

**PATRICK
BRAOUDÉ**

**ARTHUR
JUGNOT**



PÈRE FILS

LA NOUVELLE COMÉDIE DE CLÉMENT MICHEL

CATHERINE HOSMALIN
FLAVIE PEAN
JULIEN PERSONNAZ
LAURENCE PORTEIL

MISE EN SCÈNE DE DAVID ROUSSEL ET ARTHUR JUGNOT

MUSIQUE : ROMAIN TROUILLET, DÉCORS : JULIETTE AZZOPARDI, COSTUMES : CÉCILE MAGNAN,
LUMIÈRES : ARTHUR GAUVIN, ASSISTANT MISE EN SCÈNE : JULIEN-BENOIT BIRMAN

PÈRE OU FILS

La nouvelle comédie de Clément Michel
Mise en scène de David Roussel et Arthur Jugnot
Avec Patrick Braoudé, Arthur Jugnot, Catherine Hosmalin,
Flavie Péan, Julien Personnaz, Laurence Porteil



PÈRE OU FILS

La nouvelle comédie de **Clément Michel**

Mise en scène de **David Roussel** et **Arthur Jugnot**

Avec : **Patrick Braoudé, Arthur Jugnot, Catherine Hosmalin, Flavie Péan, Julien Personnaz, Laurence Porteil**

Musique : **Romain Trouillet** - Décors : **Juliette Azzopardi** - Costumes : **Cécile Maganan** - Lumières : **Arthur Gauvin** - Assistant mise en scène : **Julien-Benoit Birman**

Bertrand et Alexandre Delorme, père et fils, n'entretiennent pas d'excellentes relations.

Le temps d'un week-end complètement fou, le père et le fils se retrouvent chacun dans le corps de l'autre.

Comment Bertrand va-t-il gérer sa campagne des législatives ?

Comment Alexandre va-t-il aller en week-end avec sa fiancée ?

Et si cette situation catastrophique et surréaliste devenait finalement une chance pour réapprendre à se connaître ? Et à s'aimer...

Véritable comédie menée à toute vitesse, *Père ou Fils* est aussi un tourbillon où l'émotion n'est jamais très loin.

« ... Excusez-le, mon fils plaisante. Il a un peu la tête ailleurs depuis ce matin. »

« C'est exact. La tête et le corps, tout est ailleurs. »

THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE - 20 Bd Saint Martin 75010 Paris

À partir du 02 octobre 2019

Du mardi au samedi à 21h00 – Martinées samedi et dimanche à 16h30

Une co-production Théâtre des Béliers Parisiens, La Française SA et Anthéa

En Tournée 2020-21

Contact Tournée Béliers : **Sévrine Grenier-Jamelot**

06 30 51 71 03 / diffusion@beeh.fr



Note d'intention de l'auteur – Clément Michel

Pour ma sixième pièce, je suis parti d'un postulat classique, intemporel. Un père et son fils en conflit, obligés de cohabiter. Mais pas n'importe quelle cohabitation. Que se passerait-il si ces deux personnages échangeaient de peau le temps d'une pièce ? J'ai réalisé que ce procédé de comédie, appelé Body Swap, n'avait jamais été fait au théâtre, j'y ai vu un terrain de jeu merveilleux pour laisser libre cours à mon imagination.

J'aime, depuis ma première pièce, *Le Carton*, écrire du théâtre de boulevard. J'ai toujours pris ce genre très au sérieux, adulant Jean Poiret, Ray Cooney ou Billy Wilder. Ce théâtre où la situation est reine, où chaque mot, chaque décision entraîne les personnages, et donc le spectateur, dans un tourbillon, me réjouit. Sitôt que le compte à rebours est lancé, j'aime voir mes personnages en immersion dans des emmerdements qui ne font que grandir. Même si je suis parti d'une situation surréaliste, il a toujours été évident que j'allais, au final, raconter une histoire vraie, pas réaliste mais vraie. Une histoire touchante d'un père et d'un fils qui, parce qu'ils sont dans la peau l'un de l'autre, vont apprendre à se connaître. Créer cette pièce au Théâtre de La Renaissance avec cette équipe, c'est un plaisir immense.

Le mot d'Arthur Jugnot

Le nouveau texte de Clément Michel, *Père ou Fils*, s'est tout de suite imposé à moi. Je ne pouvais que sauter sur l'occasion d'interpréter ce fils qui se retrouve dans la peau de son père avec toute la finesse humoristique et l'intelligence de situation de l'écriture de Clément. Nous avons croisé Patrick Braoudé pendant le Festival d'Avignon et le déclic fut immédiat ! Nous avons trouvé « mon » père. Nous avons hâte de vous proposer ce spectacle où le père peut être le fils... ou l'inverse... on s'y perd nous-mêmes !



