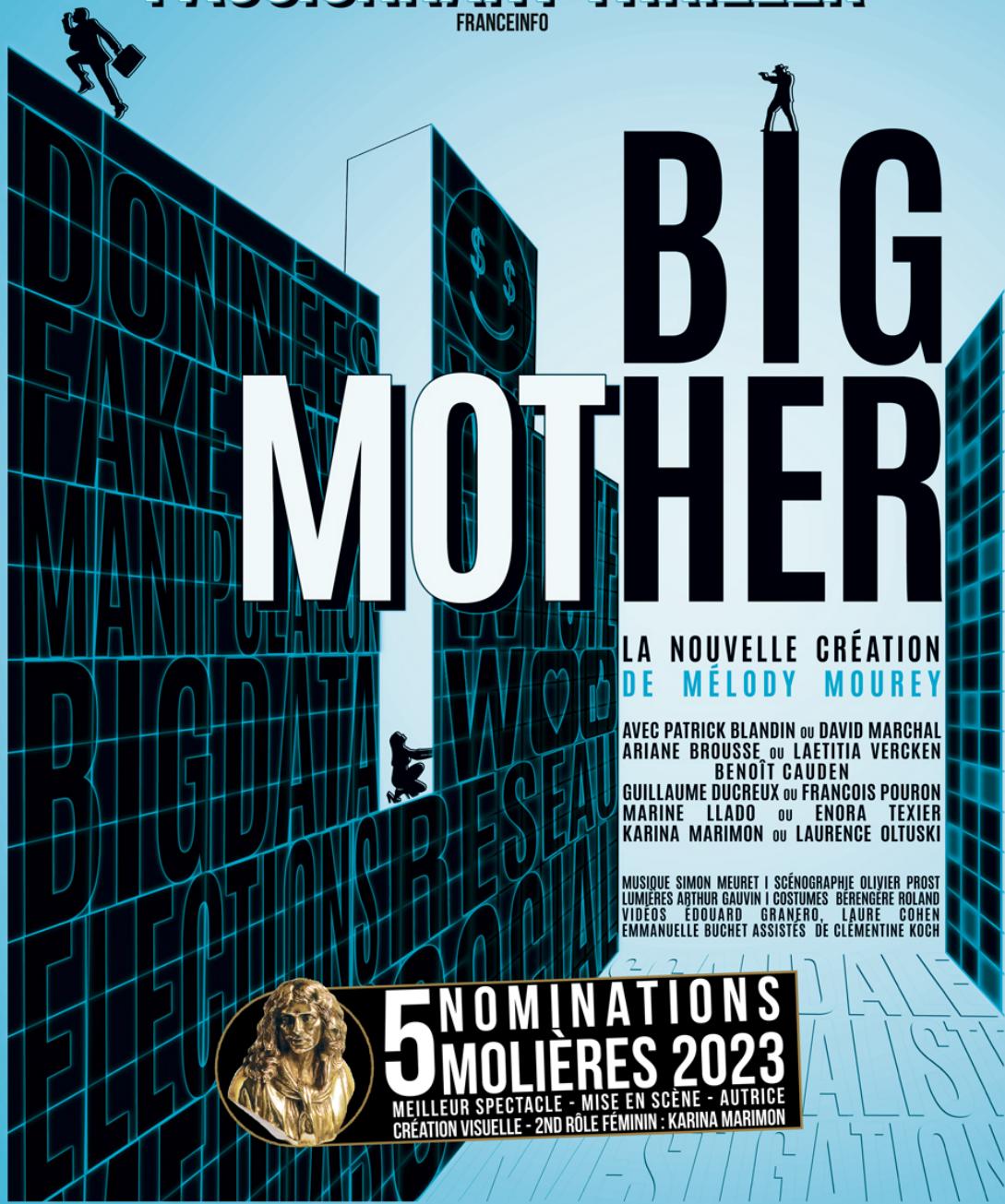


LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS PRÉSENTE

SCOTCHÉ, EMPORTÉ, HAPPÉ
AUBALCON.FR
CAPTIVANT ET HALETANT
LE FIGARO
PASSIONNANT THRILLER
FRANCEINFO



APRÈS LES CRAPOAUDS FOUS ET LA COURSE DES GÉANTS

BIG MOTHER
La nouvelle création de Mélody Mourey

BIG MOTHER

Rubrique : Contemporain

Autrice et mise en scène : Mélody Mourey (Les Crapauds Fous et La Course des Géants)

