

les 1001 vies des Urgences

LICENCE : 1 1074196 - 2 1077693 - 3 1072044

De
BAPTISTE BEAULIEU

Avec
AXEL AURIANT

Mise en scène
ARTHUR JUGNOT

"BOURRÉ DE MODERNITÉ" ELLE
"POIGNANT ET TRÈS DRÔLE" LE FIGARO
"INATTENDU, POÉTIQUE ET QUOTIDIEN" L'HUMANITÉ
"FORMIDABLE, DRÔLE, TOUCHANT" RTL

Adapté du livre « Alors voilà. Les 1001 vies des urgences » de Baptiste Beaulieu © Editions Fayard
Adaptation FLAVIE PÉAN Scénographie JULIETTE AZZOPARDI Lumières FRANÇOIS LENEVEU



LES 1001 VIES DES URGENCES

Adapté du livre « ALORS VOILA ! » de **Baptiste Beaulieu**

Mise en scène d'**Arthur Jugnot**

Avec **Axel Auriant**



LES 1001 VIES DES URGENCES

Adapté du blog et du livre « ALORS VOILA ! » de **Baptiste Beaulieu**

Mise en scène d'**Arthur Jugnot**

Avec **Axel Auriant**

Adaptation Flavie Péan

Scénographie : Juliette Azzopardi

Lumières : François Leneveu

***Les 1001 Vies des Urgences* est adapté du blog aux huit millions de visiteurs et du best-seller éponyme de Baptiste Beaulieu, "Alors Voilà !".**

Lorsqu'un jeune interne en médecine se prend d'affection pour la patiente de la chambre 7, il décide de commencer une course folle contre la montre ; il va lui raconter, avec humour et sensibilité, des histoires de son quotidien dans le milieu hospitalier pour la maintenir en vie jusqu'à ce que son fils, bloqué à l'étranger, puisse arriver...

Truffé d'anecdotes inédites et bien réelles, le spectacle peint avec humour, les infirmières au grand cœur, les internes gaffeurs et les incroyables rencontres avec les patients.

Il passe l'hôpital au scanner et nous livre un bloc d'humanité.

"Avant que sa maladie la tue, je la ferai mourir de rire !"

THÉÂTRE DES BÉLIERS AVIGNON 2019

THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS 2019

LE SPLENDID 2020

Une co-production Théâtre des Béliers Parisiens et Christophe Meilland

En Tournée 2020-21

Contact Tournée Béliers : Sévrine Grenier-Jamelot

06 30 51 71 03 / diffusion@beeh.fr



Note d'intention du metteur en scène – Arthur Jugnot

J'ai découvert Axel Auriant à la première de sa reprise de *"Une Vie sur Mesure"*. J'ai été complètement épaté, séduit et bluffé par la prestation de ce jeune comédien qui maîtrisait aussi bien la comédie que la batterie...

Un an plus tard, Christophe Meilland, grand découvreur de talents, m'a fait lire le livre de Baptiste Beaulieu, *"Alors Voilà"*, tout en me suggérant que ce journal de bord attachant, drôle et sensible d'un jeune urgentiste pourrait devenir un merveilleux seul-en-scène avec... Axel !

Bien sûr, quelle idée épatante et voilà comment je me suis embarqué dans cette magnifique aventure !

Toute la complexité du travail sur ce spectacle réside dans les choix. Baptiste Beaulieu nous en donne des centaines. Son ouvrage est tellement riche qu'on pourrait faire passer *"Le Soulier de Satin"* pour une forme courte... Mais quel plaisir d'avoir à choisir entre des anecdotes toutes plus étonnantes les unes que les autres.

Une fois ce choix fait il faut créer un univers. Il faut raconter une histoire, les tenir en haleine et les émouvoir. Il faut trouver le juste équilibre entre les moments de comédie et les moments de drame. Il faut être à l'image de l'univers de Baptiste Beaulieu, drôle, très drôle et parfois triste, très triste mais toujours surprenant et cocasse.

Il faut s'attacher au personnage pour que les anecdotes ne soient pas juste anecdotiques ; il faut que nous puissions suivre le parcours de notre urgentiste et de sa quête de la patiente de la chambre n° 7.