Patrick Braoudé débute sa carrière théâtrale au Point Virgule en 1981 avec une pièce de théâtre *Du ronron sur les blinis* dont il est l'auteur et acteur. Les années suivantes, il commence à jouer au cinéma dans quelques films comme *Je hais les acteurs*, *Sale destin*, *Vive la sociale*, *L'été en pente douce*. Il se consacre alors au cinéma. Il écrit ses premiers scénarios de films, *Black mic-mac* et *L'Oeil au beur noir* (César du Premier film). Il écrit ensuite et réalise son premier film *Génial, mes parents divorcent* dans lequel il joue également. Suivent *Neuf mois*, *Amour et confusions*, *Deuxième vie*, *Iznogoud*, qu'il écrit, réalise et interprète. Il continue sa carrière d'acteur parallèlement dans d'autres films, comme *Je veux tout* de Guila Braoudé, *XY* de Jean-Paul Lilienfeld, *And now, ladies and gentlemen* de Claude Lelouch, *Quasimodo d'El Paris* de Patrick Timsit, *Un Homme d'État* de Pierre Courrèges. Il revient ensuite à ses amours de jeunesse, le théâtre... En 2009, au Studio des Champs- Elysées, sous la direction de son épouse, Guila Braoudé, pour *Les Insatiables* de Hanokh Levin, avec Marianne James et Lionel Abelanski... puis *Nos femmes* de Éric Assous, en 2015, mise en scène de Richard Berry, avec Richard Berry et Jean Réno, au Théâtre de Paris... *Folle Amanda*, avec Michèle Bernier au Théâtre de Paris et Théâtre Antoine, en 2017, sous la direction de Marie Pascale Osterrieth... *Meurtre mystérieux à Manhattan* de Woody Allen, mise en scène de Elsa Royer, Guila Braoudé en 2018, à Avignon à l'Atelier Théâtre Actuel. Actuellement, il prépare son prochain film *Les déglingués* dont le tournage devrait commencer en Juin 2020.



Arthur Jugnot - Metteur en scène, comédien, auteur et directeur de théâtre... Le parcours d'Arthur Jugnot est avant tout éclectique ! Au cinéma, on a pu le voir dans *Avant qu'il ne soit trop tard*, *Macadam baby*, *Les bronzés 3*, ou encore *Grande école*. Au théâtre, il a joué au Théâtre de la Renaissance, à la Gaîté Montparnasse, aux Béliers Parisiens, au Théâtre Hébertot, au Splendid, au Fontaine ou encore aux Bouffes Parisiens... Son rôle dans *Chat en poche* au Théâtre Saint-Georges lui a valu, en 2009, une nomination pour le Molière du meilleur comédien dans un second rôle. *À deux lits du délit* au Théâtre de la Michodière a été représenté plus de cinq cents fois et sa dernière pièce au Palais Royal, *La Dame Blanche*, a été un énorme succès. Son goût pour la mise en scène commence en 2003, avec sa première grosse création *Magicien(s) tout est écrit* qui a été jouée près de dix ans à Paris ; il a co-mis en scène, avec David Roussel, plusieurs comédies comme *Le Carton*, *Les grands moyens*, ou encore *Une semaine... pas plus !*. Il met en scène *Le Fusible*, avec Stéphane Plaza qui a été représentée plus de 400 fois au Théâtre des Bouffes Parisiens. Actuellement, à l'affiche sa dernière mise en scène *Magic Box*, au Théâtre de la Renaissance. Il codirige également deux théâtres : le Théâtre des Béliers Avignon depuis 2006 et le Théâtre des Béliers Parisiens depuis 2012.



Clément Michel est un auteur, comédien et réalisateur. Sa première pièce *Le Carton*, créée au Lucernaire en 2001, est devenu un énorme succès. Jouée plus de mille fois (Comédie de Paris, Variétés, Tristan Bernard, Palais des Glaces). Jouée dans le monde entier (Pologne, Italie, Mexique, Espagne, Argentine...) et adaptée au cinéma avec Omar Sy et Bruno Salomone en 2004. Suivent *Début de fin de soirée* en 2005/2006 à la comédie de Paris et *Le Grand Bain* en 2009/2010 au Théâtre Michel. En 2011 *Une semaine... pas plus !* Sa quatrième pièce triomphe à la Gaîté Montparnasse puis Hébertot, Les Béliers Parisiens, le Théâtre Michel, Fontaine, St Georges et Splendid. Elle se joue dans le monde entier (Russie, Corée, Espagne, Mexique, Turquie, Finlande, Allemagne...) C'est le succès N°1 de 2019 en Argentine où elle cumule plus de 120 000 spectateurs. *Addition* se joue au théâtre de la Gaîté Montparnasse en 2016, reprise au festival Avignon Off 2018 et 2019. La pièce se joue aussi en Allemagne. Également réalisateur, il a été nommé aux César 2011 avec son court métrage *Une pute et un poussin*. Son premier long-métrage *La stratégie de la poussette* avec Charlotte Le Bon et Raphaël Personnaz sort en janvier 2013. En 2017, il réalise *J'ai 2 amours*, une série pour ARTE avec Camille Chamoux et François Vincentelli. *Père ou Fils* est sa sixième pièce.



