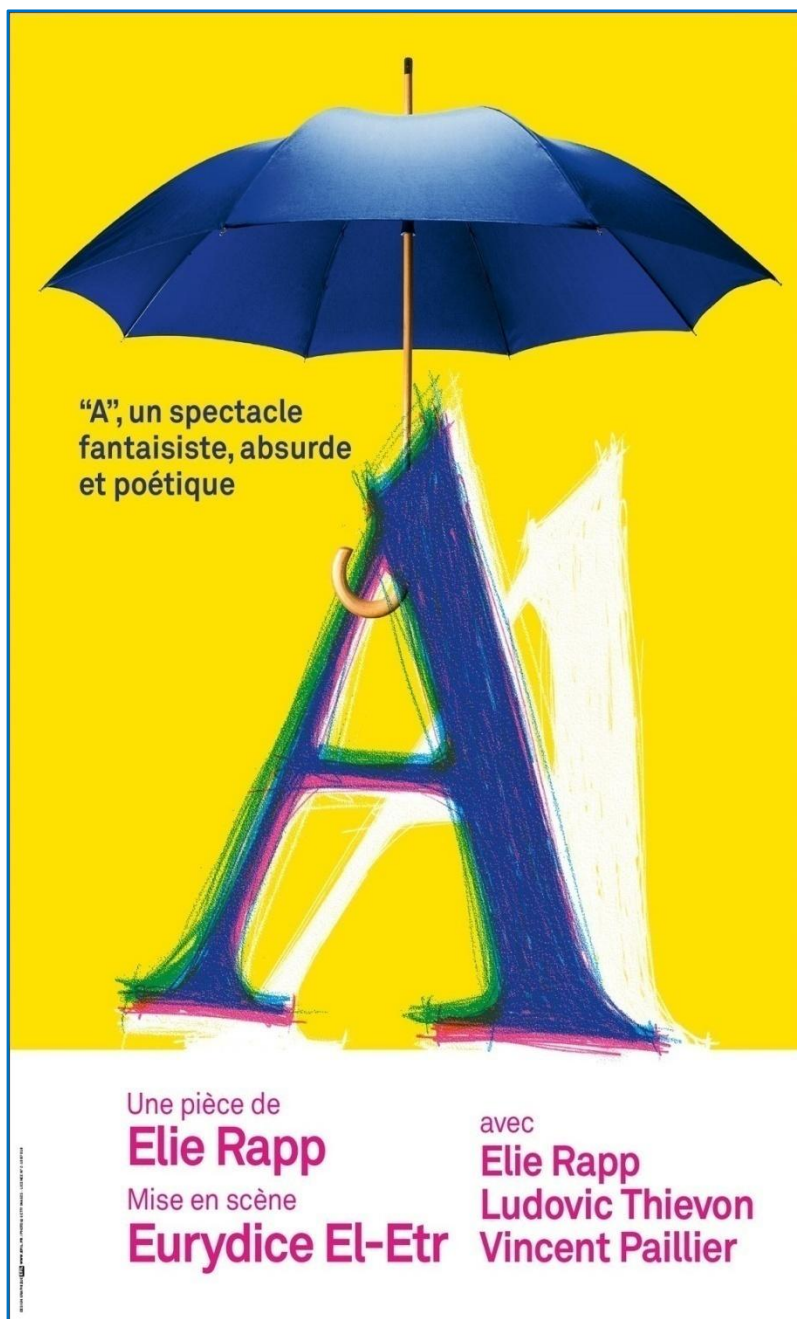


La compagnie de théâtre

## AU FIL DE MES ENVIES

Présente

**Tournée**  
**Saison 2017/2018**



### PRODUCTION

Au fil de mes envies  
Chez E. Le Gloannec  
137 rue de Javel  
7515 PARIS  
+ (33) 06 73 60 81 84  
aufildemesenvies@gmail.com

### DIFFUSION

Ludovic Laroche  
06 84 23 97 93  
larocheludovic@free.fr

### COMMUNICATION

Elie Rapp  
06 73 60 81 84  
elie.rapp.co@gmail.com

**A/Tournée 2017/2018**

A

de  
Élie Rapp

Avec  
Élie Rapp  
Ludovic Thievon  
Vincent Paillier

Mise en scène  
Eurydice El-Etr

**Tournée  
de Septembre 2017 à Mai 2018**

**Festival d'Avignon  
Au théâtre des Béliers  
Du 7 au 30 Juillet 2017**

Au fil de mes envies  
137 rue de Javel- 7515 PARIS  
+ (33) 06 73 60 81 84  
[aufilemesenvies@gmail.com](mailto:aufilemesenvies@gmail.com)