Il faut que le spectacle soit aussi remarquable, étonnant et subtil que l'œuvre originale. Axel Auriant jouera tous les personnages, parfois avec le public et souvent avec une marionnette. Cet ovni sera saupoudré de musique tantôt diffusée et parfois interprétée sur scène...

Bienvenue aux URGENCES !

L'équipe



Baptiste Beaulieu est un médecin et romancier français.

Ancien interne à l'hôpital d'Auch, il exerce la médecine générale dans un cabinet de groupe en périphérie de Toulouse, la ville d'où il est originaire et où il a fait ses études.

En 2012, il lance son blog "Alors voilà" (7 à 8 millions de lecteurs), qui décrit avec humour, ironie, humanité, mais aussi avec dépit parfois le quotidien d'un interne ou l'un de ses collègues aux urgences.

Devant le succès de son blog, la plupart des anecdotes des urgences d'Auch ont été choisies pour faire partie d'un recueil, "Alors voilà: Les 1001 vies des urgences" (Fayard, 2013), vendu à 60 000 exemplaires et traduit dans quatorze langues.

Début 2015, il sort "Alors vous ne serez plus jamais triste" dont il reçoit le Prix Méditerranée des lycéens en 2016. "La ballade de

l'enfant gris" (2016) est son troisième roman.

En 2017, il publie, avec Dominique Mermoux aux dessins, une adaptation en bande dessinée de son premier ouvrage, sous le nom de "Les mille et une vies des urgences".

En 2018, il publie son quatrième roman, "Toutes les histoires d'amour du monde".

Depuis septembre 2018, il tient une chronique chaque lundi dans l'émission "Grand bien vous fasse" sur France Inter.



Arthur Jugnot est Metteur en scène, comédien, auteur et directeur de théâtre... Le parcours d'Arthur Jugnot est avant tout éclectique !

Au cinéma, on a pu le voir dans *Avant Qu'il ne Soit Trop Tard*, *Macadam Baby*, *Les Bronzés 3*, ou encore *Grande École*.

Au théâtre, il a joué au Théâtre de la Renaissance, à la Gaîté-Montparnasse, aux Béliers Parisiens, à Hébertot, au Splendid, au Fontaine ou encore aux Bouffes Parisiens... Son rôle dans *Chat en Poche* au Théâtre Saint-Georges lui a valu, en 2009, une nomination pour le Molière du meilleur comédien dans un second rôle. *A Deux Lits du Délit* au Théâtre de la Michodière a été représenté plus de cinq cents fois et sa dernière pièce au Palais Royal, *La Dame Blanche*, a été un énorme succès.

Son goût pour la mise en scène commence en 2003, avec sa première grosse création *MAGICIEN(S) Tout Est Écrit* qui a été jouée près de dix ans à Paris ; il a co-mis en scène, avec David Roussel, plusieurs comédies comme *Le Carton*, *Les Grands Moyens*, ou encore *Une Semaine... pas plus*.

Il met en scène *Le Fusible*, avec Stéphane Plaza qui a été représentée plus de 400 fois au Théâtre des Bouffes Parisiens. Actuellement, à l'affiche sa dernière mise en scène *Magic Box*, au Théâtre de la Renaissance.

Il codirige également deux théâtres : le Théâtre des Béliers Avignon depuis 2006 et le Théâtre des Béliers Parisiens depuis 2012.



Axel Auriant débute le théâtre en 2010 en intégrant la compagnie "Les Sales Gosses", compagnie professionnelle composée uniquement d'enfants.

Il y fait la rencontre d'Olivier Solivérès, auteur et metteur en scène, qui lui permettra de jouer quelques années plus tard dans sa création "Au Pays du Père Noël" au Théâtre des Mathurins pendant 2 ans.

En 2017, il se fait remarquer au théâtre dans le seul en scène Une Vie sur Mesure de Cédric Chapuis, qu'il jouera pendant plus d'un an à l'affiche du Théâtre Tristan Bernard à Paris. Le spectacle remporte l'Etoile du Parisien de la meilleure pièce 2017.

En parallèle de son début de carrière au théâtre, il joue à la télévision et au cinéma (notamment dans "Jamais Contente" d'Emilie Deleuze). Le rôle de Lucas dans "Skam France" marque son premier rôle principal à la télévision en 2019. Il vient de terminer le tournage du long métrage "Slalom" de Charlène Favier qui sortira au cinéma en 2020.



