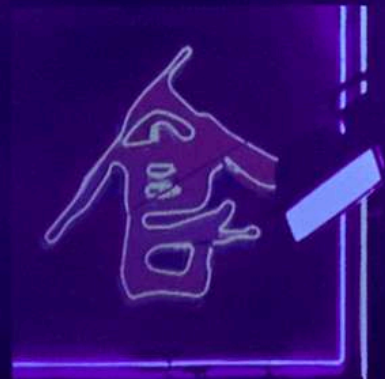


龍年大吉



時租

Hotel
Rendezvous



SafeBox
NETWORK

91%



forbidden stories

BIG MOTHER

UNE CRÉATION DE MÉLODY MOUREY



5 NOMINATIONS
5 MOLIERES 2023

MEILLEUR SPECTACLE • MISE EN SCÈNE • AUTRICE
CRÉATION VISUELLE • 2ND RÔLE FÉMININ

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS PRÉSENTE
GLAÇANT, FASCINANT, PALPITANT
L'OFFICIEL
UN THRILLER HALETANT
LE PARISIEN
À BOUT DE SOUFFLE
FRANCE INTER

BIG MOTHER

UNE CRÉATION DE
MÉLODY MOUREY

AVEC EN ALTERNANCE :
ETIENNE BEYDON • ARIANE BROUSSE • ANNE BUFFET
BENOÎT CAUDEN • ÉRIC CHANTELAUZE • SOLÈNE CORNU
ANATOLE DE BODINAT • GUILLAUME DUCREUX • AXEL HUET
JORDI LE BOLLOC'H • MARINE LLADO • DAVID MARCHAL
KARINA MARIMON • LORIS MERCATELLI • LAURENCE OLTUSKI
FRANÇOIS POURON • MILENA SANSONETTI • MAUD SAINT-JEAN
MARIE-LAURENCE TARTAS • ALEXANDRE TEXIER • ENORA TEXIER

MUSIQUE SIMON MEURET • SCÉNOGRAPHIE OLIVIER PROST
LUMIÈRES ARTHUR GAUVIN • COSTUMES BÉRENGÈRE ROLAND
VIDÉOS ÉDOUARD GRANERO • LAURE COHEN
EMMANUELLE BUCHET • ASSISTÉS DE CLÉMENTINE KOSH



BIG MOTHER

Une production du **Théâtre des Béliers Parisiens**

Après *Les Crapauds Fous* & *La Course des Géants*

Une création de **Mélody Mourey**

Avec (en alternance) : **Etienne Beydon, Ariane Brousse, Anne Buffet, Benoît Cauden, Éric Chantelauze, Solène Cornu, Anatole De Bodinat, Axel Huet, Jordi Le Bolloc'h, Marine Llado, David Marchal, Karina Marimon, Loris Mercatelli, Laurence Oltuski, François Pournon, Milena Sansonetti, Maud Saint-Jean, Marie-Laurence Tartas, Alexandre Texier, Enora Texier**

Musique : **Simon Meuret** · Lumières : **Arthur Gauvin** · Scénographie : **Olivier Prost**
Costumes : **Bérengère Roland** · Vidéos : **Édouard Granero, Laure Cohen** et
Emmanuelle Buchet assistés de **Clémentine Kosh**

**Plus de 700 représentations au Théâtre des Béliers Parisiens
EN TOURNÉE EN 2026/27**

Contact diffusion : Julia Vilain-Baeza · julia@beeh.fr · 07 86 41 93 71

Contact presse : Guillaume Andreu · rp@guillaumeandreu.fr · 06 03 96 66 17

[En savoir plus sur nos spectacles](#)

ACTUALITES

THÉÂTRE DES **BÉLIERS** PARISIENS

À PARIS AU THÉÂTRE DES BÉLIERS
DU MARDI AU DIMANCHE JUSQU'AU 22 AOÛT 2026

 [Cliquez ici pour plus d'infos](#)

Les **BÉLIERS** *en tournée*

EN TOURNÉE EN 2026/27

 [Cliquez ici pour plus d'infos](#)

 [Cliquez ici pour découvrir le catalogue de nos spectacles](#)

LE PITCH

UN THRILLER POLITICO-JOURNALISTIQUE SUR LA MANIPULATION DE MASSE À L'HEURE DU BIG DATA

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des Etats-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 4 ans auparavant.

Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite.

Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate.

La démocratie est en péril. Leur vie aussi



LA PRESSE

france
inter

Une mise en scène très rafraichissante, entre le théâtre, le cinéma, les séries. Ça crée un rythme fou. On finit vraiment à bout de souffle. Ça tourne, ça virevolte !

franceinfo:

Un thriller journalistique haletant.

En trois pièces (Les Crapauds fous, La Course des géants, Big Mother), Mélody Mourey a affirmé sa patte et fidélisé un public. Si elle s'inscrit dans la lignée d'un Alexis Michalik pour son art du récit, ses mises en scène cinématographiques, et l'engagement de ses comédiens qui endossent plusieurs rôles, **elle se singularise par sa fine observation du monde qui l'entoure, grâce à son écriture incisive et sa construction au cordeau.**

Entre réalité et fiction, sans une seconde de répit, Mélody Mourey déploie un monde qui tourne au cauchemar, et qui nous concerne nous aussi Européens. Elle est servie par six comédiens caméléons à la folle énergie.

LE FIGARO

Un thriller psychologico-politique aussi captivant et haletant qu'une série américaine. D'autant plus qu'elle ponctue la mise en scène de flash-back qui reconstituent le parcours des protagonistes. Sur la scène du Théâtre des Béliers parisiens, la direction d'acteurs ne laisse aucun répit, ni à sa troupe, ni au public. On a juste le temps de s'attacher aux personnages et à leurs amours avant un final coup-de-poing.

Le Parisien

Un thriller haletant. Elle brasse des thèmes furieusement d'actualité en alliant intelligemment réflexion et divertissement. Ponctuée de beaucoup d'humour, ficelée telle une série qu'on avalerait vite, « Big Mother » vous attrape littéralement. **Se faire scotcher et mener par le bout du nez jusqu'au dernier instant est un plaisir rare qu'on ne boudera pas.**

LA PRESSE

l'officiel
spectacles

Mélody Mourey met en scène avec maestria le thriller politique qu'elle a écrit sur le thème de la manipulation de l'opinion dans les démocraties ultra connectées. **Glaçant, fascinant, palpitant !** Une belle, franche et enthousiasmante réussite, qui mérite amplement applaudissements et lauriers.

Challenges

Big Mother : quand les gourous de la tech détruisent la démocratie

Mélody Mourey offre une œuvre d'une rare intensité et une critique de nos sociétés devenues ultra-technologiques. **C'est un cri d'alerte, pédagogique, documenté et percutant que doivent entendre tous les citoyens** : les géants de la tech menacent la démocratie. Une pièce salvatrice qui fait écho aux travaux de la brillante chercheuse Asma Mhalla.

 **PARIS**

Mise en scène originale, jeu dynamique et répliques bien senties (« Quand on aime la lumière, on fait éclairagiste »), Mélody Mourey fait mouche, une fois encore. On en sort avec l'envie de revenir et de pousser la réflexion : doit-on vraiment tout foutre en l'air ? **Réflexion dans l'air du temps, pas forcément synonyme d'une ère meilleure...**

“**Théâtral**
magazine

De main de maître.

Menée à un rythme fou et sans une seconde de répit, sa pièce rappelle les grandes épopées politiques américaines. **Finesse d'observation, art du suspense, personnages subtilement croqués : elle trousse ce polar haletant avec rythme et habileté.**

TEASER



L'UNIVERS, LES INSPIRATIONS

L'histoire se déroule de nos jours, entre la rédaction d'une **petite équipe de journalistes new-yorkais** aussi idéalistes que fatigués, une chambre d'hôtel à Hong Kong, les conférences de presse, Central Park, **une agence de communication manipulant nos données personnelles** comme Cambridge Analytica, un pub universitaire, un tribunal...

Les changements de lieux et d'époque, **le rythme** soutenu, **les vidéos**, ainsi que **la musique** composée par Simon Meuret, **donnent une dimension cinématographique au spectacle.**

Parmi les inspirations de *Big Mother*, on retrouve d'ailleurs des films comme **Les hommes du président**, **Spotlight**, **l'Affaire Pélican**, ou encore le film **Sur écoute** retraçant l'histoire du lanceur d'alerte Edward Snowden.





