

Le Théâtre des Béliers Présente

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS, ACMÉ ET LA RIPPE PRÉSENTENT

NO LIMIT

UNE CRÉATION DE ROBIN GOUPIL

LICENCE : 1 : L. R. 2020-005346 - 2 : L. R. 2020-005395 - 3 : L. R. 2020-005398



AVEC EN ALTERNANCE : ALICE ALLWRIGHT, MAËL BESNARD, ARTHUR CORDIER, THOMAS GENDRONNEAU,
ROBIN GOUPIL, VICTOIRE GOUPIL, MARTIN KARMANN, THÉO KERFRIDIN, MAÏKA LOUAKARIM, ANNA MIHALCEA,
AUGUSTIN PASSARD, STANISLAS PERRIN, LAURÈNE THOMAS, TOM WOZNICZKA

MISE EN SCÈNE : ROBIN GOUPIL - ASSISTÉ PAR ARTHUR CORDIER
MUSIQUES : THOMAS GENDRONNEAU - LUMIÈRES : VIVIEN NIDKORN - COLLABORATEUR ARTISTIQUE : MARTIN KARMANN

NO LIMIT

Une création de Robin Goupil

Théâtre des Béliers Parisiens - www.theatredesbeliersparisiens.com

LES BÉLIERS EN TOURNÉE - Camille Bouzon - camille@beeh.fr



NO LIMIT

Une création de Robin Goupil

Avec : Alice Allwright , Arthur Cordier, Maël Besnard, Victoire Goupil, Martin Karmann, Théo Kerfridin, Maïka Louakairim, Augustin Passard, Stanislas Perrin, Laurène Thomas, Tom Wozniczka et Robin Goupil

Mise en scène : Robin Goupil

Assisté par : Arthur Cordier

Musique originale : Alexis Derouin & Thomas Gendronneau

Lumières : Vivien Niderkorn

Crédit Photo : Oscar Chevillard

L'histoire

Vendredi 13 mai 1964

C'est la guerre froide mais en vrai c'est chaud.

Un groupe de bombardiers américains a reçu par erreur l'ordre de bombarder Moscou.

Il faut le rappeler. Il n'y a pas beaucoup de temps...

Mais un peu. Mais pas beaucoup. Mais un peu. Alors soyez calmes.

Après son triomphe au Festival Avignon Off 21 et 22, NO LIMIT, le spectacle ultra pas sérieux atterrit au Théâtre de la Tour Eiffel à Paris !

En tournée saison 2023 / 2024 / 2025

Une coproduction Théâtre des Béliers Parisiens, Acmé et La Rippe

Diffusion : LES BÉLIERS EN TOURNÉE

Camille Bouzon – 07 86 41 93 71 – camille@beeh.fr

Coline Fousnaquer – 06 30 51 71 03 – coline@beeh.fr



Théâtre des Béliers Parisiens - www.theatredesbeliersparisiens.com

LES BÉLIERS EN TOURNÉE - Camille Bouzon - camille@beeh.fr

NOTE DE CRÉATION

THE NOTE DU METTEUR EN SCÈNE

Trump, multi millionnaire abonné aux faillites et star de télé réalité a été à la tête de la première puissance mondiale le temps d'un mandat. Elon Musk parle de recréer un Jurassic Park, alors que non pas un mais 5 films nous ont montré que c'était franchement pas une bonne idée. Kim Kardashian fut citée parmi les 100 personnalités les plus influentes au monde et de New York à Los Angeles, on continue de faire des concours de beauté pour les moins de 16 ans. Alors que la planète se meurt et que l'écologie est au centre de nombreux débats, les États-Unis continuent de repousser les limites de l'indécence, de la bêtise et de l'absurdité, comme s'il n'y en avait plus. Ce pays me passionne pour le fanatisme, les controverses et les paradoxes qu'il suscite. C'est la terre de tous les possibles et de l'exacerbation.

Et c'est comme ça qu'on obtient NO LIMIT. À travers le prisme de la guerre froide et des USA, NO LIMIT raconte la condamnation de l'espèce humaine par l'espèce humaine. Le sujet est grave, mais j'ai décidé de m'en emparer avec humour. Car une situation est d'autant plus drôle qu'elle ne devrait pas l'être. Alors le président américain est dyslexique, la secrétaire générale de la défense est tripôlaire et le Number One de l'aviation américaine a un Q.I en rase motte.