EXTRAITS DE PRESSE

LES 1001 VIES DES URGENCES

Adapté du blog et du livre « ALORS VOILA ! » de Baptiste Beaulieu
Mise en scène d'Arthur Jugnot / Avec Axel Auriant

LE FIGARO

Arthur Jugnot met en scène avec célérité le texte du médecin généraliste devenu romancier, Baptiste Beaulieu : Alors voilà ! Les 1001 vies des urgences. Donnant à voir un être généreux profondément humain. Qui met du baume au cœur. Des patients et du public. « Tout est vrai », prévient Axel Auriant, le fabuleux comédien qui lui prête sa bouille angélique et sa dégaine.

L'Humanité
LE JOURNAL FONDÉ PAR JEAN JAURES

Pour rire et oublier jusqu'à la dernière seconde. Un spectacle assez inattendu, à la fois potache et sensible, poétique et quotidien, dans la mesure où, est-il rappelé, la maladie, la vieillesse, la mort concernent tout à chacun. Il s'agit alors de tenir le spectacle sur ce fil, et le pari est réussi.

LE QUOTIDIEN
DU MEDECIN

Terrible et drôle plongée dans l'hôpital. C'est une belle célébration, humaine mais aussi politique, de l'hôpital, de l'art de la médecine. Les faits rapportés sont durs souvent, éprouvants. Pourtant, il y a de la joie, de la vitalité et donc du rire dans ce spectacle, et les talents engagés sont remarquables.

E L L E

Le comédien de 21 ans est seul sur scène et livre une prestation bourrée de modernité et parfaitement maîtrisée. Il parvient à jongler entre les personnages (et les instruments de musique) avec une facilité déconcertante. Si les jours défilent à l'hôpital, il nous embarque hors du temps, où rires et larmes s'entremêlent parfaitement. À la fin du spectacle le public est conquis, et nous aussi.

SOS amitié

Axel Auriant incarne avec brio un jeune interne dans un spectacle poignant et très drôle tiré des « 1001 Vies des urgences », le livre de Baptiste Beaulieu.



MORCEAU CHOISI

Nathalie Simon

nsimon@lefigaro.fr

O n rit beaucoup dans la chambre 7, située au dernier étage de l'hôpital. Regard fiévreux derrière ses lunettes, mèche rebelle, un interne se lie d'amitié avec la « femme oiseau de feu ». En stade terminal, la patiente a perdu sa belle chevelure rousse. Elle pourrait être sa mère. Il pourrait être son fils. Le garçon de 23 ans s'est fixé comme mission de la faire « mourir de rire » avant qu'elle ne rende son dernier souffle. Chaque jour, entre de multiples allers-retours aux urgences, il lui raconte des histoires loufoques puisées dans son quotidien. Des histoires de vie, de fin de vie aussi.

Ses collègues, Blanche, Frottis, Chef Viking et les autres lui ont bien recommandé de ne pas « s'attacher ». Trop tard. Le mal est fait. Le bien aussi. Sur-

tout le bien. L'interne, dont la vie personnelle est quelque peu instable, se démène comme un beau diable. Court, sautille, imite les malades, esquisse un « moonwalk » façon Michael Jackson et joue du piano pour amener un pâle sourire sur le visage de la malade. Cette dernière s'accroche à l'espoir de revoir son fils, bloqué à Reykjavik à cause d'un volcan en éruption. Elle a perdu l'appétit, mais pas le sens de l'humour.

Arthur Jugnot met en scène avec célérité le texte du médecin généraliste devenu romancier, Baptiste Beaulieu : *Alors voilà. Les 1001 Vies des urgences* (Éditions Fayard). Donnant à voir un être généreux, profondément humain. Qui met du baume au cœur. Des patients et du public. « Tout est vrai », prévient Axel Auriant, le fabuleux comédien qui lui prête sa bouille angélique et sa dégaine.

Né à Besançon, dans l'est de la France, il y a seulement 21 ans, l'acteur surdoué est issu de la compagnie des Sales Gosses. À 16 ans, il jouait l'un des lutins du Père Noël au Théâtre des Mathurins.

Formé au Cours Florent et au conservatoire de théâtre de Paris XIX^e, il s'est illustré à la télévision dans des séries (*Nos chers voisins*, *Fais pas ci, fais pas ça...*). Il est actuellement l'un des piliers de la troisième saison de *Skam* sur France 5.

