kerfridin, Maïka Loukaïrim, Augustin Passard, Stanislas Perrin, Laurène Thomas, Tom Wozniczka, Robin Goupil Lumières Vivien Niderkorn - Musique originale Thomas Gendronneau - Ass.m.e.s Arthur Cordier - Collaborateur artistique Martin Karmann  
Une co-production Théâtre des Béliers Parisiens / Acmé / La Rippe

Vendredi 13 mai 1964

C'est la guerre froide mais en vrai c'est chaud.

Un groupe de bombardiers américains a reçu par erreur l'ordre de bombarder Moscou.

Il faut le rappeler. Il n'y a pas beaucoup de temps...Mais un peu.

Mais pas beaucoup.

Mais un peu. Alors soyez calmes.

**LA PROVENCE.** Une comédie française totalement déjantée, irrésistiblement dingue. Parodie digne des meilleures comédies américaines sur la guerre froide, ce moment de théâtre burlesque et loufoque fait rire autant qu'il effraie.

**CULTURE BOX.** À voir absolument : une comédie douce-absurde, irrésistiblement drôle et pourtant si sérieuse, et qui pourrait carrément être une arrière-petite-nièce du mythique Docteur Folamour !

**LA TERRASSE.** Sous ses airs de comédie, cette proposition de la responsabilité. Et convoque l'ambition « d'un théâtre à échelle humaine », un théâtre à la fois exigeant et accessible au plus grand nombre.

À PARIS  
À LA TOUR EIFFEL EN 23  
EN TOURNÉE 23/24  
CONTACT : [camille@beeh.fr](mailto:camille@beeh.fr)

# Zaï Zaï Zaï Zaï

d'après la BD de Fabcaro

Lecture Vivante par Nicolas & Bruno



Une création du Forum des Images

## Zaï Zaï Zaï Zaï

d'après la BD de Fabcaro



## ZAÏ ZAÏ ZAÏ ZAÏ

d'après la BD de Fabcaro - Lecture Vivante par Nicolas & Bruno

Mise en musique par Mathias Fédou - D'après la BD "Zaï Zaï Zaï Zaï" de Fabcaro

Une production Comédie de Paris en accord avec Le Forum des Images

À la caisse d'un supermarché, un auteur de bande dessinée s'aperçoit qu'il a oublié sa carte de fidélité. La caissière appelle le vigile, mais l'homme s'enfuit !

Ainsi commence "Zaï Zaï Zaï Zaï", délire tragicomique, entre fait divers et road movie, qui a valu à Fabcaro de multiples récompenses.

Nicolas et Bruno, le duo de créateurs inspirés de "Message à Caractère Informatif" sur Canal+, nous proposent une hilarante Lecture Vivante de la BD culte de Fabcaro avec voix, bruitages, chansons et bande-originale jouée en live par le musicien Mathias Fedou.

**TÉLÉRAMA TTT.** Grâce à une mise en scène dynamique et à des trouvailles cocasses, cette lecture vivante réussit l'impossible : faire rire autant que l'originale, qui avait offert à Fabcaro son plus gros succès ! Originalité de la forme, transgression des conventions, un petit miracle !

**FRANCE INTER.** C'est vraiment intelligent, c'est riche, c'est drôle, nerveux, joyeux, c'est délicieux, et même quasi-Bréchtien !

**LE PARISIEN.** Un voyage en totale absurdie qui provoque à tous les coups l'hilarité générale dans le public.

À PARIS À  
LA COMÉDIE DE PARIS EN 23  
EN TOURNÉE 23/24  
CONTACT : [sev@beeh.fr](mailto:sev@beeh.fr)



# CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

## LE NOUVEAU SPECTACLE DE RÉMI LARROUSSE

### CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

LE NOUVEAU SPECTACLE DE  
RÉMI LARROUSSE



À PARIS  
AU LUCERNAIRE EN 23  
EN TOURNÉE 23/24  
CONTACT : [sev@beeh.fr](mailto:sev@beeh.fr)

## CONFIDENCES D'UN ILLUSIONNISTE

de Rémi Larrousse

Scénographie Sarah Bazennerye - Lumière Florian Guerbe

En accord avec le Théâtre des Béliers Parisiens

Un illusionniste nous emmène dans les coulisses et révèle ses secrets.

