

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS PRÉSENTE

Des Papilles dans le Ventre

Une pièce écrite et mise en scène par **Kim Schwarck**
avec la complicité de **Pierre Notte**



“Un pied de nez aux grincheux du quotidien.” **LE PARISIEN**
“On sort avec une furieuse envie de dévorer la vie !” **TÉLÉRAMA**
“L’Amélie Poulain de l’humour.” **LE MONDE**

LICENCE : 1 1074196 - 2 1077693 - 3 1074304

Le Théâtre des Béliers Parisiens présente

DES PAPILLES DANS LE VENTRE

Une pièce écrite et mise en scène par **Kim Schwarck**
Avec la complicité de **Pierre Notte**



DES PAPILLES DANS LE VENTRE

Durée du spectacle : 1h00

Rubrique : Seule en scène / Humour

Une pièce écrite et mise en scène par **Kim Schwarck**

Avec la complicité de **Pierre Notte**

Résumé du spectacle :

C'est l'histoire d'une jeune femme gourmande et joyeuse pour qui manger c'est vivre.

Elle propose sa formule découverte, «entrée, plat, dessert» et délivre avec passion ses souvenirs d'enfance, ses sensations, émotions et dégustations, mais aussi ses épreuves et ses secrets. Elle remonte le temps, cherche à comprendre qui elle est et d'où lui vient cet appétit constant. Dans cette ode à la joie de vivre, Kim Schwarck émoustille le cœur et les papilles, et vous dévoile sa recette du bonheur...

Presse : SWITCH AGENCY Matthieu Clée
01 77 11 20 04 - 06 11 11 56 65
mclee@switchagency.com

Une production Théâtre des Béliers Parisiens
14 bis rue Sainte Isaure 75018 Paris

Toutes les infos sur le spectacle :

www.theatredesbeliersparisiens.com/Spectacle/des-papilles-dans-le-ventre/

Contact Tournée : Sevrine Grenier-Jamelot
06 30 51 71 03 / diffusion@beeh.fr

Note d'écriture par Kim Schwarck

On me dit souvent, « tu es toujours joyeuse et tu manges tout le temps. » Alors j'ai eu envie d'écrire et de raconter mon enfance un peu particulière. Envie d'écrire ma petite histoire, essayer d'expliquer pourquoi j'aime autant manger, autant la vie... Au travers de mes souvenirs, une remontée dans le temps, transmettre ma joie de vivre, avec humilité et sensibilité, et un peu d'émotion aussi, celle d'une enfant qui traverse une épreuve, et qui la voit avec ses yeux d'enfant, son innocence, et sa joie... Une histoire simple, drôle parfois et touchante aussi, un voyage sensoriel...

Quand j'ai terminé d'écrire mon histoire, j'ai contacté Pierre Notte.

Je rêvais de travailler avec lui depuis des années, alors pour mon projet, pour cette histoire, que j'ai dans le cœur, dans la peau et dans le sang, il fallait que ce soit avec lui...

Note de Pierre Notte

« Elle est venue me demander d'en faire la mise en scène, j'ai refusé.

C'était son spectacle, elle savait parfaitement ce qu'elle allait faire, ce qu'elle voulait faire, son décor, son costume, ses sons, ses lumières. Je l'ai aidée, portée un peu, soutenue, et je l'ai dirigée. Nous avons travaillé ensemble, et cela m'a rendu heureux. Je lui ai fait retirer des effets, des tops en trop, Je l'ai aidée à se concentrer sur les couleurs, les séquences, les chapitres, le parcours...

