

théâtres
parisiens
associés

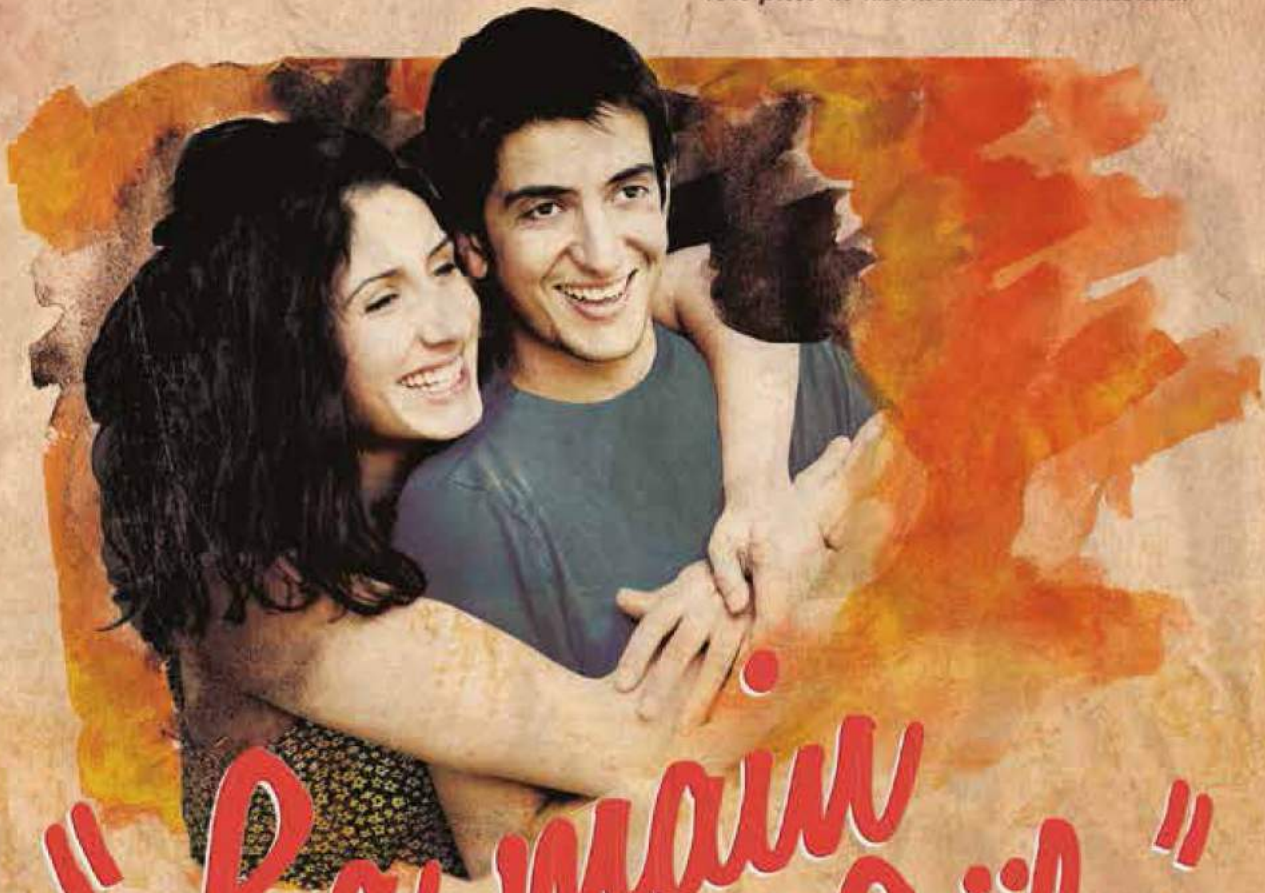
THÉÂTRE DES
BÉLIERS
PARISIENS

TRIOMPHE
AVIGNON
OFF 16/17

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS, ACMÉ & ATELIER THÉÂTRE ACTUEL PRÉSENTENT