Si les portes de l'art de l'illusion sont toujours fermées au grand public, pour la première fois on vous en donne la clé. Grâce à des expériences combinant mentalisme et illusionnisme, Rémi Larrousse déconstruit et décrypte la mécanique de la magie. L'art de l'attention, la force de l'étonnement et l'esprit critique sont mobilisés lors d'une performance joyeuse et pleine de rebondissements. Ce spectacle allie ainsi le mystère de l'illusion au désir de comprendre.

Un spectacle qui réconcilie les plus rêveurs et les plus sceptiques d'entre nous !

Après *Le Script* et *Songes d'un illusionniste*, découvrez le nouveau spectacle de Rémi Larrousse.

**TELÉRAMA TTT.** Ce magicien d'un nouveau genre, qui mêle mentalisme, illusions et poésie, a l'art de jouer avec l'inconscient des spectateurs.

**LE PARISIEN.** S'il y en a un qui connaît bien les petites failles naturelles de notre cerveau, c'est bien ce magicien de l'illusion.

# J'AURAISS VOULU ÊTRE ASTRONAUTE



CYRIL GARNIER

## J'AURAISS VOULU ÊTRE ASTRONAUTE

de Cyril Garnier - Mise en scène David Roussel

Scénographie Sarah Bazennerye - Lumières Arthur Gauvin - Costumes Bérengère Roland  
Une production Théâtre des Béliers Parisiens

En 2013, au Kennedy Space Center, Cyril remporte, après d'intenses sélections, le premier billet pour un vol spatial touristique... Il est Français, acteur et humoriste.

Aller dans l'espace, il en rêvait depuis l'âge de 5ans, quand il espérait y croiser son père monté au ciel. À 33 ans, sauf catastrophe, ce rêve va se réaliser... Sauf catastrophe.

Dans un spectacle drôle, intelligent et émouvant, Cyril Garnier croise l'histoire mouvementée d'un acteur passionné et l'incroyable aventure des héros de la conquête spatiale.

Sa sortie dans l'espace nous apprend à surmonter les ascensions fulgurantes, les violentes turbulences et les baisses d'altitude soudaines que la vie nous réserve, pour qu'à la fin nous aussi on dise... j'aurais voulu être un astronaute.

### L'histoire

Comme tous les petits garçons Cyril voudrait être comme son père, seulement il n'avait que deux ans lorsque celui-ci est mort. Tout ce qu'il sait de lui c'est que c'était un type super mais que maintenant il est dans le ciel, comme les astronautes.

Les astronautes deviennent alors la passion, les modèles, les mentors de Cyril. Convaincu de pouvoir en être un lui-même, son rêve est brisé le jour un pilote l'informe qu'il est trop grand pour devenir astronaute.

Par la volonté, le travail, la créativité, Cyril se trouve de nouveaux objectifs et s'applique à devenir un type super pour ses enfants et pour lui-même.



À PARIS À  
LA COMÉDIE DE PARIS EN 23  
EN TOURNÉE 23/24  
CONTACT : [sev@beeh.fr](mailto:sev@beeh.fr)

# JE M'APPELLE BASHIR LAZHAR

## L'HISTOIRE EXTRAORDINAIRE D'UN HOMME ORDINAIRE



### JE M'APPELLE BASHIR LAZHAR



TEXTÉ EVELYNE DE LA CHENELIÈRE, ÉDITÉ PAR EDITIONS SINTERÉALIS

POSTÉ EN SCÈNE THOMAS COSTE, AVEC THOMAS DRELON, LUMIÈRES PATRICK TOUZARD

À PARIS  
AU LUCERNAIRE EN 23  
EN TOURNÉE 23/24  
CONTACT : [camille@beeh.fr](mailto:camille@beeh.fr)