Avec : Patrick Blandin ou David Marchal, Ariane Brousse ou Laetitia Vercken, Benoît Cauden Guillaume Ducreux ou François Pouron, Marine Llado ou Enora Texier, Karina Marimon ou Laurence Oltuski

Presse : Guillaume Andreu / g.andreu@outlook.fr / Musique Simon Meuret / Lumières Arthur Gauvin / Scénographie Olivier Prost / Costumes Bérénice Roland / Vidéos Édouard Granero, Laure Cohen et Emmanuelle Buchet assistés de Clémentine Kosh

Une production du Théâtre des Béliers Parisiens

Contact: [Les Béliers en tournée](#)

Camille Bouzon : camille@beeh.fr / 07 86 41 93 71

Coline Fousnaquer : coline@beeh.fr / 06 30 51 71 03

**Actuellement au Théâtre des Béliers Parisiens
En tournée saison 2024/25**

UN THRILLER JOURNALISTIQUE SUR LA MANIPULATION DE MASSE À L'HEURE DU BIG DATA

Alors qu'un scandale éclabousse le Président des Etats-Unis et agite la rédaction du New York Investigation, la journaliste Julia Robinson voit sa vie vaciller dans la salle d'audience d'un tribunal quand elle croit reconnaître sur le banc des accusés son compagnon mort 7 ans auparavant.

Son enquête pour élucider ce mystère croise celle de son équipe, et la petite cellule du New York Investigation se retrouve confrontée à un programme de manipulation de masse d'une ampleur inédite. Ensemble, malgré leurs différends, ils vont devoir mettre à jour le plus gros scandale depuis l'affaire du Watergate.

Leur vie est en péril. La démocratie aussi.





L'UNIVERS ET LES INSPIRATIONS

L'histoire se déroule de nos jours, entre la rédaction d'une petite équipe de journalistes new-yorkais aussi idéalistes que fatigués, une chambre d'hôtel à Hong Kong, les conférences de presse, Central Park, une agence de communication manipulant nos données personnelles comme Cambridge Analytica, un pub universitaire, un tribunal...

Les changements de lieux et d'époque, le rythme soutenu, les vidéos, ainsi que la musique composée par Simon Meuret, donnent une dimension cinématographique au spectacle.

Parmi les inspirations de *Big Mother*, on retrouve d'ailleurs des films comme *Les hommes du président*, *Spotlight*, *l'Affaire Pélican*, ou encore le film *Sur écoute* retraçant l'histoire du lanceur d'alerte Edward Snowden.

LE THÈME

La fin des régimes totalitaires du XXème siècle n'a pas entraîné la mort de la propagande. À l'ère du numérique, elle est au contraire plus puissante que jamais.

Big Brother a laissé place à Big Mother : on avait peur du contrôle autoritaire du premier, on se soumet librement à la deuxième, en livrant nos données à des entreprises qui les collectent pour orienter nos choix et nos opinions en échange d'une certaine forme de divertissement ou de confort.

Cette propagande sert l'idéologie dominante, le capitalisme, et des entreprises lancées ouvertement dans une course à mort contre la démocratie représentative qu'ils considèrent comme un frein à l'innovation.

Le thème principal de l'histoire s'articule autour de cette manipulation. Serait-elle juste si elle se faisait au service d'une cause noble ? Peut-on mentir pour faire le bien ? Quel est le rapport entre transparence et justice ?

