

## SAINT-EXUPÉRY

### Le mystère de l'aviateur

Une pièce d'Arthur Jugnot et Flavie Péan



## **SAINT-EXUPÉRY, le mystère de l'aviateur**

Une pièce d'Arthur Jugnot et Flavie Péan

Mise en scène : Arthur Jugnot

Avec : **Davy Sardou, Lancelot Cherer, Flavie Péan, Pierre Bénézit, Antoine Lelandais, Laurence Porteil**

Assistante mise en scène : Louise Danel, Scénographie : Juliette Azzopardi

Lumières : Thomas Rouxel, Musique originale : Romain Trouillet

Création vidéo : Sébastien Mizermont, Costume : Bérengère Roland

---

Presse : Guillaume Andreu - [g.andreu@outlook.fr](mailto:g.andreu@outlook.fr)

Une production du Splendid

Contact diffusion : Les Béliers en Tournée – [diffusion@beeh.fr](mailto:diffusion@beeh.fr)

---

**À travers les aventures d'Antoine de Saint-Exupéry, un père et son fils jusqu'alors en conflit, vont faire défiler le temps et découvrir les secrets d'une vie bien plus incroyable qu'on ne pourrait l'imaginer.**

31 juillet 1944, St Ex décolle à bord de son Lightning pour une mission de reconnaissance et disparaît des radars au large des côtes françaises.

Durant des décennies, sa disparition fera l'objet de tous les mystères... Un accident ? Un suicide ? Un tir ennemi ? ... Serait-il encore en vie ?!

10 août 1998, Jean-Claude Bianco, un pêcheur marseillais remonte de son filet, une gourmette. On peut lire dessus Antoine de Saint-Exupéry.

22 avril 2013, un fils découvre qui est vraiment sa famille.

---

Actuellement au Théâtre du Splendid à Paris

Plus d'infos sur le spectacle

[www.theatredesbeliersparisiens.com](http://www.theatredesbeliersparisiens.com)



---

Les Béliers En Tournée - [www.theatredesbeliersparisiens.com](http://www.theatredesbeliersparisiens.com)

Sévrine Grenier Jamelot : [diffusion@beeh.fr](mailto:diffusion@beeh.fr) – 06 30 51 71 03

## Note des auteurs – Arthur Jugnot et Flavie Péan

Dans la vie, il y a des hommes qui méritent d'être connus mais ne le deviennent jamais. D'autres, qui le méritent, le deviennent et marquent l'histoire à jamais. Antoine de Saint-Exupéry fait partie de cette catégorie-là. En apparence, en surface. Quand on creuse et s'attèle à un véritable travail de recherche, on découvre que sa vie est encore plus folle et passionnante que ce qu'on avait jusque-là effleuré.

Ce héros des temps modernes à la vie aussi invraisemblable que celle d'Indiana Jones, est fascinant. Aventurier, pionnier, idéaliste, homme d'influence et anticonformiste, il inspire encore aujourd'hui les hommes et continue de faire rêver les enfants.

Mais ce n'est pas tout ! Car si sa vie fut faite de rebondissements et d'épopées presque aussi dingues que ceux qu'il décrit dans ses livres, sa mort et le mystère qui règnent autour de celle-ci sont tout aussi passionnants et ils n'ont cessé de faire parler. On lui a même prêté une fausse mort à l'effigie des plus grandes stars !

L'idée d'écrire cette histoire est justement née d'une anecdote autour de sa disparition : La gourmette d'Antoine de Saint-Exupéry fut retrouvée dans le filet de pêche d'un marseillais en 1998, soit plus de cinquante ans après sa mort. Suite à ça, des recherches ont été menées et l'homme qui avait abattu Antoine de Saint-Exupéry, fut enfin démasqué. Il était, entre temps, devenu un grand fan de l'auteur. Lorsqu'il apprit qu'il était son assassin, il a confessé le regretter fortement et en être très affecté.

Voilà le pouvoir de cette figure mythique : créer des liens entre les gens, les rendre plus humains, porter à la réflexion et peut-être même à la spiritualité.

Comment ne pas avoir envie de raconter tout cela ? De le partager ? D'écrire sur celui qui fut une source d'inspiration pour des milliers de jeunes auteurs en herbe, et pas que ?

Pour ne pas tomber dans un récit linéaire et pour montrer à quel point, l'œuvre et la vie de Saint-Exupéry résonnent encore à travers le monde, l'idée fut de raccrocher cette œuvre biographique à une histoire d'aujourd'hui. Et quoi de mieux, pour raconter la vie d'un humaniste, que de parler des liens les plus importants pour l'homme, ceux qui le relie à sa famille ?

Une pièce intergénérationnelle semblait également de bon augure. Nous avons donc imaginé trois générations d'hommes ; le grand-père décédé le jour même mais qui nous replonge dans son histoire à travers les souvenirs accumulés chez lui, son fils et son petit-fils.