### JE M'APPELLE BASHIR LAZHAR

un texte d'Evelyne de la Chenelière - Interprété par Thomas Drelon

Mise en scène Thomas Coste - Lumières Patrick Touzard

Une production Théâtre des Béliers Parisiens

Une pièce sous forme de mosaïque, qui parle à la fois de guerre et de taille-crayon, d'amour et d'enfance, de migration et de transmission, de justice et de dictée, d'enseignement et de cour de récréation.

Bashir Lazhar est embauché au pied levé comme professeur remplaçant dans une école primaire suite à un événement tragique. À mesure qu'ils apprennent à se connaître, les élèves et le maître s'apprivoisent et s'entraident mutuellement. Car personne à l'école ne se doute que Bashir Lazhar a autant besoin de ses élèves qu'eux ont besoin de lui...

Une ode tout en douceur et en humour au courage qu'il faut pour vivre.

#### POSSIBILITÉ DE PRÉSENTER DES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE

**LA PROVENCE.** Durant près d'1h20, le comédien tient son rôle et ne faillit jamais. Il arrive à nous transmettre à la fois la sensibilité et les failles du personnage qu'il incarne. Un spectacle intelligent qui nous incite à aller vers l'autre malgré les différences. Un spectacle nécessaire qui a encore plus de sens aujourd'hui.

**FRANCE BLEU.** Vraiment magnifique, il faut y aller !

**MÉDIAPART.** Un bijou de sensibilité !

# BEN

NOUVEAU SPECTACLE



## BEN, IL A BEAUCOUP PLEUVU

de Ben et Thibault Segouin

Une production Arlette et François

Lorsque j'essaye de travailler, assis devant mon ordinateur, je finis toujours par regarder dehors, par la fenêtre, pour voir ce qu'il se passe... Aussi, je ne sais plus trop ce qui a motivé l'écriture de ce spectacle. A la question « De quoi ça parle ? », je réponds « De la pluie et du beau temps », c'est-à-dire d'un peu de tout et beaucoup de rien. Du temps qui passe et de celui qu'il fait. Mais aussi de choses beaucoup plus légères, comme la fin du monde .

**Peut-on s'affranchir des règles de conjugaison parce qu'on est drôle et émouvant ?**

Après *Eco-responsable*, spectacle abordant avec humour ses préoccupations écologiques, Ben a décidé de faire le tri dans ses notes, prises au long cours, et au gré de ses réflexions.

**TOPITO.** Un humoriste de génie ! Ses spectacles sont à chaque fois d'une saveur renouvelée. Ce quatrième one-man-show, écrit et mis en scène avec Thibault Segouin, ne déroge pas à la règle.

**CRITICOMIQUE.** L'important dans tout ça, au fond, c'est la façon qu'il a de nous balader sans qu'on ne sache jamais où sa parole nous mène, en prenant toujours des directions absurdes et inattendues. Si le spectacle est si original, c'est du seul fait d'une présence et d'une parole singulières, à contre courant du stand-up actuel.

À PARIS  
AU PONIT-VIRGULE EN 23  
EN TOURNÉE 23/24  
CONTACT : [sev@beeh.fr](mailto:sev@beeh.fr)



