

Le Théâtre des Béliers Parisiens présente

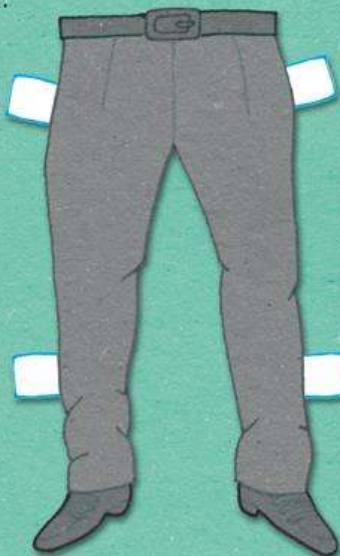
LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PRÉSENTE

JE M'APPELLE BASHIR LAZHAR

"UN BIJOU DE SENSIBILITÉ."
MEDIAPART



"UNE PERFORMANCE REMARQUABLE."
LA PROVENCE



"VRAIMENT MAGNIFIQUE,
IL FAUT Y ALLER !"
FRANCE BLEU

TEXTE D'EVELYNE DE LA CHENELIÈRE, ÉDITÉ AUX ÉDITIONS THÉÂTRALES
MISE EN SCÈNE THOMAS COSTE, AVEC THOMAS DRELON, LUMIÈRES PATRICK TOUZARD

JE M'APPELLE BASHIR LAZHAR

Un texte de **Evelyne de la Chenelière**

Interprété par **Thomas Drelon**

Mise en scène par **Thomas Coste**



JE M'APPELLE BASHIR LAZHAR

Un texte de **Evelyne de la Chenelière**

Interprété par **Thomas Drelon**

Mise en scène par **Thomas Coste**

L'histoire extraordinaire d'un homme ordinaire.

Bashir Lazhar est embauché au pied levé comme professeur remplaçant dans une école primaire. Enseignant pas comme les autres, apprend peu à peu à connaître et à s'attacher à ses élèves.

Et pendant ce temps, personne à l'école ne soupçonne le passé de Bashir...

Une pièce en forme de puzzle, qui parle à la fois d'éducation, d'amour, de migration, d'enfance, de dictée, de justice, de cour de récréation, de transmission, de guerre et de taille-crayon. Une ode tout en douceur et en humour au courage et à la vie.

Une production Théâtre des Béliers Parisiens
14 bis rue Sainte Isaure 75018 Paris

Toutes les infos sur le spectacle :

www.theatredesbeliersparisiens.com/Spectacle/bashir-lazhar

Contacts Tournée :

Sevrine Grenier-Jamelot

06 30 51 71 03 / diffusion@beeh.fr

Sylvain Berdjane

06 70 93 26 93 / ponyproduction@yahoo.fr



L'adaptation cinématographique, Monsieur Lazhar, a été nommé aux oscars En 2012 dans la catégorie du meilleur film étranger.

Note d'intention

Dès la première lecture, c'est l'humanité, la densité du personnage qui porte ce solo qui frappe. Une écriture juste et évidente, qui laisse transpirer les conflits d'un personnage peu à sa place dans son époque et là où il se trouve. On pense immédiatement à la fragilité et la sincérité du comédien qui doit convaincre comme Bashir doit convaincre sa classe, l'administration, la directrice. Une mise à nu de l'interprète pour porter ce texte, c'est vers quoi va tendre tout notre travail.

Nous rechercherons notre nourriture dans le texte pour épurer au maximum le jeu du comédien, placé au cœur d'un projet scénographique simple, écrin épuré pour le personnage. Ce que nous souhaitons en revanche, c'est effectuer un travail de lumière précis et évocateur pour poser certains lieux et symboliser, mais pas systématiquement, les différentes adresses : où est-on et à qui parle-t-on ? Il y a nécessité de résoudre la question clairement pour emmener le spectateur dans le récit de Bashir Lazhar.

Thomas Drelon - Comédien

Comédien dès l'enfance, il fonde à Angers la Compagnie map qu'il a co-dirigée pendant 8 ans. Parallèlement il travaille avec de nombreuses compagnies et se produit dans toute la France, aussi bien pour des pièces contemporaines que classiques (Tchekov, Levin, Paravidino, Pommerat, De Voos, Ponti). Puis, tout en continuant à jouer pour la scène, il commence à travailler pour la télévision et le cinéma, et joue dans plusieurs téléfilms ou séries (Nos Chers Voisins, Louis XI, Doc Martin, Mère et Fille, Versailles, ...) et de nombreuses publicités (Daddy Suc, Secours Catholique, Nooster, ...). Au cinéma, il a récemment tourné Les Carottes Sauvages, aux côtés de Laurent Baffie et Alexandre Pesle, dont la sortie en salle est prévue au printemps 2016. Et à la télévision, il vient de terminer le tournage des deux premiers épisodes de la prochaine saison de la série Falco.

Ouvert au Public

Vu #OFF16 : Bashir Lazhar, le puzzle d'une vie

Tout commence ainsi, il arrive dans la classe pour remplacer la maîtresse qui ne reviendra jamais faire classe à ses élèves. C'est comme ça. Il s'est présenté à la directrice de l'école et a été recruté sur le champ. Cela tombe plutôt bien pour lui.