Le jeu, virer les tics, accentuer ici, travailler le chant, sur le texte aussi, nous avons revu des choses, le temps, le rythme, les fantaisies. Elle est formidable Kim Schwarck. Elle raconte une histoire forte, importante, vraie, bouleversante. Sa vie, aujourd'hui, elle a trente ans. Des parents connus mais pas trop, un peu. Une mère chanteuse, un père acteur, et le plaisir de vivre, du sucre et du sel. Les recettes des grand-mères, la bouffe, la vraie, la nourriture, comme joie de la vie, comme fête de l'existence, depuis l'enfance. Elle dit tout de ses références et de son bonheur d'être au monde, grâce aux plats, aux repas, aux goûts, aux saveurs, aux desserts, puis elle cherche à comprendre pourquoi, comment, de quelle manière c'est arrivé.

Alors elle se souvient de l'hôpital, de l'isolement, de la peur, de la menace, des parents, des ombres de la mort. Sa joie, son appétit viennent de là, c'est ce qu'elle raconte, avec puissance et envie, avec force, drôlerie. Avec joie. Ce n'est pas le « Monologue de l'estomac » et encore moins « Les Chatouilles. » C'est son truc à elle, sa vie exposée, une leçon de bonheur et de désir de vivre, son besoin de continuer, et ça fait du bien, et ça fait que je suis infiniment fier et heureux d'avoir participé à cette aventure qui rend heureux.»

Note de Mise en scène

Un décor unique, un manège, un carrousel, comme un gâteau, des tranches de vie, à partager avec le public. Dans une petite robe rose, avec des musiques douces et enfantines, pour se plonger dans les souvenirs, pour illustrer un « monde de glouton où tout est comestible », avec des papiers peints à chaque étapes, les papillons en premier, la découverte, l'envol, les cupcakes ensuite, pour tous les souvenirs culinaires, les nuages de pluie colorée, pour l'hôpital et les grosses fleurs roses sur fond bleu, comme un épanouissement face à la beauté de la vie, « **Croquer la vie avant de sucrer les fraises.** »

Kim Schwarck

Auteur et Comédienne



Kim fait ses premiers pas sur scène auprès de Mariline Groudron qui lui confirme sa vocation de comédienne, elle entame alors en 2002 la formation d'Hélène Hily à l'E.T.E.S à Paris, puis celle d'Axelle Abbadie.

En 2007, elle joue dans *Berlin Fragments* de Manon Heugel, puis dans *Aquarium* de Radovan Ivsic et *Speed Dating* de Georges de Cagliari.

Avec son tempérament dynamique et pétillant, elle multiplie les comédies, entre autres : *Si je t'attrape, je te mort* d'Olivier Maille, *Complètement givré(es)* de Leslie Bévillard, *La soeur du grec* d'Eric Delcourt et en ce moment dans *1 vie 2 rêves* de Patrick Chanfray, *Bon pour accord* d'Eric Le Roch, et dans *La guerre des sexes* de Pascal Grégoire.

Pour le jeune public, elle joue notamment dans la comédie musicale *Les Petits Fous du Frigo* de Cécile Vuillat.

Au cinéma, elle tourne plusieurs courts-métrages dont

Faut qu'on parle de Lewis Eizykman, pour lequel elle reçoit le Prix Public de la meilleure interprétation au Festival Cas d'Rage 2010. Et Gilles Verdiani lui offre un rôle haut en couleur dans son long métrage *Reception (Save the date)*.

Elle tourne aussi dans la web série *Action* de David Gautier, et dans un épisode de *Camping Paradis*, sur TF1, aux côtés de Martin Lamotte.

Elle a fait partie, la saison dernière, de la troupe de comédiens de *La Grosse Émission*, émission quotidienne en direct sur Comédie+.

En doublage, elle prête sa voix grave à plusieurs personnages notamment dans *The Hit Girls*, comédies musicales américaines et pour la nouvelle série anglaise *Undercover*, diffusée sur Canal+.