Une comédie d'aventure  
inspirée d'une histoire vraie

# LES CRAPAUDS FOUS

écrite et mise en scène par  
Mélody Mourey

## LES CRAPAUDS FOUS

de Mélody Mourey

Avec (En alternance) : Benjamin Arba ou Blaise Le Boulanger, Merryl Beaudonnet ou Charlotte Valensi ou Lydie Misiek, Charlotte Bigeard ou Claire-Lise Lecerf, Constance Carrelet ou Tadrina Hocking ou Laurence Gray, Hélie Chomiac ou Alain Bouzigues, Gaël Cottat ou Rémi Couturier, Charlie Fargialla ou Paul Delbreil, Damien Jouillerot ou Thibaud Pommier, Christian Pelissier ou Olivier Claverie ou Frédéric Imberty  
Scénographie Hélie Chomiac - Musique Simon Meuret - Chorégraphie Reda Bendahou

Une production Théâtre des Béliers Parisiens

L'histoire vraie et extraordinaire de médecins polonais qui durant la Seconde Guerre mondiale sauveront des milliers de vies... En organisant une vaste supercherie.

Dans cette histoire, qui oscille entre deux époques, se croisent une vingtaine de personnages, interprétés par 9 comédiens sur scène, pris dans les rouages fragiles d'une machination vertigineuse.

3 nominations MOLIÈRES 2019 Meilleur spectacle / Meilleure autrice / Meilleure mise en scène

**LE PARISIEN\*\*\*\*.** La pièce, présentée comme une comédie d'aventure, dose également moments d'humour pur et d'émotions vives. Un parti pris osé et dans l'ensemble brillamment relevé. On se passionne pour cette jolie histoire, hommage à ces crapauds fous, ces hommes et ses femmes qui ont dit non. Nous, on leur dit un grand oui.

**L'EXPRESS.** Le spectacle est joyeux, comique parfois, refusant de se résigner à la gravité parce que le sujet est dramatique. Dans son écriture comme dans sa mise en scène, Mélody Mourey a fait le bon choix.



À PARIS AU SPLENDID EN 23  
EN TOURNÉE 23/24  
CONTACT : sev@beeh.fr

## LES COMÉDIES MAGIQUES ET FAMILIALES DE SÉBASTIEN MOSSIÈRE

*L'APPRENTI MAGICIEN**L'ÉCOLE des MAGICIENS**la PETITE boutique de MAGIE!*

CRÉATION 2023 !

*Qui veut la peau du***MAGICIEN ?****QUI VEUT LA PEAU DU MAGICIEN ?****la nouvelle comédie magique et familiale de Sébastien Mossière - À partir de 4 ans**

Scénographie Sarah Bazennerye - Lumières Anthime Barlet

Une production Théâtre des Béliers Parisiens

Après *L'APPRENTI MAGICIEN*, *L'ÉCOLE DES MAGICIENS* et *LA PETITE BOUTIQUE DE MAGIE*, dans l'univers bien connu d'une grande école de sorcier, Sébastien Mossière signe un spectacle entre frissons et fous-rires, truffé de magie et de surprises, avec la participation du public, de la grande illusion, des surprises, des effets magiques de folie, et des bourdes évidemment, pour le plus grand plaisir d'un spectacle pour toute la famille, comme lui seul sait les faire !

Toutes les nuits, Un terrible spectre hante les couloirs du château. Tous les professeurs de l'école de sorcellerie ont déjà subit son sort : transformés en statue de pierre.

Tous ? Non, car il reste un professeur remplaçant, qui doit à la fois protéger les élèves, et résoudre ce mystère. Problème : personne ne l'a jamais vu enseigner, ni faire de la magie.

Bref, il n'est pas notre meilleur espoir, mais il est le seul. Il va avoir besoin d'un coup de main !



EN CRÉATION 2023

EN TOURNÉE 23/24

CONTACT : [sev@beeh.fr](mailto:sev@beeh.fr)

**TELÉRAMA.** À grand renfort de gags, il crée une ambiance ULTRACHALEUREUSE ! Harry Potter c'est lui !

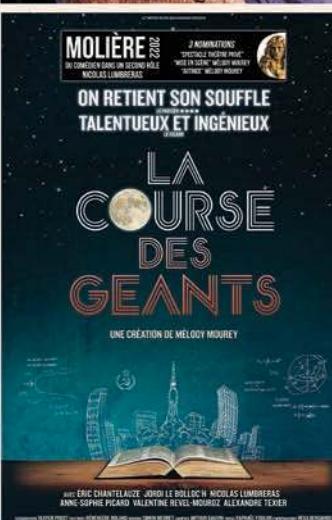
**FIGARO SCOPE.** Qui n'a jamais rêvé d'être magicien ?!