AÏDA KAMEL AZIZE
ASGHARZADEH • ISKER • KABOUCHE

Une pièce de AÏDA ASGHARZADEH ET KAMEL ISKER



"La main de Leïla"
يد ليلي

MISE EN SCÈNE
RÉGIS VALLÉE

**DU MERCREDI AU SAMEDI 19H00 OU 21H00,
DIMANCHE 15H00**

CRÉATION LUMIÈRE
ALETH DEPEYRE

SCÉNOGRAPHIE
PHILIPPE JASKO

COSTUMES
MARION REBMANN

MUSIQUE
MANUEL PESKINE

RELATIONS PRESSE

Pascal ZELCER - 06 60 41 24 55 - pascalzelcer@gmail.com

*« Laissez-moi vous raconter l'histoire de Samir et Leïla.
C'est l'histoire d'une rébellion, celle de l'Algérie,
d'un grain de sable. C'est l'histoire d'un amour plus grand que
les plus grands contes, d'un désir plus vif que les plus vives
révoltes, d'une jeunesse plus mûre que les plus mûrs
pommiers. C'est l'histoire de Samir et Leïla. »*

Humphrey Bogart



1987, Sidi Fares, un petit village proche d'Alger

Dans un garage secrètement transformé en salle de spectacle, Samir rejoue les plus grands baisers du cinéma que l'Etat censure. « Un dinar la place et bienvenue au Haram Cinéma, le cinéma le plus illégal de toute l'Algérie ! » Ici, il y a deux règles à respecter: l'identité de Samir doit rester secrète et les femmes sont interdites. Sauf qu'un jour, Leïla, la fille du puissant colonel Bensaada, se glisse dans le public et découvre la mythique histoire de Casablanca. Un an plus tard, Samir et Leïla s'aiment d'un amour inconditionnel mais interdit... Ils rêvent à un avenir commun tandis que derrière eux, se trame l'ombre d'octobre 88.



Le point de départ de cette co-écriture est une envie commune de raconter ensemble une histoire. Une histoire qui nous ressemble, inspirée de nos contes orientaux au destin tragique, mais où cette joie de vivre dans le pire comme dans le pire prendrait tout son éclat. Une histoire où l'humour serait un bouclier à l'Histoire. Car comme le dit Fellag : « Chez nous, en Algérie, une fois qu'on a touché le fond, on creuse encore ! »

Aïda Asgharzadeh et Kamel Isker

RÉGIS VALLÉE

metteur en scène

Régis Vallée suit sa formation aux conservatoires du XIXème et du Centre à Paris et obtient une double licence d'Allemand et d'études théâtrales à la Sorbonne. Il interprète des textes du répertoire classique et contemporain (*Bérénice, Les Enfants, le Roi nu, Gengis Khan...*) et joue également dans des spectacles musicaux (*Aladdin, la Mégère à peu près apprivoisée, Robin des Bois*).

Depuis plus de 10 ans, il travaille étroitement avec Alexis Michalik sur les planches (*le Mariage de Figaro, Hiver, R&J, le Porteur d'Histoire*) et à l'image (*Au Sol, Pim-Poum le petit panda, Friday Night*). **La Main de Leïla** est sa première mise en scène.



KAMEL ISKER

comédien et co-auteur

Kamel ISKER suit sa formation au conservatoire du XIIIème arrondissement de Paris. Il joue notamment sous la direction de Gloria Paris (*La fausse Suivante, Filumena Marturano*), de Gregory Benoit (*La mouette, Le baiser de la veuve, L'échange*), de Johanna Boyé (*Le cas de la famille Coleman*), et de Jean-Philippe Daguerra (*Les fourberies de Scapin, Le Cid*). Prochainement, il tiendra le rôle titre de la prochaine création d'Eric Bouvron, *Marco Polo* et *l'hirondelle du Khan*.

Après *Les Loupiotes de la ville* (avec Antoine Guiraud), il signe avec **La Main de Leïla**, son deuxième spectacle en tant que comédien et auteur.



