

Le Théâtre des Béliers Parisiens présente

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS, LE SPLÉNDID, LA COMPAGNIE SÉBASTIEN AZZOPARDI & TEMAL PRODUCTIONS PRÉSENTENT

ARTHUR JUGNOT



MOI PAPA ?

Un voyage humoristique au bout de la paternité de
BJARNI HAUKUR THORSSON

"ARTHUR JUGNOT, SEUL EN SCÈNE, FAIT MERVEILLE !" **LE FIGARO**

"UNE MISE EN SCÈNE ASTUCIEUSE ET UN JEU PLEIN DE SPONTANÉITÉ." **TÉLÉRAMA**

"C'EST TRÈS RÉUSSI, TRÈS DRÔLE ET TENDRE." **EUROPE 1**

"C'EST DRÔLE, C'EST TOUCHANT, C'EST ÉMOUVANT." **CNEWS**

MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN AZZOPARDI ADAPTATION DOMINIQUE DESCHAMPS

AVEC ZOÉ BRUNEAU ASSISTANTE MISE EN SCÈNE CAROLE REPPÉL BAELE LUMIÈRES THOMAS ROUXEL

SCÉNOGRAPHIE JULIETTE AZZOPARDI AVEC LA COMPLIÉTÉ DE PAULINE GALLOT MUSIQUES ROMAIN TROUILLET VIDEOS MATHIAS DELFAU

LICENCE : 1 1074196 - 2 1077693 - 3 1074204 SIRET 4234210800019

MOI PAPA ?

Un voyage humoristique au bout de la paternité de **Bjarni Haukur Thorsson**
Avec **Arthur Jugnot**

Mise en scène de **Sébastien Azzopardi**

Théâtre des Béliers Parisiens - www.theatredesbeliersparisiens.com

14 bis rue Sainte-Isaure 75018 Paris – 01 42 23 27 67

contact@beeh.fr - diffusion@beeh.fr

MOI PAPA ?

Un voyage humoristique au bout de la paternité de **Bjarni Haukur Thorsson**

Avec : **Arthur Jugnot**

Mise en scène : **Sébastien Azzopardi**

Adaptation : **Dominique Deschamps**

Scénographie : Juliette Azzopardi avec la complicité de Pauline Gallot

Lumières : Thomas Rouxel

Musiques : Romain Trouillet

Videos : Mathias Delfau

Une production Le Splendid, le Théâtre des Béliers Parisiens, la Compagnie Sébastien Azzopardi & Temal Productions

Il n'y a pas d'école pour apprendre à être papa. Pas de prof pour expliquer comment changer les couches, préparer un biberon, gérer les nuits sans sommeil. Pas de formation pour les menus de sa chérie enceinte...

**Devenir papa, c'est comme se retrouver dans la jungle sans guide et sans coupe-coupe !
C'est un voyage au bout de l'extrême. Ça reste malgré tout la plus belle des aventures...
Si seulement on pouvait dormir !**



EN TOURNÉE 2019/2020

Contact Tournée :

Sévrine Grenier-Jamelot

+33 6 30 51 71 03

diffusion@beeh.fr

<http://www.theatredesbeliersparisiens.com/Spectacle/moi-papa/>

Attaché de presse Guillaume Andreu // 06 03 96 66 17 // Email : g.andreu@outlook.fr

Théâtre des Béliers Parisiens - www.theatredesbeliersparisiens.com

14 bis rue Sainte-Isaure 75018 Paris – 01 42 23 27 67

contact@beeh.fr - diffusion@beeh.fr

REVUE DE PRESSE



Drôle, belle et surprenante prestation sur la scène du Splendid... Mise en scène astucieuse. CNEWS.



C'est excessivement drôle. Une mise en scène très inventive, une bonne tranche de rire. Telematin



Un spectacle millimétré avec effets spéciaux, « Moi, Papa ? » défriche avec beaucoup d'humour et de sensibilité cette arrivée de bébé qui bouleverse l'équilibre de la vie en couple.