LES PERSONNAGES



Les six acteurs donnent vie à une vingtaine de personnages... Investigation, désinformation, deepfakes, théories du complot, polarisation des idées, lobbying, manipulation de masse... À l'ère de la post-vérité, la petite cellule du New York Investigation tente de résister et d'informer des lecteurs qui ne leur font plus confiance... Un job facile donc, qui pourrait presque les rendre heureux si leur vie personnelle n'était pas tout aussi chaotique.

OWEN GREEN

Rédacteur en chef charismatique et misanthrope. Entièrement dédié au journal, il entretient des rapports conflictuels avec son ex-femme qu'il aime encore, et sa fille qui va, au cours de l'histoire, l'obliger à choisir entre ses principes et son amour pour elle.



PATRICK BLANDIN

Cuisine et dépendances – Bacri / Jaoui ♦ Les trois moustiquaires – Nadine de Géa ♦ Un air de famille – Bacri / Jaoui ♦ Les palmes de Monsieur Schutz – Jean-Noël Fenwick ♦ Le fétichiste – Michel Tournier ♦ Ils s'aiment – Muriel Robin / Pierre Palmade ♦ Noces de sable – Didier Van Cauwelaert ♦ L'hiver sous la table – Roland Topor ♦ Family Dream – Cie Caméléon ♦ Royale Légende – Frédéric Mancier / Bernard Larré ♦ Molière, génie malgré lui – Patrick Martinez Bournat ♦ Le temps qui rêve – Axel Dhrey ♦ Le Porteur d'histoire – Alexis Michalik



DAVID MARCHAL

Théâtre ♦ L'hiver sous la table – R. Topor / P. Blandin ♦ Le goût des autres – Bacri / Jaoui ♦ Monsieur chasse – Feydeau ♦ Ils s'aiment – Robin / Palmade ♦ Cinéma ♦ Les Déguns 2 – Droux / Zidi ♦ Kiss & lill – R. Luketic ♦ La baie d'Alger – M. Allouache ♦ Les Tuches – O. Baroux ♦ Fiction TV ♦ Les yeux grands fermés – C. Michel ♦ Après moi le silence – J. Cornuau ♦ Crimes parfaits – E. Rigaut

ALEX COOK

Idéaliste et attentionné, Alex est le fils du directeur de publication ce qui lui impose de faire deux fois plus ses preuves que les autres. En crise de légitimité permanente, il est aussi fou amoureux de Julia Robinson... Qui le méprise.



BENOÎT CAUDEN

Théâtre ♦ Edmond – Alexis Michalik ♦ Le Tour du Monde en 80 Jours – Azzopardi & Danino ♦ Une Semaine Pas Plus – Clément Michel ♦ Coup De Théâtre(s) – Azzopardi & Danino ♦ Comédie Musicale Les Producteurs (Molière Révélation Masculine 2022) – Mel Brooks & Alexis Michalik ♦ Oliver Twist, Le Musical – Christopher Delarue & Shay Alon ♦ Cinéma ♦ Sans Rancune ! – Yves Hanchar ♦

JULIA ROBINSON

Passionnée, selon elle – insupportable, selon le reste du monde – Julia est surtout dévastée depuis la mort de son compagnon 4 ans auparavant. Elle cherche encore la différence entre « faire son métier » et « harceler les gens » et devrait la trouver prochainement... Ou se faire virer.



