



Le Théâtre des Béliers Parisiens présente

The poster features a dark blue background with a starry sky at the top. In the center, a large, stylized title 'LA COURSE DES GEANTS' is written in white and orange letters. A full moon is positioned behind the letter 'C'. Below the title, the subtitle 'APRÈS LES CRAPOUDS FOUS' is written in smaller white letters. The bottom half of the poster shows a stylized illustration of a city skyline with skyscrapers and a rocket launching from an open book, set against a teal background. There are also mathematical equations and diagrams on the left and right sides.

LA COURSE DES GÉANTS

Une comédie d'aventure
écrite et mise scène en scène par **Mélody Mourey**

Théâtre des Béliers Parisiens - www.theatredesbeliersparisiens.com

14 bis rue Sainte-Isaure 75018 Paris – 01 42 23 27 67

contact@beeh.fr - diffusion@beeh.fr



LA COURSE DES GÉANTS

La nouvelle création de Mélody Mourey

Avec : Éric Chantelauze, Jordi Le Bolloc'h, Nicolas Lumbreras, Anne-Sophie Picard, Valentine Revel-Mouroz, Alexandre Texier

Vidéos : Raphaël Foulon, Musique : Simon Meuret, Lumières : Arthur Gauvin, Scénographie : Olivier Prost, Costumes : Bérengère Roland, Chorégraphies : Reda Bendahou

Attaché de presse :

Guillaume Andreu / 06 03 96 66 17 / g.andreu@outlook.fr

Une Production Théâtre des Béliers Parisiens

Contact Diffusion : Les Béliers en tournée diffusion@beeh.fr

Jours et horaires de représentations :

À partir du 09 juillet 2021

Du mardi au samedi à 21h00

Matinée le dimanche à 15h00

Théâtre des Béliers Parisiens

14 bis rue Sainte-Isaure

75018 Paris

loc 01 42 62 35 00 /

www.theatredesbeliersparisiens.com

Tarifs :

Tarif unique : 36€

Habitants du 18^{ème}: 18€ (en fonction des places disponible)

Moins de 26 ans : 10€ (en fonction des places disponible)

Texte de présentation :

Après le triomphe de son précédent spectacle LES CRAPAUDS FOUS (3 nominations aux Molières 2019 : meilleure autrice, meilleure mise en scène et meilleur spectacle), découvrez la nouvelle création de Mélody Mourey LA COURSE DES GÉANTS

1960, Chicago

Passionné d'astronomie, le jeune Jack Mancini partage sa vie entre les services à la pizzeria, les nuits en garde à vue pour comportement violent et une mère irresponsable. Lorsqu'un professeur en psychologie détecte ses facultés hors-normes et lui offre une place dans une prestigieuse université, sa vie bascule.

Des quartiers populaires de Chicago à la Nasa, « La Course des Géants » croise la petite histoire d'un jeune rebelle américain et la grande histoire de la conquête spatiale, en pleine guerre froide et s'inspire de plusieurs faits réels et missions Apollo ayant marqué l'histoire à jamais.

INSPIRÉ DE FAITS RÉELS

L'histoire de La Course des Géants s'inspire librement de plusieurs faits réels et s'inscrit dans le véritable contexte historique des années 1960 et 1970. On y croise ainsi des figures emblématiques de l'époque telles que Kennedy et Niel Armstrong,

Le personnage de Jack Mancini est inspiré par la vie de l'astronaute Ken Mattingly qui, sélectionné pour participer à la mission Apollo 13, apprit à quelques jours du lancement qu'il ne partirait pas sur la Lune. Il avait côtoyé à l'entraînement un astronaute atteint de la rougeole et n'était pas vacciné contre cette maladie. Ce vaccin manquant venait détruire des années de travail et de sacrifices.

Si le sauvetage s'inspire de la véritable mission Apollo 13, de grandes libertés ont été prises avec la réalité pour les besoins de la fiction.