LE THEME DE BIG MOTHER

La fin des régimes totalitaires du XXème siècle n'a pas entraîné la mort de la propagande. À l'ère du numérique, elle est au contraire plus puissante que jamais.

Big Brother a laissé place à Big Mother : on avait peur du contrôle autoritaire du premier, on se soumet librement à la deuxième, en livrant nos données à des entreprises qui les collectent pour orienter nos choix et nos opinions en échange d'une certaine forme de divertissement ou de confort.

Cette propagande sert l'idéologie dominante, le capitalisme, et **des entreprises lancées ouvertement dans une course à mort contre la démocratie représentative** qu'ils considèrent comme un frein à l'innovation.

Le thème principal de **l'histoire s'articule autour de cette manipulation.** Serait-elle juste si elle se faisait au service d'une cause noble ? Peut-on mentir pour faire le bien ? Quel est le rapport entre transparence et justice ?



MÉLODY MOUREY

Autrice et Metteuse en scène

Diplômée de Sciences Po Aix et en psychologie, Méloody Mourey a également suivi un cursus d'art dramatique au conservatoire régional de Toulon puis aux Cours Simon.

En 2018, **elle écrit et met en scène *Les Crapauds fous***, une comédie d'aventure librement inspirée de l'histoire de deux médecins polonais ayant sauvé des milliers de vies pendant la Seconde Guerre mondiale.

Créé en 2021 au Théâtre des Béliers Parisiens, son deuxième spectacle, ***La Course des Géants***, croise la petite histoire d'un jeune Américain et la grande histoire de la conquête spatiale.

LES PERSONNAGES

Les six acteurs donnent vie à une vingtaine de personnages. Investigation, désinformation, deepfakes, théories du complot, polarisation des idées, lobbying, manipulation de masse... À l'ère de la post-vérité, la petite cellule du New York Investigation tente de résister et d'informer des lecteurs qui ne leur font plus confiance... Un job facile donc, qui pourrait presque les rendre heureux si leur vie personnelle n'était pas tout aussi chaotique.





OWEN GREEN

Rédacteur en chef charismatique et misanthrope. Entièrement dédié au journal, il entretient des rapports conflictuels avec son ex-femme qu'il aime encore, et sa fille qui va, au cours de l'histoire, l'obliger à choisir entre ses principes et son amour pour elle.



KATE BLACKWELL

Blackwell a lu le rapport du GIEC. Elle aimerait en parler. Si quelqu'un veut bien l'écouter. Plutôt demain ? D'accord. Vouant une admiration sans borne à Owen Green, elle va peu à peu devoir s'affirmer pour éviter l'éclatement de l'équipe.



ALEX COOK

Idéaliste et attentionné, Alex est le fils du directeur de publication ce qui lui impose de faire deux fois plus ses preuves que les autres. En crise de légitimité permanente, il est aussi fou amoureux de Julia Robinson... Qui le méprise.



PETER GOULD

Peter est jugé pour être entré par effraction chez un roi de la Silicon Valley. Quand Julia le voit sur le banc des accusés, elle hurle « Ethan » et perd connaissance. Peter ressemble comme deux gouttes d'eau à Ethan Brown, son compagnon mort 4 ans auparavant.



JULIA ROBINSON

Passionnée, selon elle – insupportable, selon le reste du monde – Julia est surtout dévastée depuis la mort de son compagnon 4 ans auparavant. Elle cherche encore la différence entre faire son métier et harceler les gens et devrait la trouver prochainement... Ou se faire virer.