France 3



Un spectacle très rythmé où le public à toute sa place, c'est drôle et touchant à la fois. Dans une mise en scène pleine de surprises. BFM



Nous sommes emportés dans un voyage des plus dynamiques, à la Azzopardi, tiens, qui utilise à la perfection les talents de magicien du comédien. La mise en scène fait la part belle à la technique en effet, car outre les numéros de magicien, tout le décor participe à l'action, c'est bluffant, superbe. C'est de toute beauté, on passe réellement un excellent moment.



Arthur Jugnot use d'une nature comique atavique qui fait mouche tant il restitue avec naturel, et le sens du vécu, tant la candeur que les travers du personnage.

La mise en scène de Sébastien Azzopardi, soutenue par l'épatante et ingénieuse scénographie ne se complaît pas dans la simple supervision d'un monologue version one man show. En effet, y apportant la même exigence que pour une partition théâtrale, il l'a instillée de trouvailles et effets inattendus, dont la primeur doit être laissée au spectateur, qui lui apportent le dynamisme ludique de tranches de vie illustrée.

Saupoudré d'un zeste d'interactivité de bon aloi, le spectacle "bon enfant" s'avère donc résolument jubilatoire. Froggy's delight

Moi Papa ?, une pièce envoûtante à la mise en scène étincelante. Un conte drôle et attendrissant dans lequel le comédien nous confie avec beaucoup d'humour et de tendresse les joies, et les difficultés, de devenir parent. un torrent de situations aussi moqueuses que bienveillantes. L'équilibre entre l'humour pince sans rire et la tendresse des sentiments est parfait. La Critiquerie

Note de mise en scène

En France, nous aimons monter des spectacles qui ont remporté de beaux succès "Outre-Atlantique". Cette fois, c'est un peu différent car nous rapportons un succès du plein milieu de l'Atlantique ! En effet, "Moi Papa ?" est un texte qui nous vient d'Islande.

A mi-chemin entre la pièce de théâtre et le one-man-show, "Moi Papa ?" est un vrai voyage au cœur de la paternité.

Tous les deux jeunes papas, Arthur et moi, nous nous sommes complètement retrouvés dans les problématiques que posent le texte. Qu'est-ce que ça veut dire "être papa" aujourd'hui ?

Nos propres parents ont sans doute constitué la première génération où les femmes travaillaient au même titre que les hommes. Pourtant, elles continuaient à s'occuper de tout à la maison et faisaient donc une double journée, laissant à l'homme tout le loisir de faire carrière. De nos jours, en Occident, les rapports hommes-femmes tendent à s'équilibrer et les hommes sont censés accomplir un certain nombre de tâches à la maison, notamment celle de s'occuper des enfants, de jouer un rôle actif de papa.

Évidemment, les vieux réflexes ancestraux ont la vie dure, pour les femmes comme pour les hommes. Et l'arrivée du bébé au sein du couple ressemble assez à une éruption volcanique. Ça tombe bien, l'Islande est une île remplie de volcans. Pour le couple de "Moi Papa ?", l'heureux événement devient donc un séisme de magnitude 15 sur l'échelle de Richter, qui n'en comporte que 9 !

Nous avons évidemment replacé l'histoire en France, comme si ce témoignage était celui d'Arthur. Un témoignage aussi drôle qu'un one-man-show et un voyage comme seul le théâtre peut nous en apporter.

L'histoire de "Moi Papa ?" est universelle. C'est notre histoire qu'on va vous raconter et c'est aussi la vôtre...

Heu... mon bonhomme, laisse papa travailler... oui, papa doit faire une note de mise en scène. Non, ne touche pas à la prise. J'ai dit "non". N'éteins pas l'ordinateur, papa travaille. S'il te plaît... s'il te...



**Aucun enfant n'a été maltraité pendant la séance photo*



Arthur Jugnot

Metteur en scène, comédien, auteur et directeur de théâtre... Le parcours d'Arthur Jugnot est avant tout éclectique !