A l'image d'Antoine de Saint-Exupéry, ce grand-père malgré son absence, va continuer d'exister. Plus que juste exister, il va aller jusqu'à guider les hommes qui le



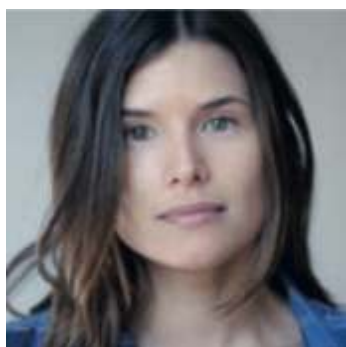
succèdent, leur offrir une autre vision du monde, des choses et apaiser leur peur et leur colère.

Les livres d'Antoine de Saint-Exupéry sont universels. Il fallait donc trouver une histoire qui le soit. Faire rêver, donner envie de voyager, de s'évader.... Car comme l'a si bien dit notre héros : toutes les grandes personnes ont d'abord été des enfants, mais peu d'entre elles s'en souviennent.

---



**Arthur Jugnot** - Metteur en scène, comédien, auteur et directeur de théâtre... Le parcours d'Arthur Jugnot est avant tout éclectique ! Au cinéma, on a pu le voir dans *Avant qu'il ne soit trop tard*, *Macadam baby*, *Les bronzes 3*, ou encore *Grande école*. Au théâtre, il a joué au Théâtre de la Renaissance, à la Gaîté Montparnasse, aux Béliers Parisiens, au Théâtre Hébertot, au Splendid, au Fontaine ou encore aux Bouffes Parisiens... Son rôle dans *Chat en poche* au Théâtre Saint-Georges lui a valu, en 2009, une nomination pour le Molière du meilleur comédien dans un second rôle. *À deux lits du délit* au Théâtre de la Michodière a été représenté plus de cinq cents fois et sa dernière pièce au Palais Royal, *La Dame Blanche*, a été un énorme succès. Son goût pour la mise en scène commence en 2003, avec sa première grosse création *Magicien(s) tout est écrit* qui a été jouée près de dix ans à Paris ; il a co-mis en scène, avec David Roussel, plusieurs comédies comme *Le Carton*, *Les grands moyens*, ou encore *Une semaine... pas plus !*. Il met en scène *Le Fusible*, avec Stéphane Plaza qui a été représentée plus de 400.



**Flavie Péan** commence sa carrière au théâtre dans la pièce *Atelier Goldoni* de Marcello Scuderi à la Biennale de Venise. On la retrouve par la suite dans les pièces à succès *Lady Oscar*, mis en scène par Éric Civanyan ou encore *À gauche en sortant de l'ascenseur*, mis en scène par Arthur Jugnot qui la dirigera à nouveau dans *Pour 100 briques t'as plus rien maintenant*. À la télévision, Flavie est révélée au grand public dans la série *Plus belle la vie*. Elle a également été au casting de *Commissaire Magellan*, *Joséphine ange-gardien* ou encore *Tandem...* Flavie est aussi auteure et scénariste. Sa première pièce *Merlin : la légende* a été jouée à Paris et en tournée. Dernièrement, elle s'est occupée de l'adaptation de *Les 1001 vies des urgences* de Baptiste Beaulieu.

## REVUE DE PRESSE

### SAINT EXUPÉRY, le mystère de l'aviateur

---

#### Coup de coeur. Ça plane pour « Saint Ex »

**le Parisien**

Une pièce drôle et émouvante, passionnante et rythmée à laquelle le public réserve un accueil enthousiaste. Et mérité. Sur scène, ils sont six à embarquer, ils jonglent avec les rôles et les costumes, nous entraînent dans une enivrante voltige d'époques et de lieux qu'orchestre avec brio Jugnot. Un spectacle frais et très réussi.

---

#### **LE FIGARO** On appelle ça un coup de théâtre

Même expérimentée la troupe n'a pas oublié son enfance. On la suit, si l'on ose dire, les yeux fermés. (...) Davy Sardou campe un Saint-Exupéry très convaincant.

---

**“ Théâtral  
magazine.com**

#### Un génial biopic à rebondissements

Mêlant fiction et vérité dans un récit d'aventures plein de poésie qui, sans doute, plaira à tous les publics. On suit ce spectacle à la manière d'une enquête sur la mort de l'écrivain qui a donné prise à tant d'hypothèses. Arthur Jugnot répond ici de manière pertinente à la fascination qu'exerce cette grande figure du XX<sup>e</sup> siècle. On apprend, on comprend, et on entre dans la légende.

---

**La Provence**

#### Un bouleversant miracle théâtral

Décors et costumes incroyables, subtils jeux de lumière, accessoires quasi magiques et secrets de famille dévoilés par touches successives, scènes très courtes qui s'enchaînent où Saint-Ex apparaît toujours en mouvement, la pièce nous fait rire et nous émeut. Drôle quand par exemple elle met en scène des passants marseillais au moment où un pêcheur remonte de ses filets une gourmette marquée Antoine de Saint-Exupéry, l'émotion est à son comble lors d'un final inattendu et solaire.

Un magnifique moment, brillant, joué au diapason bien dans la lignée du magnifique message de Saint-Exupéry lui-même si loin... si proche.

---