**A/Tournée 2017/2018**

# A

Ali est né avec un manque.  
Certainement, le manque le plus handicapant:  
le manque d'anticipation.  
Ali vit au présent et laisse la vie le surprendre.  
Entre ses oublis et ses actes manqués, il peine  
à conserver ses emplois, ses amis et  
évidemment ses fiancées.  
Un jour, Ali rencontre Ana, son parfait opposé.  
Ana est née avec un excès d'anticipation, elle  
sait toujours ce qui se passe après.  
Pas de hasard, pas d'imprévu. Sauf lui, Ali.  
Ali et Ana ont beau s'aimer, être sur la même  
longueur d'ondes, ils ne vivent pas sur la  
même échelle de temps.  
Amour impossible, amants contrariés, c'était  
sans compter leur incroyable obstination à  
être heureux.  
Se retrouveront-ils au bon moment ?

---

Une pièce de **Élie Rapp**  
Mise en scène **Eurydice El-Etr**  
Avec  
**Élie Rapp, Ludovic Thievon, Vincent Paillier**  
Dramaturgie **Renaud Boutin**  
Travail de clown **Patrick de Vallette**  
Travail corporel **Maria Mc Clurg**  
Lumières **Pierre Daubigny**  
Scénographie **Cassandra Boy**  
Régisseuse technique **Gwendolyn Boudon**  
Graphisme **Stéphane Charrier**  
Photographies **Benoît Delgrande, Pasimire**

---

## CONTACT DIFFUSION

**Ludovic LAROCHE**

01 06 84 23 97 93 - [larocheludovic@free.fr](mailto:larocheludovic@free.fr)

Au fil de mes envies  
137 rue de Javel- 7515 PARIS  
+ (33) 06 73 60 81 84  
[aufildemesenvies@gmail.com](mailto:aufildemesenvies@gmail.com)



Un spectacle fantaisiste, absurde et poétique.

*« Je crois que mes parents auraient préféré  
que je souffre d'un manque de B, de C, ou  
même de D, mais un manque d'A... C'est la  
première lettre de l'alphabet quand même ! »*

*« Ma mère n'a pas de problèmes de cœur, ma  
mère est un poumon.  
Quand elle inspire c'est le printemps, quand  
elle expire c'est l'hiver. Ma mère, c'est les  
quatre saisons. Un cycle. Elle n'a pas de fin ».*

**Coup de cœur La Provence 2016**

**A/Tournée 2017/2018**



Au fil de mes envies  
137 rue de Javel- 7515 PARIS  
+ (33) 06 73 60 81 84  
[aufildemesenvies@gmail.com](mailto:aufildemesenvies@gmail.com)

**A/Tournée 2017/2018**

## Note de l'auteure

«A» est une comédie poétique et absurde où trois comédiens interprètent une galerie de personnages délirants pour aborder un sujet qui touche tout le monde : anticiper.

Travailler aujourd'hui pour la retraite de demain.

Se comporter bien de son vivant pour être récompensé après la mort.

Faire des provisions en automne pour survivre à l'hibernation.

La société, la religion et la nature exigent de l'anticipation.

Est-ce qu'anticiper est la clé du bonheur ?

« A » a ainsi vu le jour. Il s'agissait de lui inventer un univers fantaisiste où le grand « A » de l'Anticipation serait le maître cœur. C'était l'occasion de donner la parole à tous les extrémistes de l'Anticipation : les A+ ou les A-, et de trouver la chose drôle, vraie, décomplexante.

Pour traiter le sujet, il me fallait des personnages déséquilibrés, purs et profondément malheureux.

Ali est donc né avec un manque d'anticipation. Il avance à l'aveugle sans se méfier du danger.

Il tombe, il se relève. Il panse ses blessures sans craindre d'en avoir de nouvelles. Jusqu'au jour où il croise l'amour, Ana, et sa vie va en être bouleversée.

Ana sait. Elle sait là où Ali ignore tout. Elle sait et elle annonce les orages à l'horizon.

Elle est convaincue de ses prédictions, résultat d'une fine analyse de situations et d'une mémoire affective éléphanterque. Digne fille de Cassandra, elle ne voit jamais de dénouement heureux à ses histoires. Nos personnages principaux en auraient déjà fini avec la vie s'ils n'étaient pas contrariés dans leurs funestes destins par des personnages secondaires envahissants ; certains bien réels, d'autres sortis de l'imagination – les parents, le psy, le dentiste, l'horloge biologique, l'instinct, le doute etc.

Les réactions d'apparence absurdes d'Ali et Ana sont toujours justifiées par leur dialogue intérieur, qui devient bien visible aux yeux du public.

Nos angoisses, aussi extravagantes soient-elles, dévoilent la part universelle de nos peurs.