Mais du sang anglais coule dans mes veines, alors à la manière des Monty Python nous avons travaillé le premier degré dans la rigueur la plus totale. Chaque comédien.ne défend sa partition comme si sa vie en dépendait, et l'humour naît de ce décalage entre leur sérieux, leur aplomb et l'absurdité des dialogues et des situations. NO LIMIT est constamment sur un fil, sans jamais tomber du mauvais côté, celui de la vulgarité ou de la facilité. L'humour d'accord, mais l'exigence d'abord.

Robin Goupil

THE ÉQUIPE ARTISTIQUE

Pour cette aventure, j'ai choisi de faire confiance aux meilleur.e.s des meilleur.e.s : des personnes qui ont comptées dans mon parcours théâtral, du cours Florent jusqu'à la Comédie Française en passant par Asnières. Tou.te.s ont adhéré immédiatement à la proposition et c'est un plaisir sans nom de travailler avec chacun.e d'entre elles.eux : Thomas Gendronneau la force tranquille, la piquante Maïka Louakairim ou l'inattendu Tom Wozniczka avec qui nous avons foulé les planches de la Comédie Française, la fantasque Laurène Thomas le méticuleux Augustin Passard le funambulesque Théo Kerfridin ou le fantaisiste Martin Karmann rencontré.es à l'ESCA, l'intrépide Victoire Goupil de l'École du Nord et l'organique Stanislas Perrin de la classe libre du cours Florent.



REVUE DE PRESSE NO LIMIT



Un général au regard de fou, un président des États-Unis dyslexique - « l'épiquage du bombardier » à l'improbable coupe mulet, un officier boulimique ou encore un industriel au nom trop proche des roubignoles pour qu'on y pense pas, chacun des neuf comédiens et leur personnage offre une outrance prêtant le flanc à moqueries.



No Limit , une course contre la montre pour empêcher le pire de se produire, où situations burlesques et répliques hilarantes se succèdent à une telle vitesse, que l'envie d'y retourner le lendemain s'impose, histoire de n'avoir rien raté. L'absurde et le cynisme se mêlent de bout en bout pour un peu plus d'1h30 de plaisir côté spectateurs.



Une comédie française totalement déjantée, irrésistiblement dingue, écrite et mise en scène par un Robin Goupil survolté. Parodie digne des meilleures comédies américaines sur la guerre froide, réflexion sur les dangers du sur-armement et la course vers le nucléaire de destruction massive, ce moment de théâtre burlesque et loufoque fait rire autant qu'il effraie.



Une course contre la montre pour empêcher le pire de se produire, où situations burlesques et répliques hilarantes se succèdent à une telle vitesse que l'envie d'y retourner s'impose. L'absurde et le cynisme se mêlent de bout en bout pour un peu plus de 1h30 de plaisir côté spectateurs.



À voir absolument : NO LIMIT, une comédie douce-absurde de Robin Goupil, irrésistiblement drôle et pourtant si sérieuse, et qui pourrait carrément être une arrière-petite-nièce du mythique Docteur Folamour. *Hélène Peu Duvalon*

Sous ses airs de comédie, cette proposition pensée pour une troupe de neuf actrices et acteurs pose la question de la responsabilité. Et convoque l'ambition « *d'un théâtre à échelle humaine* », un théâtre à la fois exigeant et accessible au plus grand nombre.



Spectatif

Loufoque et ultra pas sérieux, ce spectacle est une bouffée d'impertinence absurde et démentielle qui fait la nique en les dénonçant aux bêtises des puissants de ce monde. C'est sans filtre mais avec du talent, calé au cordeau et interprété sauvagement, entre pochades potaches et entrées de clowns. *Lire l'article en entier*

LIBRETHÉÂTRE DU TEXTE À LA SCÈNE

Tous les ressorts du comique sont mis à profit par cette troupe de neuf comédiens pour mener à bien ce raid théâtral rythmé par des explosions de rire. Une comédie chorale très bien ficelée et superbement interprétée. *Lire l'article en entier*