ARIANE BROUSSE

Théâtre ♦ Personne ne sait qu'il neige en Afrique – Jean Bellorini ♦ Le Songe d'une nuit d'été – Antoin Herbèz ♦ Sur le Seuil – Sedef Ecer ♦ Où vas-tu Pedro – Elise Chatauret ♦ Purge – Tiina Kaartama ♦ L'Envers des Maux – Pénélope Lucbert ♦ Ni Dieu ni Diable – Julie Duquenoy ♦ Lettres de l'Intérieur – Marie Dupleix ♦ Alimentation Générale – Frédéric Thibault ♦ Comme en 14 – Yves Pignot ♦ La vie est une fête – Virginie Lemoine ♦ Bastien sans Main – Olivier Letellier



LAETITIA VERCKEN

Séries TV ♦ Besoin d'amour – Frédéric Hazan ♦ Désordres – Florence Foresti ♦ Le grand restaurant – Pierre Palmade ♦ En famille – Maxime Potherat ♦ Cherif- Chris Briant ♦ Théâtre ♦ Les mémoires de Paul Palandin – Grégory Corre ♦ Le Jeu – Pierre- François Dupont-Beurier ♦ Mises en capsules – Coeur de papier- Constance Labbe ♦ Road trip – Serge Da Silva ♦ Le miracle – Alexandra Chouraqui – Patxi Garrat

PETER GOULD

Peter est jugé pour être entré par effraction chez un roi de la Silicone Valley. Quand Julia le voit sur le banc des accusés, elle hurle « Ethan » et perd connaissance. Peter ressemble comme deux gouttes d'eau à Ethan Brown, son compagnon mort 4 ans auparavant.



GUILLAUME DUCREUX

Cinéma ♦ Ce soir-là et les jours d'après – Marion Laine ♦ L'île aux femmes – Eric Duret ♦ Meurtres à Guérande – Eric Duret ♦ Bonjour – Maurice Barthélémy ♦ Série TV ♦ Notre-Dame, la part du feu – Hervé Hadmar ♦ L'amour presque parfait – Pascale Pouzadoux ♦ Naissance de la jalousie – Johann Dionnet ♦ Théâtre ♦ Dîner de Famille – Pascal Rocher ♦ On s'attache – Constance Carrelet



FRANÇOIS POURON

Cinéma ♦ La Morsure des dieux- Cheyenne Carron ♦ La beauté du Monde – Cheyenne Carron ♦ Les lendemains de veille – Loïc Paillard ♦ Série TV ♦ Marseille – Florent Emilio Siri ♦ Je te promets – Renaud Bertrand – Mathilde Vallet ♦ Askip- Benoit Masocco ♦ Théâtre ♦ Eurydice – Jean Laurent Cochet ♦ The servant – Thierry Harcourt ♦ Anna Karenine – Cerise Guy ♦ Le Porteur d'Histoire – Alexis Michalik

ROSE GREEN

Rose a vu son père reporter sacrifier leur vie de famille pour écrire des articles qui n'ont jamais rien changé à l'état du monde. Pour elle, seule la fiction peut encore avoir un impact. S'il faut mentir aux gens pour qu'ils changent leurs comportements ou votent pour la bonne personne, pourquoi s'en priver : on dispose des outils pour le faire.



MARINE LLADO

Raiponce et le Prince Aventurier – Guillaume Bouchède ♦ Hairspray – Ned Grujic ♦ La Dame Blanche – Sébastien Azzopardi ♦ Kid Manoir – Davis Rozen ♦ Pinocchio – Guillaume Bouchède.



ÉNORA TEXIER

Actuellement en formation au Cours Florent – Big Mother est son premier rôle au Théâtre

KATE BLACKWELL

Blackwell a lu le rapport du GIEC. Elle aimerait en parler. Si quelqu'un veut bien l'écouter. Plutôt demain ? D'accord. Vouant une admiration sans borne à Owen Green, elle va peu à peu devoir s'affirmer pour éviter l'éclatement de l'équipe.



