



LA LESBIENNE INVISIBLE

Avec Marine Baousson

Un spectacle écrit et mis en scène par **Océan**
en collaboration avec Murielle Magellan



LA LESBIENNE INVISIBLE

Avec **Marine Baousson**

Un spectacle écrit et mis en scène par **Océan**

en collaboration avec Murielle Magellan

Après un succès sans faille et plus de 550 dates de 2009 à 2014, La Lesbienne Invisible fait son come back.

Pour la version 2018, Océan (ex Océanrosemarie) passe le flambeau à la comédienne et humoriste Marine Baousson, qui incarne avec brio cette jeune femme faussement naïve qui va découvrir son homosexualité... et le fait que personne n'y croit !

Du club de foot féminin aux boîtes ultra-branchées parisiennes, en passant par l'inévitable coming out parental, Océanrosemarie dresse les portraits de celles et ceux qui croisent sa route, homos et hétéros confondus. Elle nous raconte de façon joyeuse et décomplexée son parcours chaotique vers l'épanouissement...

La lesbienne Invisible nous parle, avec beaucoup d'autodérision et de tendresse, des relations amoureuses, des bons sentiments, du regard de la société sur les homos, en traversant des situations ubuesques.

Au terme de ce spectacle drôle, émouvant et plein d'énergie, vous aurez enfin toutes les réponses aux questions profondes ou frivoles que vous vous posez sur les lesbiennes.

Une production Théâtre des Béliers Parisiens

Contact diffusion

Clémence Bracq

clemence@georgettes-prod.com

« A l'heure des débats (à nouveau !) sur la PMA et parce que j'ai cette année « quitté » le monde des lesbiennes pour devenir un homme trans, j'ai eu envie de remonter mon premier spectacle « La Lesbienne Invisible » avec une autre comédienne pour incarner cette Océanrosemarie qui est devenue un personnage, un costume.

D'abord pour passer le flambeau et garder un lien avec le monde des lesbiennes ; le spectacle est toujours d'actualité, surtout en ce moment alors que la question de la PMA pour toutes est au cœur des débats et divise, quand d'autres pays comme la Belgique ou l'Espagne ont réglé la question depuis longtemps. C'est pourquoi j'ai décidé de réactualiser la fin du spectacle en intégrant cette question qui touche tant de lesbiennes aujourd'hui en France.

Ensuite parce que j'ai la joie de constater que « La Lesbienne Invisible » a toujours cet effet « empuissant » pour les lesbiennes et pédagogique pour les hétéros, et qu'il permet de « rire ensemble », (et de rire beaucoup !) sur un sujet trop souvent douloureux.

Ma rencontre avec Marine Baousson a agi comme un joyeux électrochoc : en découvrant cette comédienne solaire, débordante d'énergie, humble mais puissante et tout simplement hyper talentueuse et aguerrie à l'exercice périlleux du stand up et de l'incarnation de personnages, il m'est apparu comme une évidence que c'était LA personne qui pourrait incarner Océanrosemarie avec autant -si ce n'est plus- de naturel que moi à l'époque ! Je suis extrêmement heureux aujourd'hui d'être dans l'ombre, à la mise en scène de ce spectacle, et d'éclairer cette comédienne sensible, drôle et émouvante avec ce texte qui résonne toujours autant. »

Océan, auteur et metteur en scène.



L'EQUIPE

Océan

Océan, comédien trans qui a fait son coming out en mai 2018, a d'abord été connu sous le nom d'Océanrosemarie, jouant son seul en scène « La Lesbienne Invisible » pendant plus de 4 ans et de 500 dates. Il crée ensuite son deuxième spectacle « Chatons Violents » qui connaît le même succès depuis 2015 et tourne jusqu'en février 2019.

Entre temps Océan écrit et réalise « Embrasse-Moi ! » avec de Cyprien Vial, une comédie romantique lesbienne où il joue le personnage principal aux côtés d'Alice Pol et Michèle Laroque.

On l'a aussi vu et entendu sur France Inter puis Arrêt sur Image en tant que chroniqueur. En 2018, il joue dans « Justice », une pièce de Samantha Markowic au théâtre de l'œuvre, où il partage l'affiche notamment avec Naidra Ayadi et Camille Cottin.

2018 est aussi l'année 1 de sa transition, qu'il filme pour un projet de série documentaire avec France Télévision qui sera diffusé début 2019.

Marine Baousson

Marine Baousson est comédienne, auteur, humoriste, et metteur en scène. Elle se lance dans le stand up en 2009, et est sélectionnée dans de nombreux festivals d'humour. Elle remporte notamment la finale du festival de Montreux en 2012, et le prix humour de la SACD en 2014. Depuis, elle joue régulièrement à Paris et tourne avec son spectacle dans toute la France.

Après avoir fait les premières parties de Bérengère Krief pendant 4 ans, elles sortent ensemble en 2017 chez Hugo Editions le livre « Boobs and Zegang, 50 conseils pour réussir dans l'univers impitoyable du blog ». Elle a été également chroniqueuse pour Daphné Bürki dans l'émission Je t'aime etc sur France 2, et le personnage principal de « Mission Evelyne », la série de 80 épisodes diffusés sur HD1.

Depuis 2015, elle programme et présente les soirées One Mad Show, plateaux d'humour et de chansons du site madmoizelle.com qui ont lieu chaque mois à La Nouvelle Seine.

En 2018, elle reprend le rôle d'Océanrosemarie dans le spectacle écrit et mis en scène par Océan, La lesbienne invisible.



LA PRESSE

FRANCE CULTURE

« Océan a trouvé la personne adéquate qui épouse le texte et lui redonne une modernité : Marine B. a un rythme époustouflant, une fraîcheur, un pep's incroyable. on vous le recommande : 10 ans après ça vibre encore. C'est très réussi et j'ai beaucoup ri. » le 22/10/2018 à 19h00

GRAZIA

« COUP DE COEUR DE LA SEMAINE ! Un cas d'école : Océan, anciennement Océanrosemarie, a passé le relais à Marine Baousson, très à l'aise dans la peau d'une autre, pour faire le point sur les questions de notre époque, toujours avec un humour sans tabous. Une interprète sur qui il va falloir compter. »

BIBA

« Mais quel talent cette fille ! Elle m'a fait hurler de rire, elle m'a émue, elle m'a transportée. Coup de coeur absolu ! Spectacle à voir absolument qu'on soit homme, femme, hétéro, homo, trans, jeune, vieux... C'est un texte qui s'adresse à nous tous ! Je valide, je sur-valide, spectacle canon !!! »

FIGAROSCOPE

« Il y a l'intelligence et la finesse du texte. Miracle : elle évite tous les préjugés. »

PARISMATCH

Provocante et crue, sans aucun pathos ni militantisme communautaire, elle est la première en France à aborder si ouvertement le sujet. Le résultat fait beaucoup rire - et rougir - hétéros et homos. »

TETU

« Un spectacle hilarant et addictif. »

TELERAMA

« Si elle n'hésite pas à parler de sexe, ses propos sont dénués de toute vulgarité. Un premier spectacle ni racoleur, ni communautaire. Juste intelligent. »