Les enfants, conquis et hilares, ressortent bluffés et émerveillés. Comme leurs parents !



# LA COURSE DES GÉANTS

APRÈS  
LES CRAPOUDS FOUS  
UNE CRÉATION DE  
MÉLODY MOUREY



## LA COURSE DES GÉANTS

de Mélody Mourey

Avec : Jordi Le Bolloc'h, Anne-Sophie Picard, Nicolas Lumbreras, Alexandre Texier, Valentine Revel-Mouroz, Eric Chantelauze  
Scénographie Olivier Prost - Lumières Arthur Gauvin - Costumes Bérengère Roland - Musique Simon Meuret - Vidéo Raphaël Foulon  
Une production Théâtre des Béliers Parisiens

1960 - Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, la petite histoire d'un jeune rebelle américain croise la grande histoire de la conquête spatiale.

Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans la prestigieuse université, sa vie bascule.

**MOLIÈRE du comédien dans un 2nd rôle pour Nicolas Lumbreras**  
4 nominations MOLIÈRES 2022 : Meilleur spectacle / Meilleure autrice / Meilleure mise en scène

**LE PARISIEN\*\*\*\*.** Une narration et une mise en scène nerveuses et efficaces. Beaucoup d'humour, du suspens aussi, on retient parfois sérieusement son souffle.

**LE FIGARO.** Talentueux et ingénieux. Les comédiens défilent comme s'ils risquaient leur vie, sans temps mort sur une musique adéquate. Tous plus épatait les uns que les autres. Décollage immédiat !

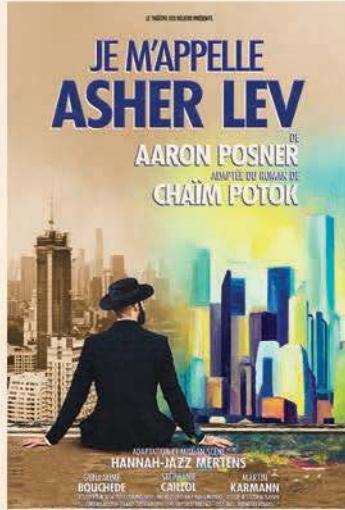
**TTSO.** Un spectacle totalement réjouissant. Une mise en scène épatait d'ingéniosité, des décors qui nous transportent dans l'Amérique des sixties, c'est épique, burlesque et historique. Fantastique !

EN TOURNÉE 23/24  
CONTACT : [sev@beeh.fr](mailto:sev@beeh.fr)

# JE M'APPELLE ASHER LEV



DE  
**AARON POSNER**  
ADAPTÉE DU ROMAN DE  
**CHAÏM POTOK**  
ADAPTATION FRANÇAISE  
**HANNAH JAZZ MERTENS**



## JE M'APPELLE ASHER LEV

d'Aaron Posner, adapté du roman de Chaïm Potok - Adaptation française et mise en scène de Hannah-Jazz Mertens

Avec : Guillaume Bouchède, Stéphanie Caillol et Martin Karmann

Scénographie Capucine Grou-Radenez - Lumières Bastien Gérard - Costumes Bérénice Roland - Musique Manu Mertens, Victoria Flavian - Ass m.e.s Jade Molinier  
Une production Théâtre des Béliers Parisiens

Asher Lev dessine comme il respire. L'histoire d'un jeune juif orthodoxe de Brooklyn, qui, aux portes du monde prodigieux de l'art, devra choisir : obéir aux exigences des siens et à son éducation religieuse, ou s'abandonner à son destin exceptionnel.