KARINA MARIMON

Cinéma ♦ Les Garçons et Guillaume, à table – Guillaume Gallienne ♦ La Vache – Mohamed Hamidi Radin – Fred Cavayé ♦ Une belle équipe – Mohamed Hamidi ♦ Rumba la vie – Franck Dubosc ♦ Théâtre ♦ J'aime beaucoup ce que vous faites – Xavier Letourneur ♦ Et pendant ce temps Simone Veille – Gil Galliot ♦ De vrais gamins – Pascal Rocher ♦ Un cadeau particulier – Didier Caron ♦ Le jardin d'Alphonse – Didier Caron ♦ Palace – Jean-Michel Ribes



LAURENCE OLTUSKI

Cinéma ♦ Et maintenant – Lucien Jean Baptiste ♦ BDE – Michaël Youn ♦ La Tortue – Léa Domenach ♦ Le Paradis – Zeno Graton ♦ Music Hole – Gaëtan Liekens – David Mutzenmacher ♦ Adorables – Solange Cicurel ♦ ZAÎ ZAÎ ZAÎ – François Desagnat – Jean-Luc Gaget ♦ Théâtre ♦ Les Parents de Charlie se séparent – Martin Darondeau ♦ Divorce au Scalpel – Jean-Paul Azema ♦ Welcome à Saint Tropez – R. Roselo

On croise aussi dans Big Mother un roi de la Silicon Valley capable de jouer du yoyo d'une main en broyant la démocratie de l'autre, une banquière aussi dynamique que le paresseux dans Zootopia, une recruteuse du FBI fan de jogging...

L'AUTRICE ET METTEUSE EN SCÈNE



Mélody Mourey

Diplômée de Sciences Po Aix et en psychologie, Mélody Mourey a également suivi un cursus d'art dramatique au conservatoire régional de Toulon puis aux Cours Simon. En 2018, elle écrit et met en scène Les Crapauds fous, une comédie d'aventure librement inspirée de l'histoire de deux médecins polonais ayant sauvé des milliers de vies pendant la Seconde Guerre mondiale. Créé en 2021 au Théâtre des Béliers Parisiens, son deuxième spectacle, La Course des Géants, croise la petite histoire d'un jeune Américain et la grande histoire de la conquête spatiale. Big Mother est sa dernière création.

EXTRAITS DE PRESSE

BIG MOTHER

Une création de Mélody Mourey

LE FIGARO

Un thriller psychologico-politique aussi captivant et haletant qu'une série américaine. D'autant plus qu'elle ponctue la mise en scène de flash-back qui reconstituent le parcours des protagonistes. Sur la scène du Théâtre des Béliers parisiens, la direction d'acteurs ne laisse aucun répit, ni à sa troupe, ni au public. On a juste le temps de s'attacher aux personnages et à leurs amours avant un final coup-de-poing.

le Parisien

Une pièce haletante.

Et c'est une réussite! Mélody Mourey reprend les codes des séries, maniant habilement la tension et le suspense. Et l'on est happé par le tourbillon dans lequel sont plongés les comédiens, tous brillants.

franceinfo:

Un thriller journalistique haletant

En trois pièces (*Les Crapauds fous*, *La Course des géants*, *Big Mother*), Mélody Mourey a affirmé sa patte et fidélisé un public. Si elle s'inscrit dans la lignée d'un Alexis Michalik pour son art du récit, ses mises en scène cinématographiques, et l'engagement de ses comédiens qui endossent plusieurs rôles, **elle se singularise par sa fine observation du monde qui l'entoure, grâce à son écriture incisive et sa construction au cordeau.** Entre réalité et fiction, sans une seconde de répit, Mélody Mourey déploie un monde qui tourne au cauchemar, et qui nous concerne nous aussi Européens. Elle est servie par six comédiens caméléons à la folle énergie. [Lire l'article en entier](#)

l'officiel des spectacles

Mélody Mourey met en scène avec maestria le thriller politique qu'elle a écrit sur le thème de la manipulation de l'opinion dans les démocraties ultra connectées. **Glaçant, fascinant, palpitant !** Une belle, franche et enthousiasmante réussite, qui mérite amplement applaudissements et lauriers. [Lire l'article en entier](#)

Théâtral magazine

De main de maître.