Il a aussi goûté au cinéma (*Jamais contente* d'Émilie Deleuze, 2017) et au doublage (*La Traversée* de Florence Mialhe, *Dumbo* de Tim Burton). Il sera prochainement dans *Slalom*, le premier long-métrage de Charlène Favier. Également batteur, Axel Auriant a commencé à manier les baguettes à l'âge de 6 ans. Adolescent, il a accompagné Nicoletta, Joyce Jonathan et Manu Dibango. C'est en 2017 qu'il a été repéré en faisant des étincelles à la batterie et en jeune autiste dans *Une vie sur mesure* de Cédric Chapuis sous la direction de Stéphane Batlle. Déjà sans aucune fausse note.

Les 1001 Vies des urgences,

Théâtre des Béliers (Paris XVIII^e).

Du mer. au sam. à 21 heures. Dim. à 15 heures.

Loc. : 01 42 62 35 00.

Pour rire et oublier jusqu'à la dernière seconde

Les 1 001 Vies des urgences, de Baptiste Beaulieu, avec Axel Auriant, dit la fragilité de l'hôpital et avec poésie l'accompagnement final des patients.

Peut-on rire de tout et même des maladies mortelles ? Certainement pas. Mais peut-on faire rire les patients même en fin de vie quand on est un jeune interne dans un grand hôpital de province ? La réponse est oui. C'est du moins celle de Baptiste Beaulieu, médecin généraliste dans la région de Toulouse, écrivain, blogueur et chroniqueur sur France Inter. Son ouvrage *Alors voilà foisonne* d'anecdotes qui ont séduit le metteur en scène Arthur Jugnot. Virevoltant comme un lutin en blouse blanche, le comédien Axel Auriant est ce jeune apprenti médecin qui dans ces *1001 Vies des urgences* accompagne du mieux qu'il le peut la détresse des autres. En toute lucidité, sans cacher la course des personnels jamais assez nombreux, les maigres salaires, les soignants désabusés ou grognons... mais tous pourvus cependant d'une grande humanité. Sur la scène, deux lits. Dans l'un une marionnette de vieille femme, dont la chevelure jadis flamboyante a été ravagée par une chimiothérapie sans effets. Le jeune interne dialogue avec elle, comme il le fait avec d'autres arrivants aux urgences, interprétant toutes les voix, tout en réservant à cette dame qui se sait condamnée une grosse part de tendresse naïve ou faussement innocente. L'autre lit est une étrange machine musicale, contenant une batterie et un piano, qui rythment et portent loin ces *1001 Vies*. Axel Auriant est aussi un bon musicien. Ces ingrédients produisent un spectacle assez inattendu, à la fois potache et sensible, poétique et quotidien, dans la mesure où, est-il rappelé, la maladie,



Un spectacle assez inattendu. Svend Andersen

la vieillesse, la mort concernent tout un chacun. Il s'agit alors de tenir le spectacle sur ce fil, et le pari est réussi. Le public, plutôt jeune, ne s'y trompe pas d'ailleurs. Il se libère par le rire, mais aussi se plonge dans un silence remarquable dans les instants les plus intimes, quand l'hôpital, les médecins et toutes les équipes savent que tout espoir de simple rémission est vain. Une émotion joliment partagée. ●

GÉRALD ROSSI

Théâtre des Béliers parisiens, 14, rue Sainte-Isaure, Paris 18^e. Du mercredi au samedi, à 21 heures ; dimanche, à 15 heures. Tél. : 01 42 23 27 67.

FIGARO SCOPE

SPECTACLES

La malade de la chambre 7

*Personnel soignant, patients,
Axel Auriant joue avec panache
tous les rôles dans un hôpital
où l'espoir domine.*

« **A** vant que sa maladie la tue, je la ferai mourir de rire! », se promet un interne à propos de la patiente de la chambre 7. Tiré du roman *Alors*

voilà. *Les 1001 vies des urgences* de Baptiste Beaulieu (Ed. Fayard), ce seul en scène est porté par un surdoué: Axel Auriant, 21 ans, repéré dans *Une vie sur mesure* de Cédric Chapuis. Texte très bien dit et écrit, humour omniprésent, mise en scène endiablée d'Arthur Jugnot. On sort avec la pêche. ■ **N.S.**

FFF

« LES 1001 VIES
DES URGENCES »

THÉÂTRE
DES BÉLIERS

14 bis, Rue
Sainte-Isaure (18^e).