Catherine Hosmalin débute au théâtre dans *Dom Juan*, *Toutes à Tuer*, *Le Fils*, *Le Décaméron des femmes...* Puis *Knock* (Maurice Bénichou), *Véronique* (Fanny Ardant), *La Chanson de l'Éléphant* (Bruno Dupuis), *La Folle de Chaillot* (Didier Long), *Pour en finir avec Hugh Grant* (Emmanuelle Michelet), *Meurtres Mystérieux à Manhattan*. Elle apparaît dans plusieurs films du duo de réalisateurs Tolédano-Nakache, ainsi que ceux de Kervern- Delépine, mais aussi De Charlotte de Turckheim. On a pu la voir également dans *La Rafle*, *Case Départ*, *15 Août*, *Le Coût de la Vie*, *Palais-Royal*, *Chic*, *Le Talent de mes amis*, *Guy*, *La Folle Histoire de Max et Léon*, *L'École est finie*, *Artem Silendi* et bien sûr *Dikkenek* ! Elle incarne Marguerite dans la série de Canal+ *Maison Close*. Elle participe aux programmes courts *Scènes de Ménage*, *La petite Histoire de France* et *Catherine et Liliane*. Elle est présente sur le Web dans les séries *Groom* et *Zérostérone*. On la verra prochainement dans *Tropiques Criminelles* et *Peur sur le Lac*.



Flavie Péan commence sa carrière au théâtre dans la pièce *Atelier Goldoni* de Marcello Scuderi à la Biennale de Venise. On la retrouve par la suite dans les pièces à succès *Lady Oscar*, mis en scène par Éric Civanyan ou encore *À gauche en sortant de l'ascenseur*, mis en scène par Arthur Jugnot qui la dirigera à nouveau dans *Pour 100 briques t'as plus rien maintenant*. À la télévision, Flavie est révélée au grand public dans la série *Plus belle la vie*. Elle a également été au casting de *Commissaire Magellan*, *Joséphine ange-gardien* ou encore *Tandem...* Flavie est aussi auteure et scénariste. Sa première pièce *Merlin : la légende* a été jouée à Paris et en tournée. Dernièrement, elle s'est occupée de l'adaptation de *Les 1001 vies des urgences* de Baptiste Beaulieu qui jouera cet été au festival d'Avignon.



Julien Personnaz est un acteur français né le 6 avril 1991 à Paris. Il fait ses premiers pas à la télévision, dans des séries comme *Diane femme flic* en 2008, *Platane* en 2013, *Lebowitz contre Lebowitz* en 2016 ou encore *Alice Nevers* en 2019. On peut le voir sur scène en 2014 dans *Les cartes du pouvoir* aux côtés de Thierry Frémont et dans *Des gens biens* en 2015 aux côtés de Miou Miou (pièce pour laquelle il est nommé au Prix Beaumarchais de la révélation). En janvier 2019 on a pu le voir également dans le film de Nils Tavernier, *L'incroyable histoire du facteur cheval*.



Laurence Porteil - Formée au conservatoire de Nîmes, Laurence Porteil débute sa carrière au Théâtre en 1988 en jouant dans des classiques tels que *Le songe d'une nuit d'été* dans lequel elle tient le rôle de Tatiana, ou encore *Huis Clos*. Elle interprétera La présidente De Tourvel dans *Les liaisons dangereuses* à l'Opéra de Nîmes en 1995. Elle reçoit en 1999 le Prix d'interprétation féminine au Festival de Saint-Maur pour sa prestation dans la pièce *Annabel et Zina*, mise en scène par Christian Garcia-Reidt. On la retrouve régulièrement au Festival d'Avignon, elle y présentera cette année la pièce de Sacha Guitry *Une paire de gifles et quelques claques* ainsi que *Trapèze au coeur* mise en scène par Jean Luc Paliès. Elle développe en parallèle sa carrière à la télévision et au cinéma. On la découvrira bientôt à l'affiche du téléfilm *Crimes dans l'Hérault* ou encore dans la série *Une famille formidable*. Au cinéma, elle fait ses armes aux côtés d'Omar Sharif avec *J'ai oublié de te dire*.