La mort, comme terminus, instaure un rapport d'urgence omniprésent.

**Élie RAPP**

## Note de la metteuse en scène

Ce qui m'a d'emblée séduite dans la pièce d'Elie Rapp, ce n'est pas seulement son humour.

Pas seulement son sens de l'absurde, qui fuse comme une lame dans certaines répliques.

Mais surtout une poésie sous-jacente, une profonde mélancolie, qui affleure au moment où on s'y attend le moins. Et aussi un vent de folie qui parfois surgit et fait déraiper vers le délire ou le cauchemar.

Toute la pièce est construite comme un flash-back, un récit porté à deux voix par Ali et Ana : l'histoire de leurs vies antérieures, de leur rencontre, de leurs rendez-vous manqués.

La question de l'adresse s'est donc posée d'emblée. Et un rapport très direct au public s'est imposé assez tôt : pris à parti, pris en confidence, pris à témoin.

Le 4ème mur cassé mettait le théâtre au centre du plateau. On a donc opté pour des coulisses à vue. D'autant que le pitch de la pièce – le rapport au temps, au présent – nous y invitait.

Car quoi de plus au présent que l'acteur (sa préparation en coulisse, mais aussi ses oublis, ses doutes) et la représentation en train de se faire ?

Sur scène, un décor élémentaire – une boîte (castelet ou boîte de magicien), deux chaises, deux portants à accessoires, car ici, ce sont les acteurs qui créent l'espace – et l'imagination du spectateur fait le reste.

L'univers barré de la pièce appelait un code burlesque. On a donc travaillé le clown, sous la houlette de Patrick de Valette (des Chiche Capons), et de Renaud Boutin, formé aux côtés de Nicolas Bouchaud. Mais progressivement, l'univers du cartoon cède le pas à des moments étranges ou doux-amers, qui tous nous entraînent insensiblement vers la fin, notre but ultime, à nous autres, êtres-pour-la-mort.

**Eurydice EL-ETR**





Au fil de mes envies  
137 rue de Javel- 7515 PARIS  
+ (33) 06 73 60 81 84  
[aufildemesenvies@gmail.com](mailto:aufildemesenvies@gmail.com)

**A/Tournée 2017/2018**

## Metteuse en scène

# EURYDICE EL-ETR

Normalienne - Promotion 2000 - elle se forme comme comédienne au Studio-Théâtre d'Asnières (2004- 2008) et au Studio Pygmalion (2014).

Elle joue dans Procès ivre de B.-M. Koltès (Théâtre du Soleil 2008), La Fée aux gros yeux de George Sand (Théâtre des Mathurins 2008), Bouleversé(e) d'E. Robert-Espalieu (Théâtre de l'Atelier- 2011), Casimir et Caroline de Ö. von Horváth (Théâtre 13, Scène Nationale de Cherbourg 2012).

Parallèlement, elle se lance dans la mise en scène. Elle assiste Bruno Bayen dans Les Femmes savantes à la Comédie Française (2010).

Elle monte en Avignon Comment l'esprit vient aux filles, un spectacle de contes libertins de La Fontaine (2010). Puis, avec une troupe de chanteurs lyriques, Le concours de chant des Batignolles (2011) et une adaptation des Noces de Figaro de Mozart (2012).

Elle fait des lectures sur France Culture, et au Théâtre de l'Odéon.

La saison prochaine (juillet 2017) on la retrouvera à la mise en scène dans Go girls !, une création en collaboration avec une ancienne de la troupe de Bartabas au Théâtre équestre de Bretagne.

## Auteure et comédienne

# ÉLIE RAPP

Diplômée de Sup de Co. Nantes (Audencia), c'est une rencontre avec Isabelle Nanty qui marque un tournant dans son parcours.

Elle travaille alors à Macau, en Chine, sur The House of Dancing Water (de Franco Dragone), et assiste Pascal Obispo à la mise en scène de Adam et Eve, la seconde chance .

Puis elle se forme au Studio Pygmalion, (2013-2015), et lors de master-classes avec Nicolas Briançon, Manu Payet ou Xavier Durringer.

Comme scénariste, elle écrit et coréalise la mini-série Tout ce qui compte, avec notamment Amaury de Crayancour et Nicolas Lumbreras (2014).

Actuellement, elle co-écrit avec Jean-Michel Steinfort un projet de série longue pour la télévision, Le Grand Jeun. Elle prépare également sa première réalisation avec le court-métrage Quand vous me haïriez, je ne m'en plaindrais pas, ainsi que sa prochaine mise en scène Sauvez les p'tits chats.