AÏDA ASGHARZADEH

comédienne & co-auteure

Aïda Asgharzadeh se forme aux Ateliers du Sudden puis au Studio Théâtre d'Asnières. Elle est auteure et comédienne du *Peuple de la nuit* (mise en scène Franck Berthier), *d'ALICE*, spectacle finaliste du Prix Théâtre 13/Jeunes metteurs en scène, dont elle signe également la mise en scène avec Anaïs Laforêt, et *des Vibrants* (mise en scène Quentin Defaut) qui se verra attribuer le Prix de la Presse au festival Avignon 2014. Elle se lance dans l'écriture scénaristique en signant avec Nicolas Devort, l'adaptation de la pièce *Dans la peau de Cyrano*, du même auteur. Artiste associée des théâtres de Gascogne de Mont-de-Marsan pour la saison culturelle prochaine, elle y travaillera, entre autres, sur son prochain texte : *le Dernier Cèdre du Liban*.



AZIZE KABOUCHE

comédien

Azize Kabouche est diplômé de L'ENSATT 1981-1983 et du CNSAD de Paris 1983-1986. Au théâtre, il travaille avec les metteurs en scènes : Jérôme Savary, Daniel Mesguich, Philip Adrien, Klaus Michael Gruber, Stuart Seide, Catherine Anne, Nasser Djemaï, Jean-Louis Martinelli... Au cinéma et à la télévision, dans les films d'Alain Tanner, Francis Girod, Lorn Thyssen, Serge Leperon, Catherine Corsini, Arnaud Desplechin, Frédéric Berthe, Keiron...

Il écrit et réalise deux courts-métrages, deux moyens-métrages et un long métrage, *Lettres d'Algérie*. Il met en scène au théâtre Montparnasse la première pièce du réalisateur Medhi Charef, *1962 ou le dernier voyage*.



Dans La Main de Leïla, nous sommes à la fois dans le conte et l'évocation historique. D'un côté Sidi Fares, village tout droit sorti de l'imagination des auteurs. De l'autre côté, l'année 1988, année charnière de l'histoire algérienne. Il s'agit donc d'être dans la rêverie tout en retrouvant certains ingrédients de la vie algérienne de la fin des années 80. Sur scène, trois acteurs pour donner vie à tout ce village, avec générosité, humour, tendresse et vérité. Un décor fait de recup', où tout est recyclé, où les matériaux se mélangent d'une manière harmonieusement hétéroclite.

Des fils à linge pour structurer les nombreux espaces et permettre aux scènes de s'enchaîner rapidement, des lumières qui articulent l'histoire à la façon d'un montage cinématographique et une création musicale qui s'inspire des grands thèmes du 7ème art, colonne vertébrale de l'histoire, véritable échappatoire pour les deux jeunes amants.

Régis Vallée

LA MAIN DE LEILA EST ÉGALEMENT EN TOURNÉE SUR LES SAISONS 2017/18/19
(CALENDRIER EN COURS DE CONSTRUCTION)

05/12/17 Saint Etienne	24/03/18 Valence
20/01/18 Villeneuve st Georges	27/03/18 Saint Raphael
23/01/18 Mont de Marsan	31/03/18 Lezignan-Corbières
25/01/18 Montaignu	17/04/18 Ajaccio
31/01/18 Margny-les-Compiènes	18/04/18 Ajaccio
09/02/18 Villeparisis	20/04/18 Bastia
14/02/18 Tourlaville	27/04/18 Saint Priest-en-Jarez
15/02/18 Granville	28/04/18 Saint Genest Lerpt
16/02/18 Vitry	04/05/18 La Norville
22/02/18 Le Locle (CH)	25/05/18 Conflans Sainte Honorine
01/03/18 Sion (CH)	31/07/18 Sarlat
02/03/18 Yverdon (CH)	1 - 6/11/18 San Francisco (USA)
10/03/18 Dubaï	5 - 26/11/18 Papeete

Pour toute information sur la tournée :
Elsa Tournoux / + 33 6 37 54 63 27 /elsatournoux@acme.eu.com

Tarifs :

Tarif unique : 28€

Habitants du 18ème: 18€

(en fonction des places disponible)

Moins de 26 ans : 10€

Jours et horaires de représentations :

Théâtre des Béliers Parisiens

Du 23 septembre au 12 novembre 2017

du mercredi au samedi à 19h00

Le dimanche à 15h00

Du 15 novembre au 31 décembre 2017

du mercredi au samedi à 21h00

Le dimanche à 15h00

Relache le 19 novembre