TÉL. : 01 42 62 35 00.

HORAIRE:
du mer. au sam.,
à 21h, dim. à 15h.

PLACES: de 17 à 30 €.

DURÉE: 1 H 10.

Réservez vos places pour « Les 1001 vies des urgences » au Théâtre des Béliers sur www.ticketac.com

LE FIGARO magazine



SPECTACLE

LE SOIN DES MOTS

Le jour comme la nuit, un jeune interne voit défiler les patients au service des urgences. Saisissant ces instants de vie en des anecdotes prises sur le vif, il se plaît à les raconter à la patiente de la chambre 7 qu'il affectionne tout particulièrement. Dans ce seul en scène * porté par la belle énergie du comédien Axel Auriant, c'est un tableau animé de vérité qui est proposé : celui des hôpitaux et de leurs médecins passionnés et dévoués. Chaque histoire renvoie par métonymie à son auteur, s'alignant aux autres en un kaléidoscope de récits tantôt drôles tantôt teintés de douleur. Adaptés du livre *Alors voilà* (Fayard), de Baptiste Beaulieu, et habilement mis en scène par Arthur Jugnot, les faits relatés sortent tout droit du quotidien d'un véritable praticien ayant sorti sa plume afin de « *réconcilier les gens avec le milieu médical* ». Pari réussi.

Maylis Dudouet

* *Les 1 001 Vies des urgences*,
Théâtre des Béliers (Paris XVIII^e).

Théâtre

« Les 1001 Vies des urgences », de Baptiste Beaulieu Terrible et drôle plongée dans l'hôpital

Porté par l'excellent Axel Auriant, mis en scène par Arthur Jugnot, le texte de cette plongée dans l'hôpital composé par un jeune médecin passionné, est éprouvant mais drôle parfois.

● Très jeune, il a eu la vocation de la médecine. Et dès l'internat, il a nourri un blog d'observations sur la vie quotidienne d'un hôpital. Installé à Toulouse, il a publié plusieurs ouvrages, dont « Alors voilà - Les 1001 Vies des urgences », succès international et version bande dessinée.

Baptiste Beaulieu, né en 1985, est une belle personnalité, généreuse, empathique. Un visage ouvert encadré d'une courte barbe rousse pâle, un regard franc, une manière fluide de s'exprimer. Il écrit aussi des romans, parfois inspirés d'expériences difficiles, tel « la Ballade de l'enfant gris ». Il est associé à des émissions sur France Inter et élabore des chroniques très intéressantes. Dernièrement, par exemple, l'accès aux piscines ou au métro, etc., des personnes en situation de handicap, en France, aujourd'hui. Instructif... Baptiste Beaulieu donne confiance.

C'est dans le souci de rendre plus fluide, plus claire, plus facile la communication entre soignés et soignants qu'il avait ouvert son blog et qu'il a poursuivi son chemin depuis.

Très jeune, Axel Auriant a eu la vocation du jeu et de la musique. Dès l'enfance et l'adolescence, il a été comédien. Un peu plus tard, mais il n'avait pas 20 ans, on l'avait repéré,



Axel Auriant, seul en scène

notamment lorsqu'il jouait, seul en scène avec sa batterie, un texte de Cédric Chapuis, « Une vie sur mesure », au Tristan-Bernard.

À 21 ans, le voici au Théâtre des Béliers parisiens, le théâtre d'Arthur Jugnot, qui signe la mise en scène de cette adaptation soignée qui a triomphé, l'été dernier, au festival off d'Avignon. « Les 1001 Vies des urgences » nous précipite dans un monde éprouvant, celui du quotidien de l'hôpital. Une esquisse de bâtiment un peu de guinguois, avec ses fenêtres, au centre. À jardin, un lit-table qui est aussi une batterie, sur laquelle joue le remarquable musicien qu'est Axel Auriant. À cour, couchée sur un lit, une silhouette de femme, un mannequin, une poupée de chiffon bleu. Et on y croit.

C'est la patiente de la chambre 7. Une femme âgée, en phase terminale d'un cancer. Elle n'est pas seule dans l'univers du jeune médecin qui s'adresse à nous, qui raconte, qui se bat, se débat, se dépense sans compter pour que les patients aillent le mieux possible dans un petit monde où les autres médecins, infirmiers, aides-soignants, hommes et femmes, sont également complètement engagés.