Au fil de mes envies  
137 rue de Javel- 7515 PARIS  
+ (33) 06 73 60 81 84  
aufildemesenvies@gmail.com

**A/Tournée 2017/2018**

Comédien

## LUDOVIC THIÉVON



Ludovic se forme au Conservatoire du 11ème à Paris, et lors de stages à l'École Jacques Lecoq, et auprès du collectif « Le Bouillon ».

En 2014, il joue dans Les Justes au Théâtre de La Loge et Dédale et Icare (mis en scène par Pauline Caupenne), Le Roi Nu mis en scène par Alexandre Blazy (Festival d'Avignon Off 2014 et tournée).

En 2015-2016, il est à l'affiche de plusieurs créations : 2h14 mis en scène par M.-L. Vergnaux – grand prix du Concours du Théâtre 13 -, On va pas jouer Médée au Cent Quatre et Je vous souhaite d'être follement aimé(e/s) mis en scène par S. Bricaire au Théâtre de Belleville.

Actif depuis 12 ans sur la scène d'improvisation professionnelle, il joue régulièrement dans Casino et Show time au Point Virgule.

Il crée (Dé)Génération, un seul-en-scène qui mêle stand-up, impro, théâtre et chant.

Comédien

## VINCENT PAILLIER

Vincent se forme au Studio Muller et à la London Academy of Music and Dramatic Art à Londres.

Il joue dans Reporters (Canal+), Trop la Classe! (Disney Channel), Coco Chanel (France 2), Section de recherche et apparaît dans Les Émotifs Anonymes (JeanPierre Améris).

Au théâtre, il interprète des textes contemporains au Théâtre de l'Atelier (sur des mises en scène d'A. Setbon et B. Banon) ; il joue dans Kamikaze (Paris, Tunis et Beyrouth), Enrico V de Pippo Delbono (Théâtre du Rond-Point), ou encore Dans la joie et la bonne humeur (S. Levey) avec le collectif La Distillerie.



Au fil de mes envies

137 rue de Javel- 7515 PARIS

+ (33) 06 73 60 81 84

[aufildemesenvies@gmail.com](mailto:aufildemesenvies@gmail.com)

**A/Tournée 2017/2018**





Au fil de mes envies  
137 rue de Javel- 7515 PARIS  
+ (33) 06 73 60 81 84  
[aufildemesenvies@gmail.com](mailto:aufildemesenvies@gmail.com)

**A/Tournée 2017/2018**



Au fil de mes envies  
137 rue de Javel- 7515 PARIS  
+ (33) 06 73 60 81 84  
[aufildemesenvies@gmail.com](mailto:aufildemesenvies@gmail.com)

**A/Tournée 2017/2018**



## LE COUP DE CŒUR DE LA RÉDACTION

« A »



La pièce « A » traite en long et en large le concept d'anticipation, et en fait une histoire romantique, mais pas seulement. Deux personnages sont mis en lumière : Ali, qui manque cruellement d'anticipation, et Ana, qui au contraire, en a de trop. Vivant leurs vies de leurs côtés, tout bascule lorsqu'ils se rencontrent, et quand, par amour, ils vont essayer de remédier à leur problème d'anticipation.

Le romantisme de la pièce est une base, mais elle propose tellement plus. Les comédiens, qui jouent parfaitement de très nombreux personnages, interprètent l'histoire de façon très originale. Un personnage peut être joué par plusieurs des comédiens,

tous se refilant les intrigues chacun à leur tour. Beaucoup de sujets sont traités subtilement, comprenant idées sociétales et personnelles, mais tout est très bien interprété, mélangeant comique et fantastique. La mise en scène est également bien pensée, parfois interactive, mais surtout ludique avec les gelules pour contrer le manque de « A » qu'ils nous donnent volontiers. Le spectateur, pris par l'histoire, le rythme et les comédiens, est donc subjugué par la pièce qui se passe devant lui. Il ne pourrait attendre de meilleure interprétation.

**Johanna BONENFANT**

→ « A » jusqu'au 30 juillet, à 12 h, à la Tache d'encre, 1 rue de la Tarasque. Tarifs : 17, 12 €. Infos et réservations ☎ 04 90 85 97 13.



Au fil de mes envies  
137 rue de Javel- 7515 PARIS  
+ (33) 06 73 60 81 84  
aufildemesenvies@gmail.com

**A/Tournée 2017/2018**

# *Au fil de mes envies*

## **PRODUCTION**

Chez E. Le Gloannec  
137 rue de Javel  
7515 PARIS

**+ (33) 06 73 60 81 84**  
**aufildemesenvies@gmail.com**

## **DIFFUSION**

Ludovic Laroche  
**06 84 23 97 93**  
**larocheludovic@free.fr**

## **COMMUNICATION**

Elie Rapp  
**06 73 60 81 84**  
**elie.rapp.co@gmail.com**