L'autrice

Diplômée de Sciences Po Aix et en psychologie, Mélody Mourey a également suivi un cursus d'art dramatique au conservatoire régional de Toulon puis aux Cours Simon. Journaliste pour la revue *L'Eléphant*, elle a découvert en écrivant un article l'histoire vraie de deux résistants polonais ayant sauvé des milliers de vie pendant la Seconde Guerre mondiale. Sa première création, « Les Crapauds Fous », raconte leur formidable exploit.

DISTRIBUTION



JORDI LE BOLLOC'H

Avant de devenir astronaute, Jordi s'est essayé à plusieurs métiers : saltimbanque sur les planches, animateur de télé sur **canal+**, acteur de petites fictions françaises bien de chez nous et puis avec la réforme des retraites il a préféré se tourner vers quelque chose de plus accessible et plus rentable : devenir pilote à la NASA.

« A défaut de devenir une star, essaie de côtoyer les étoiles » Ève Angéli.

ANNE-SOPHIE PICARD

Au théâtre, Anne-Sophie Picard vogue entre les registres de la comédie musicale « Le Soldat Rose » de Louis Chedid (à la Porte Saint Martin et en tournée), au seule en scène poétique « Un pianiste pour Mimosa », en passant par « Les Bonnes », puis les comédies « Fais-moi une place » et « Le Carton » (en 2017 au Théâtre des Béliers). A la télé, on a pu la découvrir dans « Falco », « La Bande à Bonnot : les bandits tragiques » et « Sans Mensonges » de et avec Tom Villa.

Elle a aussi écrit et réalisé deux courts métrages sélectionnés dans divers festivals (Nikon, Meudon, Très Courts...).

NICOLAS LUMBRERAS

Comédien, auteur, metteur en scène, musicien et compositeur, Nicolas Lumbreras a été à l'affiche de « Zadig », « Le Tour du monde en 80 jours », « L'irrésistible Ascension de Monsieur Toudoux » et a joué dans le spectacle musical Scooby Doo à l'Olympia. Membre de la Troupe de Pierre PALMADE, il a été à l'affiche de nombreux spectacles de la troupe et a interprété le rôle de Félix dans « Le Père Noël est une Ordure ». Il a été à l'affiche du triomphe « Edmond », la pièce aux 5 Molières. Il écrit et met en scène « La Thérapie du Chamallow » et « Cousins Comme Cochons » ainsi que sa dernière pièce « Jean-Louis XIV ».

ALEXANDRE TEXIER

Formé au cour Florent, Alexandre Texier a joué dans son seul en scène « L'Errance Moderne » pendant plus de 3 ans, ensuite on a pu le voir dans « Les ûapins sont Toujours en Retard » d'Ariane Mourier, « Ou est Jean Louis ? » au Théâtre de la Michodière et plus récemment dans « Petits crimes entre amis » et au Théâtre La Boussole et dans « Mission planète » à la Comédie Bastille.