Pierre Notte

Complice de travail



Pierre Notte est auteur, metteur en scène, compositeur, comédien. Il est artiste associé au théâtre du rond-Point depuis 2009. Il a été secrétaire général de la Comédie-française, journaliste et rédacteur en chef du magazine Théâtres. Il a signé notamment les pièces *Sur les cendres en avant* ; *L'homme qui dormait sous mon lit* ; *Pédagogies de l'échec* ; *Ma folle otarie* ; *Les Éprouvés* ; *C'est Noël tant pis* ; *Les Couteaux dans le dos* ; *J'existe (foutez-moi la paix)* ; *Deux petites dames vers le Nord* ou encore *Moi aussi je suis Catherine Deneuve*. Il a mis en scène ses propres pièces, ainsi que *Kalashnikov* de Stéphane Guérin et *Noce* de Jean-Luc Lagarde. Il a soutenu, encouragé, dirigé Kim Schwarck dans sa création *Des papilles dans le ventre*.

EXTRAITS DE PRESSE



« Kim Schwarck (...) croque dans la vie comme dans une pomme d'amour, avec bonheur, poésie et naïveté touchante. (...) On écoute avec délice l'insatiabilité de ses papilles, on croque son vocabulaire aussi riche et onctueux qu'une crème de Chantilly. (...) Une ode à la vie, un pied de nez aux grincheux du quotidien. »



« Elle délivre sur les planches sa recette du bonheur. Kim joue avec les émotions et transporte les spectateurs dans ses souvenirs. Et sa formule fonctionne à merveille. Entre rire et quelques larmes, elle donne une leçon de vie. Un humour gourmand 100% à croquer. »



« Dans sa petite robe rose, la blonde Kim Schwarck apparaît délicieuse à croquer. Une image cohérente avec le thème d'un spectacle où elle confie sa passion de la nourriture. Métaphore évidente de son amour de la vie. (...) Kim Schwarck y évoque surtout de délicieux souvenirs d'enfance (...) Une prestation drôle et sensible à la gourmandise communicative. On sort avec une furieuse envie de devorer la vie. »



« L'amélie Poulain de l'humour. (...) hymne au plaisir et à la gourmandise. (...) Ce spectacle recèle un charme particulier par l'optimisme et la forme de résilience qu'il dégage. Kim Schwarck est comme Amélie Poulain, une conteuse à la quête du bonheur. (...) A déguster sans modération. »



« On traverse de multiples émotions dans son show Des papilles dans le ventre. Partis de la gourmandise et du rapport à la nourriture, on arrive bien plus loin qu'on aurait imaginé au départ... mais chut ! On parlera juste de la qualité de la présence de Kim, de sa diction exemplaire et son bienfaisant appétit de vie. »

**Une production du
Théâtre des Béliers Parisiens
14bis rue Sainte Isaure 75018 Paris
www.theatredesbeliersparisiens.com // 01 42 62 35 00 // contact@beeh.fr**

SARL Sudden Théâtre
14 bis, rue Sainte Isaure 75018 Paris
SIRET : 432 542 108 000 19 - Licences n° : 1 1074196, 2 1077693 & 3 1074304
01 42 23 27 67

Les précédentes productions du Théâtre des Béliers Parisiens :

VENISE N'EST PAS EN ITALIE // LE PORTEUR D'HISTOIRE // ADDITION // LE CARTON //
ALIMENTATION GENERALE // MAGIC BOX // CHATONS VIOLENTS : OCÉANEROSEMARIE //
LES LAPINS SONT TOUJOURS EN RETARD // UNE CHANCE INESTIMABLE // LE CERCLE DES
ILLUSIONNISTES // RAIPONCE ET LE PRINCE AVENTURIER // L'ÉCOLE DES MAGICIENS // LE
MEC DE LA TOMBE D'À CÔTÉ // LES GRANDS MOYENS // UNE SEMAINE PAS PLUS // LES 39
MARCHES // LES ÉPIS NOIRS : ANDROMAQUE XAVIER MORTIMER L'OMBRE ORCHESTRE // LA
SŒUR DE JERRY KING // LA MÉGÈRE A PEU PRÈS APPRIVOISÉE // BONNIE & CLYDE // 4
SECRETS // MAGICIEN(S) TOUT EST ECRIT...