C'est une belle célébration, humaine mais aussi politique, de l'hôpital, de l'art de la médecine. Les faits rapportés sont durs souvent, éprouvants. Pourtant, il y a de la joie, de la vitalité et donc du rire dans ce spectacle, et les talents engagés sont remarquables.

Armelle Hélot

Théâtre des Béliers parisiens, du mercredi au samedi à 21 heures, dimanche à 15 heures. Durée : 1h20. Tél. 01.42.62.35.00, www.theatredebliers.com.

ELLE

3 bonnes raisons d'aller voir « Les 1001 vies des urgences » au théâtre

Publié le 2 octobre 2019 à 14h56



© SVEN D'ANDERSEN

Cette semaine, on vous fait découvrir la pièce « Les 1001 vies des urgences » de Baptiste Beaulieu. Au théâtre des Béliers à Paris depuis le 12 septembre.

Après le succès du blog aux huit millions de visiteurs et du best-seller « Alors voilà ! Les 1001 vies des urgences », Baptiste Beaulieu nous fait redécouvrir son œuvre sur les planches du théâtre des Béliers à Paris. Avec une mise en scène réalisée par Arthur Jugnot, le fils de l'acteur Gérard Jugnot, et l'interprétation du talentueux Axel Auriant, le succès ne pouvait être qu'au rendez-vous. Découvrez les trois bonnes raisons d'aller voir « Les 1001 vies des urgences » au théâtre.

PARCE DANS LA PIÈCE TOUT EST VRAI

Dès le début de la pièce, le comédien Axel Auriant prévient son public : « Les 1001 vies des urgences » est tirée de faits réels. Immédiatement, une certaine curiosité s'installe. Le pitch ? Un jeune interne en médecine se prend d'affection pour la patiente de la chambre 7 et décide de se lancer dans une folle course contre la montre : lui conter d'innombrables histoires de son quotidien à l'hôpital avec une pointe d'humour et de sensibilité savamment dosée pour la maintenir en vie jusqu'à l'arrivée de son fils qui lui, est bloqué à l'étranger...

POUR LA TENSION PERSISTANTE

Grâce à sa mise en scène d'Arthur Jugnot, Axel Auriant alterne avec brio anecdotes hilarantes, clins d'œil empreints de modernité et confidences touchantes mais lorsque l'on découvre la chute de la pièce, la salle se plonge étonnamment dans le silence. Un silence lourd de sens. Immédiatement on aimerait le revoir jouer la pièce, avec un tout autre regard cette fois. Au fur et à mesure que les jours défilent, une certaine tension s'installe, monte lentement et pour cause : les jours d'une patiente sont comptés.

POUR DÉCOUVRIR LE TALENT DU JEUNE COMÉDIEN AXEL AURIANT

Son nom ne vous évoque sans doute rien et pourtant, il est l'une des stars de la série phénomène « SKAM ». Deux ans après avoir reçu l'Étoile du Parisien de la meilleure pièce avec « Une vie sur mesure » de Cédric Chapuis, Axel Auriant renoue avec les planches du théâtre. Et il aurait eu tort de s'en priver. Dans la pièce « Les 1001 vies des urgences », le comédien de 21 ans est seul sur scène et livre une prestation bourrée de modernité et parfaitement maîtrisée. Tout au long de la pièce, il parvient à jongler entre les personnages (et les instruments de musique) avec une facilité déconcertante. Si les jours défilent à l'hôpital, Axel Auriant nous embarque hors du temps, où rires et larmes s'entremêlent parfaitement. À la fin du spectacle le public est conquis, et nous aussi.

« Les 1001 vies des urgences » est à découvrir du mercredi au samedi à 21h et le dimanche à 15h au théâtre des Béliers à Paris.

Du mercredi 6 novembre 2019

N° 3802

LES 1001 VIES DES URGENCES

Pour adoucir les journées d'une patiente en fin de vie, un jeune interne lui conte une kyrielle d'anecdotes aussi drôles qu'émouvantes.

Un seul-en-scène étourdissant dans le quartier de Clignancourt, au Théâtre des Béliers parisiens.