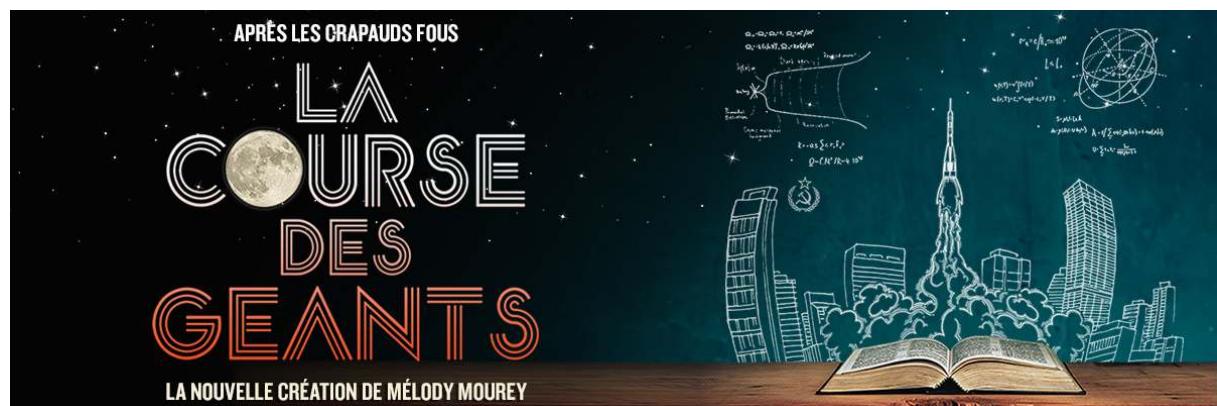
VALENTINE REVEL MOUROZ

Depuis la sortie de son cours d'art dramatique Jean Perimony, Valentine Revel Mouroz joue dans de nombreux spectacles classiques et contemporains. Elle tourne sous la direction de Simon Astier dans la série « HeroCorp », puis pour Canal Plus, dans la série le « Oh-Oh » de Nora. En septembre 2018, elle rejoint la distribution de la pièce à succès « Les Crapauds fous ». Son seul en scène « Circonstances atténuateuses » est en cours de création.

ERIC CHANTELAUZE

Formé au C.N.R de Lille, Éric Chantelaize joue au théâtre sous la direction de Brigitte Jaques, Jean-Claude Fall, Philippe Calvario, Gil Bourasseau... et avec la Cie du Libre Acteur de Sébastien Bonnabel.

Il écrit les spectacles musicaux « Comédiens ! » et « L'Homme de Schrödinger » ainsi que « La Poupée Sanglante » qu'il met en scène.



NOTE D'INTENTION

Par les difficultés jusqu'aux étoiles.

Cet adage de la NASA est aussi celui de Jack Mancini, héros de La Course des Géants et personnification du rêve américain selon lequel tout citoyen peut grimper l'échelle sociale à la seule force de la volonté. Une théorie qui glorifie le mérite et l'individu, mais qui nie souvent les facteurs extérieurs du succès, tels que les rencontres l'ayant rendu possible et le contexte politique.

L'ascension de Jack, des quartiers pauvres aux étoiles, s'inscrit en effet dans un contexte historique particulier, celui de la course aux étoiles dans laquelle se sont lancés les deux Géants en pleine guerre froide. Le rêve d'enfant rejoint ici un rêve national, et la volonté individuelle embrasse une volonté politique.

Pour souligner cette imbrication, chaque événement marquant la vie de Jack survient à une date clé de la grande histoire : Jack rencontre Seth Colman lorsque Sputnik est envoyé dans l'espace, tombe amoureux le jour où Armstrong atteint la Lune et apprend qu'il va être père le jour où la mission Apollo 13 est lancée.

“

JACK MANCINI

Est-ce que de temps en temps vous levez le nez de vos dossiers ? Parce que si ça vous arrive, vous avez dû voir la devise de la NASA sur le fronton du bâtiment. « Per aspera as astra ». Aux dernières nouvelles ça voulait dire « par les difficultés jusqu'aux étoiles ». Vous comprenez ?

« Par les difficultés jusqu'aux étoiles ». La difficulté c'est le programme depuis le début. Alors j'aimerais que vous acceptiez qu'aucune procédure ne fera le job à votre place, que personne ne vous donnera l'assurance du risque zéro ou ne soulagera votre conscience si on se plante. On doit réaliser l'impossible. Mais on doit le faire en prenant des décisions d'hommes. Pour sauver des vies d'hommes.

”

LE DÉCOR

On passe tout au long du spectacle d'un lieu à un autre : une pizzeria, un aéroport, une voiture, la maison de Jack, un bar, les bureaux de la Nasa...

Le décor onirique imaginé par le scénographe Olivier Prost, apporte la flexibilité nécessaire à l'histoire en alliant un grand écran et des meubles sur roulettes. Le comptoir d'un bar devient ainsi en un mouvement le bureau d'un commissaire de police... Ces changements simples sont réalisés par les acteurs et intégrés aux scènes avec fluidité afin de ne jamais interrompre le flux de l'histoire.

Les formes et couleurs participent à l'évocation des années 1960 et 1970.

LES VIDÉOS

Réalisées par le vidéaste Raphaël Foulon, elles accompagnent les changements de lieux et d'ambiances en mêlant des éléments de décors réalistes, des créations poétiques donnant vie au cosmos, et des images d'archives (discours de Kennedy, décollage de fusées).