Sa rencontre avec les élèves peut étonner au premier abord, sa façon d'enseigner différente de celle dispensée par ses collègues, ses secrets et autres réactions font de lui un être à part. Avec son costume marron, taillé un peu grand pour lui, l'humaniste qu'il est, il tente de s'insérer au mieux dans un climat qui lui devient de plus en plus hostile.

L'hostilité, lui la connaît de son pays, de l'Algérie. Elle prend une autre forme que celle qu'il rencontre aujourd'hui. Là-bas, elle est plus directe, moins insidieuse. Elle est aussi synonyme de mort, alors qu'ici, elle déchaîne les mauvaises langues pour mieux punir celui qui en est le destinataire.

En dire plus sur le texte d'Evelyne de la Chenelière serait donner les pièces du puzzle que construit le personnage central de la pièce, interprété par Thomas Drelon.

Ce comédien tient son public dans le cheminement de son histoire. Le va-et-vient, entre sa vie d'aujourd'hui et celle du passé, se traduit dans sa posture. Tantôt sur la défensive, tantôt s'abandonnant à ses souvenirs, il trouve le ton juste dans la voix. La sensibilité du personnage lui permet de jouer autant sur l'étonnement que sur la résignation que lui procurent certaines situations. Toutefois, l'espoir reste à portée de mains. Il le place chez les enfants, avec cette demande, celle de faire durer la gaieté chez l'enfant, le plus longtemps possible.

Thomas Drelon, avec pour seul accessoire un cartable d'écolier, donne toute la finesse nécessaire au personnage, pour le faire évoluer entre songe (la lumière est propice à cela) et réalité, sa triste réalité.

Laurent Bourbousson



REGARDER LES MEDIAS AUTREMENT.

avec Virginie Spies
Maître de Conférences à l'Université d'Angers

Une écriture juste, une mise en scène efficace, une interprétation douce et fragile, un spectacle touchant

qui nous fait rire avec tendresse et nous fait pleurer avec délicatesse. Bashir Lazhar, c'est le récit d'une vie extraordinaire, c'est un véritable hymne au courage.

Oui, Bashir Lazhar est un homme courageux, courageux de recommencer une vie, courageux de devenir du jour au lendemain professeur remplaçant. Un professeur pas comme les autres.

Son passé terrible et violent face à un nouveau présent rempli de dictées et de récréations donne naissance à une jolie fable qui a pour seule morale la vie. La vie juste et la vie injuste.

Bashir Lazhar, c'est un beau moment fragile, où se mêlent avec sincérité l'enfance à l'amour, l'amour à la guerre, la guerre à l'éducation, l'éducation à la transmission, la transmission à l'amour...

Bashir Lazhar c'est un beau moment humain, alors n'hésitez pas, n'hésitez plus, et foncez !

Judith Caceres



La Provence

Bashir Lazhar, plus connu sous le nom de Monsieur Lazhar, est un enseignant embauché au pied levé pour remplacer une consœur décédée. Malgré les différences culturelles, l'attachement de ce professeur avec ses élèves est réciproque. Pourtant, derrière le sourire de Monsieur Lazhar se cache un passé douloureux. Bashir Lazhar, c'est avant tout une performance, celle de Thomas Drelon. Le travail effectué sur l'accent et la voix de Monsieur Lazhar est remarquable. Durant près d'1h20, le comédien tient son rôle et ne faillit jamais. Il arrive à nous transmettre à la fois la sensibilité et les failles du personnage qu'il incarne. La proximité avec le public est immédiate, ce qui permet à ce dernier de rentrer de suite dans le spectacle.

En plus de la prestation de Thomas Drelon, vous devez aller voir Monsieur Lazhar pour la lumière qui tient une place importante. Elle brouille les pistes en jouant sur les différentes personnes, les différents lieux, et moments clés de la vie du personnage principal. Bashir Lazhar est un spectacle intelligent qui nous incite à aller vers l'autre malgré les différences. Un spectacle nécessaire qui a encore plus de sens aujourd'hui.

Notre avis : on est touché.

Audrey Morard

SUR DEMANDE, POSSIBILITE DE PRÉSENTER DES ACTIONS DE MÉDIATION CULTURELLE EN MILIEU SCOLAIRE, EN AMONT DE LA REPRÉSENTATION

En amont du spectacle, le comédien - agissant dans son rôle de "Bashir Lazhar" - vient remplacer un professeur dans la classe, sans que les élèves aient été prévenus.

Pendant un quart d'heure, reprenant la trame du début du spectacle, Bashir se présente aux élèves, établit le contact avec eux dans son style très personnel et se lance dans une dictée particulièrement compliquée.

Puis s'interrompt brusquement pour se rendre dans le bureau du chef d'établissement, laissant les élèves dans une joyeuse interrogation.

Le professeur titulaire rejoint alors sa classe, suivi du comédien, pour échanger avec les élèves sur ce premier contact avec le spectacle, sur leur ressenti face à cette intervention-surprise.

Cette proposition permet de mettre les élèves dans cette double place qui est la leur lors du spectacle, car Bashir s'adresse au public comme s'il s'agissait de ses élèves. Il s'agit là de la première porte d'entrée des élèves vers le texte et ses nombreuses autres thématiques (immigration, asile politique, choc des cultures, violence à l'école, rapport et position de chacun à la famille...)

Pour les classes de lycée et de collège (4ème et 3ème)

Durée : 45 min. (15mn d'intervention-surprise, suivie de 30 min. de discussion)