Une pièce sur les affres de la création et les déchirements intimes, culturels et spirituels.

Pour la première fois sur scène, l'adaptation française de la pièce à succès d'Aaron Posner tirée du roman de Chaim Potok.

**L'OEIL D'OLIVIER.** Magistral, le roman de Chaim Potok aborde le thème du génie artistique, des déchirements culturels, spirituels et intimes que cela entraîne bien souvent. Le travail de la jeune Hannah-Jazz Mertens est fantastique. Son adaptation retranscrit avec une belle justesse toute la sensibilité du roman.

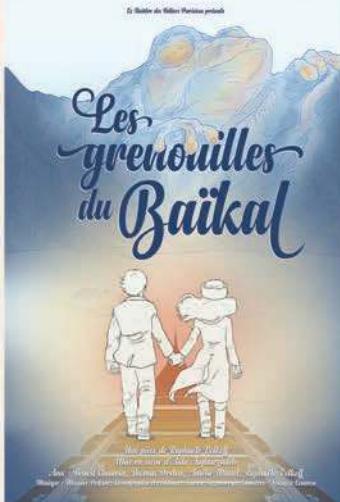
**COUP DE THÉÂTRE.** La mise en scène est émérite, la scénographie originale. Quant aux interprètes, ils sont tous remarquables. À voir pour découvrir le petit monde des juifs hassidiques new-yorkais et les revers de la création artistique ; plus encore, pour partager un joli moment de théâtre.

EN TOURNÉE 23/24

CONTACT : [sev@beeh.fr](mailto:sev@beeh.fr)

# Les grenouilles du Baïkal

*Une pièce de Raphaële Volkoff  
Mise en scène Aïda Asgharzadeh*



## LES GRENOUILLES DU BAÏKAL

de Raphaële Volkoff - Mise en scène Aïda Asgharzadeh

Avec : Benoît Chauvin, Thomas Drelon, Amélie Manet, Raphaële Volkoff

Scénographie et costumes Sarah Bazennerye - Lumières François Leneveu - Musique Manuel Peskine - Traduction chansons Ana Neborac  
Une production Théâtre des Béliers Parisiens

Dans un futur dystopique,  
Sacha et Grisha vont se percuter, s'enchevêtrer et s'aimer d'un amour inconditionnel.

Mais aussi vrai que le blizzard bouleverse le relief des steppes iakoutes, Sacha a une mémoire défaillante. Pour la guérir, Grisha fait le pari fou de l'embarquer dans un périple jusqu'au lac Baïkal : on y aurait aperçu de ces rares et précieuses grenouilles, communément appelées « les Immortelles », la dernière espèce animale en vie.

### NOTE DE MISE EN SCÈNE - AÏDA ASGHARZADEH

L'écriture de Raphaële est pleine d'images, de poésie, de romantisme mais dégage aussi quelque chose de très concret, parfois drôle, parfois âpre. On y trouve la naïveté du conte, mais également une réflexion préoccupante sur le monde actuel, avec des références écologiques, politiques, sociétales. Et puis il y a la notion de dépression qui plane comme le mal du siècle. Dans tout ce marasme pas très optimiste, il y a Sacha et Grisha. Il y a leur amour. Qui va pousser les murs de la raison et de la science pour amener de la fantaisie et de l'imaginaire.

EN TOURNÉE 23/24

CONTACT : [camille@beeh.fr](mailto:camille@beeh.fr)

# LES MÉMOIRES DE PAUL PALANDIN

DE GRÉGORY CORRE

MISE EN SCÈNE

CHRISTOPHE CANARD ET CONSTANCE CARREL



## LES MÉMOIRES DE PAUL PALANDIN

de Grégory Corre - Mise en scène Christophe Canard et Constance Carrelet

Avec : Johann Dionnet, Laetitia Vercken, Yannik Mazzilli, Sandra Colombo, Emmanuelle Bougerol

Une production La Vilaine petite production

C'est l'histoire d'un type qui perd la mémoire à chaque fois qu'il la retrouve.