ROSE GREEN

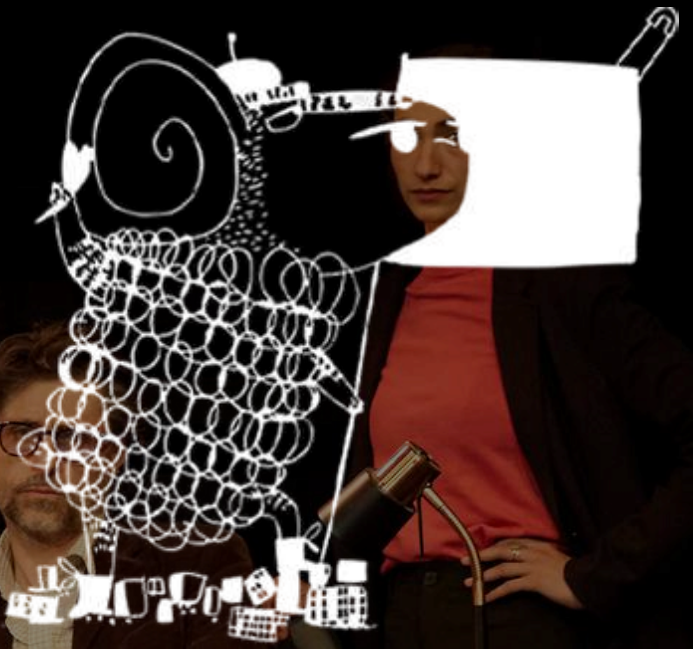
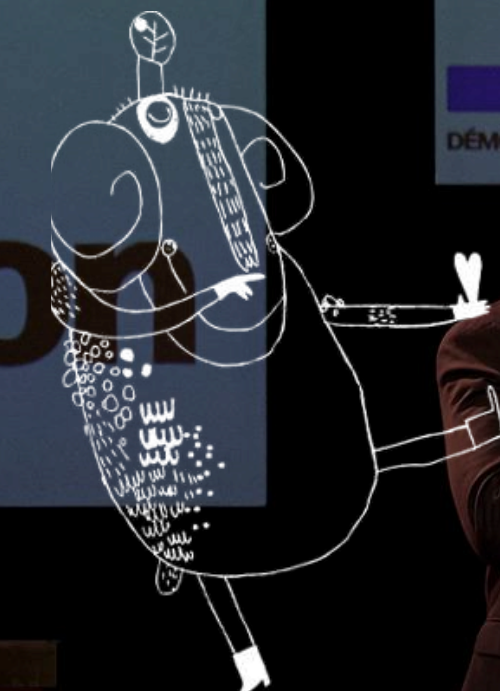
Rose a vu son père, reporter, sacrifier leur vie de famille pour écrire des articles qui n'ont jamais rien changé à l'état du monde. Pour elle, seule la fiction peut encore avoir un impact. S'il faut mentir aux gens pour qu'ils changent leurs comportements ou votent pour la bonne personne, pourquoi s'en priver : on dispose des outils pour le faire.

CONTACT DIFFUSION

CONTACT PRESSE



New York Investigation




JULIA VILAIN-BAEZA

 07 86 41 93 71


 julia@beeh.fr


MARINE TRAN

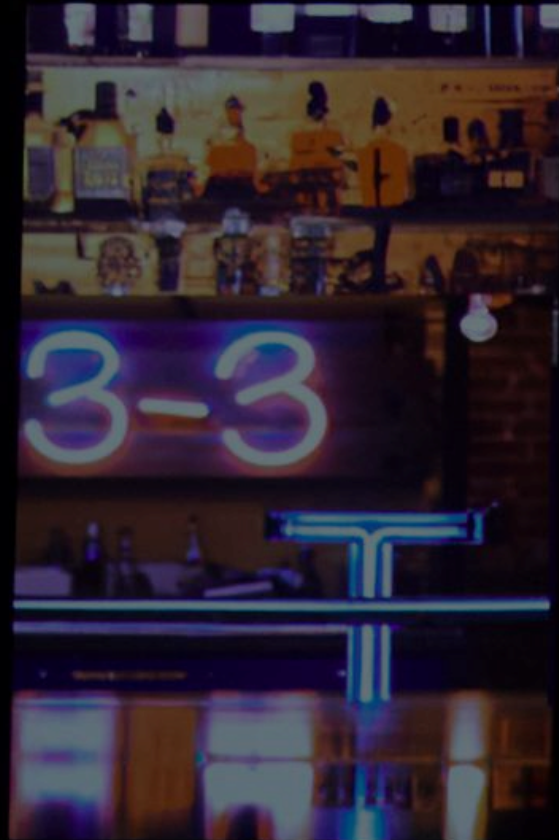
 06 30 51 71 03

 marine@beeh.fr

GUILLAUME ANDREU

 06 03 96 66 17

 rp@guillaumeandreu.fr



THÉÂTRE DES
BÉLIERS
PARISIENS



 www.theatredesbeliersparisiens.com/les-beliers-en-tournee

 14 rue Saint-isaure 75018 Paris