Au cinéma, on a pu le voir *dans Avant Qu'il ne Soit Trop Tard, Macadam Baby, Les Bronzés 3, ou encore Grande École.*

Au théâtre, il a joué au Théâtre de la Renaissance, à la Gaîté-Montparnasse, aux Béliers Parisiens, à Hébertot, au Splendid, au Fontaine ou encore aux Bouffes Parisiens... Son rôle dans *Chat en Poche* au Théâtre Saint-Georges lui a valu, en 2009, une nomination pour le Molière du meilleur comédien dans un second rôle. *A Deux Lits du Délit* au Théâtre de la Michodière a été représenté plus de cinq cents fois et sa dernière pièce au Palais Royal, *La Dame Blanche*, a été un énorme succès.

Son goût pour la mise en scène commence en 2003, avec sa première grosse création *MAGICIEN(S) Tout Est Écrit* qui a été jouée près de dix ans à Paris ; il a co-mis en scène, avec David Roussel, plusieurs comédies comme *Le Carton, Les Grands Moyens, ou encore Une Semaine... pas plus.*

Il met en scène *Le Fusible*, avec Stéphane Plaza qui a été représentée plus de 400 fois au Théâtre des Bouffes Parisiens. Actuellement, à l'affiche sa dernière mise en scène *Magic Box*, au Théâtre de la Renaissance.

Il codirige également deux théâtres : le Théâtre des Béliers Avignon depuis 2006 et le Théâtre des Béliers Parisiens depuis 2012.

Sébastien Azzopardi

Auteur, metteur en scène, comédien, producteur de spectacle et, depuis 2013, co-directeur du Théâtre du Palais-Royal.

Il écrit la plupart de ses spectacles en collaboration avec Sacha Danino, son ami d'enfance, avec qui ils ont créé un univers personnel qui tente de sortir la comédie du salon bourgeois, se servant du registre de théâtre classique, de la commedia dell'arte et du cabaret, qu'ils associent à un rythme cinématographique.

En 2002, Sébastien écrit et monte son premier spectacle, *Les Classiques contreattaquent* au Théâtre de la Huchette, puis pour le Théâtre du Palais Royal, l'adaptation des *Dix Petits Nègres* d'Agatha Christie, *Devinez qui ?* et reçoit à 28 ans sa première nomination aux Molières (Meilleure Adaptation en 2004).

Puis ce sera *Le Tour du Monde en 80 Jours*, ensuite *Mission Florimont* qui compte plus de 1000 représentations, puis *Dernier Coup de Ciseaux*, Molière 2014 du meilleur spectacle comique encore à l'affiche depuis 2011.

Coup de Théâtre(s), autre pièce du duo Azzopardi/Danino se monte en juin 2014 à la Gaîté-Montparnasse, et enfin *La Dame blanche*, qui après avoir « hanté » le Théâtre du Palais-Royal, avant « errer » au Théâtre de la Renaissance pendant un an et demi...



LES BLOGS

Luxe Tentations

La scénographie, les jeux de lumière, vidéos et musique originaux et ludiques nous plongent au cœur de cette traversée. LuxeTentations

ESPRIT PAILLETES

Arthur Jugnot tisse une véritable relation avec son public. Il l'interpelle, le taquine, le prend à témoin. Dans une gestuelle très précise et très fluide, le comédien s'empare parfaitement du texte. Les effets spéciaux réglés au millimètre, souligne la dimension magique de cette grande aventure humaine avec de très beaux moments de « prestidigitation ». Esprit Paillette

CULTURE-TOPS

La mise en scène est exceptionnelle, très moderne et vivante. Le décor vit et évolue avec Arthur Jugnot tout au long de son apprentissage de la paternité. Culture Tops

GOÛTSETPASSIONS

Une comédie efficace et enjouée – Quelle fougue, quel enthousiasme cet Arthur Jugnot! Lui que nous connaissons brillant metteur en scène par le théâtre et la magie se révèle également très bon acteur. Goûts et Passions

LE
MONDE
DU CINÉ

Moi Papa ? explore le sujet du côté du père sans tomber la misogynie. Arthur JUGNOT y est excellent comme à son habitude et le trio Sébastien AZZOPARDI, Juliette AZZOPARDI et Arthur JUGNOT formé dans l'inoubliable La Dame Blanche continue de fonctionner. Le monde du ciné