L'hôpital... ce lieu effrayant où la vie se fait et se défait. À chaque étage : son service et son lot de plaies. C'est dans la chambre 7 au dernier palier, là où se nichent la cancérologie et les soins palliatifs, qu'un interne se démène pour faire sourire la « Femme-oiseau de feu ». Une tumeur lui a volé sa belle chevelure rousse mais pas son sens de la repartie. Elle reconnaît en ce jeune collaborateur du chef de service son fils absent, bloqué à Reykjavík (Islande) à cause d'un volcan en éruption. Le jeune chevalier de l'hôpital devine en elle sa mère disparue. Pour la distraire, il lui raconte les 1001 anecdotes qui tissent son quotidien d'urgentiste, bien décidé à la faire « mourir de rire » avant que sa maladie ne l'emporte.



© svendandersen

Un comédien virtuose

Tout y passe sans que le public en perde une miette : les bobos, les fractures, les explorations intimes et la mémoire qui décampe. **Avec un talent indéniable d'imitateur, de comédien et de musicien, Axel Auriant campe tour à tour les patients, l'élève en fin d'études et ses collègues de travail - Blanche, Frottis et Chef Viking.** Il pianote, chante, gratte sa guitare, rejoue avec éclat la vie tourbillonnante d'un CHU. Passé par le Cours Florent, le Conservatoire d'art dramatique du 19^e arrondissement de Paris, la télé (*Fais pas ci, fais pas ça*, *Nos chers voisins*) et le cinéma (*Jamais contente*), ce prodige de 21 ans porte ce spectacle avec une étonnante maturité. Une gueule d'ange pour un texte méticuleusement écrit, où l'on passe en un claquement de doigts du rire aux larmes, sans jamais verser dans le pathos.

Une transposition réussie

La pièce est adaptée du blog et du best-seller *Alors voilà, les 1001 vies des urgences* de Baptiste Beaulieu. Ce médecin généraliste devenu romancier et chroniqueur sur France Inter **s'est inspiré de faits réels pour révéler une image plus humaine du milieu médical.** Entre les gaffes des infirmières, les chefs tyranniques et les hypocondriaques qui encombrant les urgences, il détricote cette comédie humaine qui prend des airs de cabaret burlesque grâce à la mise en scène rock et enlevée d'Arthur Jugnot. Une création émouvante, brillante et nécessaire qui résonne comme un grand cri du cœur pour la vie et le service public. Conquis.

PM, Élodie Cabrera



© svendandersen

Un spectacle à voir en Urgence(s)

Adapté par Flavie Péan du livre éponyme de Baptiste Beaulieu "Alors voilà, les 1001 vies des Urgences", le spectacle d'Arthur Jugnot nous plonge au cœur d'un service d'Urgences. Bouleversant.



■ Les 1001 vies des Urgences à la Comédie Odéon. Photo Progrès /DR

Au départ du spectacle « Les 1001 vies des Urgences », il y a le livre éponyme de Baptiste Beaulieu, qui lui-même est issu de son blog, toujours du même titre, tenu lorsqu'il était interne dans un service d'Urgences parisien. Un blog visité plus de 5 millions de fois, ce qui explique que le livre soit devenu un best-seller (on le trouve en Poche).

Un succès compréhensible, le livre raconte admirablement le quotidien d'un service d'Urgences. Cette espèce de navire en perdition qu'est l'hôpital en France, en proie à de multiples avaries mais toujours à flots. La mort qui plane en permanence, frappe régulièrement... Un personnel dévoué mais constamment débordé... Et des malades qui réclament de l'attention, des soins, de l'amour même. D'ailleurs, le jeune urgentiste blogueur a le tort de s'attacher à l'une d'entre eux. Une vieille dame adorable qui attend dignement la fin dans un service de soins palliatifs. Mais qui ne veut pas mourir avant d'avoir revu son fils, coincé en Islande à cause de l'éruption d'un volcan au nom imprononçable (Eyjafjallajökull). L'interne décide qu'elle survivra grâce à toutes ses histoires qui conjuguent l'absurde, la drôlerie et l'horreur qu'il a vécues ou qu'on lui a racontées. Sur scène, on retrouve l'interne (incarné par Axel Auriant) et la vieille dame (une marionnette) sur son lit médicalisé. On est happé par ce récit vibrant d'humanité. Cette relation d'amitié bouleversante entre l'interne et la mourante. À la fin du spectacle, le public est debout. Allez-y, vous comprendrez pourquoi.