Menée à un rythme fou et sans une seconde de répit, sa pièce rappelle les grandes épopees politiques américaines. Finesse d'observation, art du suspense, personnages subtilement croqués : elle trousse ce polar haletant avec rythme et habileté.

Ne dédaignant pas l'absurde et l'humour, la pièce ouvre des abîmes de réflexion sur notre capacité, nous citoyens, à résister aux manipulations de masse, à ne pas nous laisser berner par des messages politiques d'abord sympathiques.

Disons-le tout net, **on sort éreintés de ces cent minutes de spectacle. On a été captivés, effrayés, amusés, interrogés par Big Mother. Un spectacle total pleinement abouti !**



Mise en scène originale, jeu dynamique et répliques bien senties (« Quand on aime la lumière, on fait éclairagiste »), Mélody Mourey fait mouche, une fois encore. **On en sort avec l'envie de revenir et de pousser la réflexion** : doit-on vraiment tout foutre en l'air ? Réflexion dans l'air du temps, pas forcément synonyme d'une ère meilleure... [Lire l'article en entier](#)

EXTRAITS DE BLOGS BIG MOTHER



Dès qu'on s'installe sur son siège, le terme fauteuil ne conviendra pas, on est scotché, emporté, happé par cette nouvelle création. L'écriture de Mélody Mourey est précise, intelligente, documentée. C'est du spectacle vivant, chorégraphié. Là encore ça va très vite, ça tourne, ça court, ça s'affiche sur les écrans. On n'a pas vu le temps passer. Impossible de s'ennuyer !

[Lire l'article en entier](#)



Cette fresque-épopée se déploie en scènes brèves aux dialogues percutants, incluant punchlines et traits d'humour, s'enchaînant à la manière du « short-cut » dont Mélody Mourey assure une efficace et adéquate mise en scène cinéétique en mode zapping propice à mobiliser l'attention du spectateur. Au jeu, **une distribution de six comédiens – tous excellents – campent une vingtaine de personnages. Donc une réussite d'autant que le non-dénouement incite à la réflexion.** [Lire l'article en entier](#)

visionnage d'une énième série et précipitez-vous au théâtre ! C'est en 3D ! *Lire l'article en entier*



Un thriller théâtral prenant ! La pièce est bien écrite et très réaliste. Tous les sujets actuels y sont abordés et traités avec pertinence. **Une pièce très réussie avec une scénographie grandiose...** *Lire l'article en entier*



Une dimension cinématographique originale. Six comédiens, brillants et époustouflants de vérité. Les répliques sont incisives, sans oublier l'humour et la réflexion. Le tout est **immersif, engagé, haletant, captivant** donnant matière à réfléchir sur l'usage de nos données sur le Net.

Lire l'article en entier



Époustouflant ! Une véritable prouesse artistique, un scénario haletant qui vous tient en haleine jusqu'à la dernière minute. Les acteurs sont tops et donnent vie à des personnages captivants, tandis que la mise en scène est tout simplement brillante. **Un spectacle populaire, d'une grande qualité !** [Lire l'article en entier](#)



Le cinéma au théâtre !

Et si elle est chaque fois bien là où on l'attend, cela ne l'empêche pas de continuer à nous surprendre. Ainsi, **pour ce qui est de la forme à présent, la résumer à un seul mot serait assez simple : époustouflante.** Car s'il est évident que le talent ne réside pas seulement dans le fait de réunir les bons ingrédients mais aussi dans l'art de les assembler, c'est clairement à une forme de virtuosité que Melody Mourey se frotte ici. Lire l'article en entier



Ce spectacle témoigne d'une grande réussite non seulement sur le fond, mais également sur la forme. L'esthétique de la pièce est inspirée de séries actuelles, avec des codes et les parti-pris très précis. **Un théâtre à la fois ambitieux et populaire au sens noble du terme. Un théâtre capable de rassembler tous les publics au service d'un propos d'une grande acuité et d'une grande profondeur.** Lire l'article en entier