LA MUSIQUE

- Composée par Simon Meuret, la musique joue un rôle crucial dans la pièce en accompagnant les instants de suspense, d'émotions, et de voyage dans l'espace.
- Simon Meuret est compositeur de musique à l'image, et son travail apporte une dimension cinématographique au spectacle.

Des chansons rock ancrent les scènes dans les années 1960 et sont chantées, parfois en live, par Anne-Sophie Picard dans le rôle d'Elisa. Cette couleur rock est présente dans les scènes de bar et dans l'adolescence de Jack.

Une musique orchestrale accompagne les scènes liées au cosmos, au rêve et à la conquête.

LES DANSES

Des chorégraphies donneront l'illusion d'une interactivité entre la vidéo et les acteurs, Jack Mancini dansant au milieu des étoiles dans un rêve d'enfant, ou luttant contre des particules dans le cendre de désintoxication. Le chorégraphe Reda Bendahou imagine par ailleurs une scène de swing dansée par l'ensemble des acteurs, au cours de laquelle Jack et Elisa tombent amoureux.



EXTRAITS DE PRESSE

LA COURSE DES GÉANTS

Une création de Mélody Mourey



Talentueux et ingénieux ! Tout concourt ici à envoyer le spectateur sur orbite, les comédiens défilent comme s'ils risquaient leur vie, sans temps mort sur une musique adéquate. Tous plus épatait les uns que les autres.



4/5 . Des géants sur orbite ! Avec sa narration et sa mise en scène nerveuses et efficaces, cette course nous entraîne à un train d'enfer d'une pizzeria aux bancs de la fac, en passant par un poste de police, une maison cossue, le centre de contrôle des vols de Houston... Et pourquoi pas jusque sur la Lune. Beaucoup d'humour, du suspens aussi, on retient parfois sérieusement son souffle. C'est à ça qu'on sait que c'est gagné.



La tête dans les étoiles ! Mélody Mourey réussit le parfait équilibre entre une émotion jamais niaise et un humour parfois grinçant. Une façon efficace et souvent poétique de plonger dans un parcours de vie enthousiasmant et hors du commun.



Décollage immédiat ! On ne s'ennuie pas une seule seconde. Les comédiens nous emmènent sur leur planète avec une joie réelle, des sensations fortes et des étoiles plein les mirettes.



Une remarquable pièce de théâtre. Faire des allers-retours entre l'universel et le particulier, la grande histoire et l'aventure personnelle, le réalisme et la fiction, l'héroïsme et le romantisme, Mélody Mourey fait cela à la perfection.



Un spectacle totalement réjouissant. Une mise en scène – presque une chorégraphie – épatait d'ingéniosité, des décors qui nous transportent dans l'Amérique des sixties, six formidables comédiens qui interprètent 30 personnages nous tenant en haleine entre le rire et l'émotion, c'est épique, burlesque et historique.



La pièce est un grand uppercut, un choc visuel et sensoriel, une nouvelle narration théâtrale est née. On se la prend en pleine face, brute, comme si nous revenions sur un ring après des mois d'absence. Une pièce rafraîchissante en ce mois estival. Une comédie dramatique qui prend aux trippes, avec une happy end joyeuse. *Lire l'article en entier*



Des scènes courtes, des dialogues percutants, à l'humour irrésistible, des temps de respiration musicaux, très bien interprétés, c'est un formidable moment de théâtre. Une semaine après sa création le spectacle affiche complet. Un seul conseil, précipitez-vous ! *Lire l'article en entier*



La Course des Géants : c'est Netflix sur les planches ! La mise en scène est époustouflante avec une rythmique soutenue et une scénographie particulièrement innovante. Ajoutez à cela des projections vidéos 2.0 aux effets esthétiques dingues : vous serez embarqués dans un tourbillon d'images, de sons et d'émotions qui vous subjugueraient. Mélody Mourey joue déjà dans la cour des très grands. Vivez une expérience théâtrale unique à partager entre amis ou en famille.



Dans la mise en scène cinématographique de Mélody Mourey qui repose sur l'enchaînement rapide des scènes à la façon du fondu-enchaîné, les officiants entraînent le spectateur dans une réussie fresque virevoltante. *Lire l'article en entier*