AVIGNON

L'expérience des urgences sur une scène du Off

P.5

Plongée dans le quotidien d'un médecin urgentiste

Aux Béliers, Axel Auriant joue un interne dans "Les 1001 vies des urgences", de Baptiste Beaulieu

Tout est parti d'un blog. En 2012, dans "Alors voilà", Baptiste Beaulieu, interne aux urgences, commence à poser des mots sur son expérience. Celle d'un jeune homme qui découvre sa vie professionnelle et se confronte à la mort. Suivront un livre, *Alors, voilà. Les 1001 vies des urgences*, chez Fayard, en 2013, puis une bande dessinée, en 2017. Cette année, c'est au théâtre qu'est adapté son texte, au théâtre des Béliers, 53 rue du Portail Magnanen.

Pour incarner le médecin, on retrouve Axel Auriant, un jeune acteur à la trajectoire fulgurante, déjà bien connu du Festival. "En 2017, je suis venu avec un premier seul-en-scène. Une vie sur mesure. Nous avons joué complet pendant les trois semaines", se souvient le comédien. À 21 ans, Axel Auriant a déjà vécu deux vies. Adolescent, passionné de batterie, il partage la scène avec Nicoletta, Joyce Jonathan et Manu Dibango. Mais à 16 ans, un chagrin d'amour le fait bifurquer vers le théâtre.



À 21 ans, Axel Auriant que l'on a vu il y a deux ans dans *Une vie sur mesure* de Cédric Chapuis, se met cette fois dans la peau d'un jeune médecin, confronté au quotidien des urgences. / PHOTO PHILIPPE DAUPHIN

Mis en scène par Arthur Jugnot

Dans sa reprise de *Une vie sur mesure*, de Cédric Chapuis, il interprétait le rôle presque autobiographique d'un jeune passionné de batterie. Un Festival et 250 dates plus tard, il revient donc à Avignon. "Je cherchais un texte qui me fasse rire, pleu-

rer et que je puisse jouer sans m'ennuyer. Une metteuse en scène m'a proposé *Les 1001 vies des urgences*. J'ai appelé Baptiste Beaulieu et il a débrouillé les droits dans la journée. On a une vraie relation." L'auteur a d'ailleurs prévu de venir voir le spectacle.

Vint ensuite la rencontre avec son metteur en scène, Arthur Jugnot (fils de Gérard et co-directeur du théâtre des Béliers)... "Je l'avais rencontré plusieurs fois, j'aimais beaucoup ce qu'il faisait et je lui ai proposé de mettre en scène le spectacle. C'est un bonheur de travailler

avec lui." Un bonheur qu'il éprouve également à jouer le texte du médecin: "Ce que j'aime, c'est découvrir l'envers d'un décor que tout le monde connaît. C'est un métier qui ne laisse pas indifférent. Il y a une humanité très profonde dans cette pièce, on passe du rire aux

larmes en deux secondes."

Un thème d'actualité et un succès annoncé

Une pièce furieusement d'actualité, alors que les grèves se multiplient ces derniers mois aux urgences. "C'est sûr que ça tombe au bon moment, reconnaît le comédien, avant de nuancer. Je crois que c'est surtout la pièce qui va compter."

À Avignon, Axel Auriant arrive déjà rôdé. Déjà présentée à Château-Thierry et Lyon, sa pièce a connu un vrai succès. Tout semble donc bien parti et la moitié des billets disponibles était d'ailleurs déjà partie, ce vendredi, avant la première. À partir du 13 septembre, le jeune acteur, originaire de Besançon, mais qui a grandi à Paris, sera sur les planches de l'autre théâtre des Béliers, dans la capitale. Au cinéma, cette année, il sera aussi à l'affiche de *Slalom*, de Charlene Favier et de la prochaine saison de *Skam France*, une série qui a connu un succès important sur Internet et grâce à laquelle, "de plus en plus de jeunes viennent le voir au théâtre." À la rentrée, il passera aussi une semaine dans un service d'urgences pour encore mieux comprendre l'univers de son personnage.

Jonathan SOLIER

Les 1001 vies des urgences, jusqu'au 28 juillet, à 19h05 et les 13, 18 et 25 à 15h00. Théâtre des Béliers. Abonnés : 13,5 € et plein tarif : 19 €.