D'un garçon tête qui veut comprendre pourquoi sans savoir comment. Ou l'inverse. D'un amoureux transi qui ne se souvient plus de qui... Ou alors c'est peut être la quête d'un homme heureux qui ne veut pas le savoir. La seule chose qui est sûre c'est qu'il s'appelle Paul Palandin et c'est déjà pas mal.

Paul Palandin livre une course effrénée à la recherche de ses souvenirs perdus, qu'il pense être la clé de son futur bonheur. Mais la mémoire nous permet-elle vraiment cela ? Ou bien au contraire nous enchaîne-t-elle au passé, au point d'être incapable de s'imaginer un avenir ? C'est ce que Grégory Corre a voulu explorer dans cette comédie intelligente, romantique et résolument drôle.

**L'OEIL D'OLIVIER.** Paul est un type ordinaire. Il a été heureux. Et puis, quelque chose a déréglé sa vie. Sujet banal, pensez-vous ? Mais si courant, allons-nous dire. Qu'est-ce qu'on fait avec le malheur ? Quand celui-ci vous fait-il basculer dans l'obscurité ?

Ce conte kaléidoscopique est très beau, très poétique et aussi très drôle. Astucieusement mis en scène, les tableaux se répondent avec délicatesse et efficacité. On est happé par le fil que déroule le récit fragmenté du héros. On rit, on est ému, que demander de plus !

EN TOURNÉE 23/24

CONTACT : [sev@beeh.fr](mailto:sev@beeh.fr)

# LES PARENTS DE CHARLIE SE SÉPARENT

UNE CRÉATION DE MARTIN DARONDEAU



UNE CRÉATION DE MARTIN DARONDEAU  
AVEC LAURENCE OLTUSKI, RICARDO LO GIUDICE,  
JULIET LEMONNIER, MILENA SANSONETTI  
ET MARTIN DARONDEAU

## LES PARENTS DE CHARLIE SE SÉPARENT

de Martin Darondeau

Avec : Martin Darondeau, Juliet Lemonnier, Ricardo Lo Giudice, Laurence Oltuski, Milena Sansonetti

Scénographie Sarah Bazennerye - Lumières François Leneuve - Costumes Chloé de Nombel

Une production Théâtre des Béliers Parsisiens

Tout est dans le titre. Enfin presque !

Charlie ne comprend pas comment ses parents en sont arrivés là après 30 ans de vie commune. D'un côté, un père éternel adolescent fan de rock, de l'autre une mère active mais en manque de considération. Au milieu, leur fils de 27 ans, légèrement réfractaire aux changements. En fait non, tout n'est pas dans le titre.

« Parfois, la meilleure manière de se retrouver, c'est encore de se séparer. »

La première pièce de Martin Darondeau, co-auteur de programmes courts pour Canal + ( *Broute, Mash Up, Le JT Pressé...* )

**L'OEIL D'OLIVIER.** Cette comédie, bien ficelée et adroïtement interprétée, possède un ton et un style très BD. On s'attache très vite aux personnages que l'on regarde avec tendresse se dépatouiller avec les choses de la vie et on s'y regarde en miroir. C'est fin, c'est drôle.

**TOPITO.** C'est drôle, enlevé et on apprécie fortement de voir pour une fois, une histoire d'amour (et son délitement, certes) entre deux personnes d'une cinquantaine d'années.

EN TOURNÉE 23/24

CONTACT : [camille@beeh.fr](mailto:camille@beeh.fr)



[www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee](http://www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee)

Sévrine Grenier-Jamelot  
sev@beeh.fr  
33 (0) 630 517 103

Camille Bouzon  
camille@beeh.fr  
33 (0) 786 419 371

