



A woman with short brown hair, wearing a red sweater over a plaid shirt, is looking upwards and to her right. She is holding a large, fluffy white and grey cat with yellow eyes. The background is a solid teal color.

chatons violents

Océane Rose Marie

Mise en scène Mikaël Chirinian

CHATONS VIOLENTS

Océaneroosemarie

Après le succès massif de son premier spectacle "*La Lesbienne Invisible*" avec plus de 550 représentations et 40.000 spectateurs, Océaneroosemarie est de retour, toujours seule en scène avec "*Chatons Violents*".

Un appartement, un couple en crise, des chatons ingérables.

Une rupture.

Et hop, Océaneroosemarie nous embarque dans un parcours effréné, précis et cinglant, en compagnie de ceux qu'elle nomme les "BBB" (les bons blancs bobos), à Marseille, à Montreuil, dans les années 80 et surtout au cœur de notre monde contemporain.

L'auteure/comédienne ne craint pas de se mettre en première ligne, et réalise sous nos yeux une autocritique sans concession qui invite le spectateur à faire de même. Elle campe aussi des personnages plus vrais que nature, touchants et drôles.

Comme dans son premier spectacle, Océaneroosemarie fait mouche et réussit le tour de force d'aborder des sujets hautement "sensibles" avec humour et bienveillance.

En abordant des thèmes à la fois atemporels et totalement d'actualité, elle nous fait réfléchir au visage actuel de la société française, à la question de notre violence intrinsèque et à notre relation à l'autre avec une naïveté toute philosophique.

Un spectacle de et avec **Océaneroosemarie**

Mise en scène **Mikaël Chirinian**

Lumières **Denis Koransky**

Site web : www.oceaneroosemarie.com

Page FB : www.facebook.com/chatonsviolent

Une production Théâtre des Béliers Parisiens

www.theatredesbeliersparisiens.com

Contact Tournée : Sevrine Grenier-Jamelot

06 30 51 71 03 / diffusion@beeh.fr

Contact Presse

Brigitte Batcave

06 21 04 56 58 / 01 44 53 03 30 / bbatcave@gmail.com

OCÉANEROSEMARIE

Biographie

Océaneroosemarie a plus d'une corde à son arc et choisit son mode de communication en fonction de ce qu'elle a à dire.

C'est ainsi que, d'abord chanteuse, Océaneroosemarie ("Oshen" quand il s'agit de sa carrière musicale) a déjà sorti 2 albums chez "V2 Music" et parcouru la France en long en large et en travers pour présenter sa musique. D'autres pays d'Europe et le Québec l'ont également accueillie à plusieurs reprises.

C'est donc grâce à plus de 600 concerts à travers ces pays, et dans toutes les conditions (des concerts en appartements à la première partie de Bénabar à Bercy ; d'un bar de Montréal à la plus grosse scène de Varsovie,...), que la chanteuse/comédienne s'est forgée.

Avant ça, le cours Simon à l'adolescence l'aurait presque dégoûtée à vie du théâtre, si son incompressible besoin d'être sur scène ne l'avait rattrapée !

Toujours tiraillée entre ces 2 modes d'expression, elle démarre un projet musical qui oscille entre chansons poétiques intimistes d'une part, et chansons humoristiques d'autre part.

Finalement, elle décide fin 2008 de séparer ces deux dimensions qui la définissent : elle garde le poétique et l'émotion pure pour la musique et monte un spectacle d'humour en parallèle.

Novice dans l'écriture d'un one-man show, son premier spectacle, "*La Lesbienne Invisible*", est originale, rafraîchissante et sincère. Océaneroosemarie ne cherche pas une bonne histoire pour faire rire, mais à faire rire à partir de ses bonnes histoires !

Dès les premières représentations en mai 2009, le public est conquis. Fort du bouche-à-oreille, le spectacle joue à guichet fermé pendant 4 saisons à Paris et part en tournée en France, en Belgique et en Suisse. Au total, "*La Lesbienne Invisible*" aura été représenté plus de 500 fois et vu par pas moins de 40 000 spectateurs !

Pendant l'été 2014, Océaneroosemarie s'attaque à un nouveau spectacle, "*Chatons Violents*", qu'elle joue depuis le mois de décembre.

Là encore, le succès et le public semblent être au rendez-vous : après 3 mois de représentations complètes à la *Comédie des Boulevards*, Océaneroosemarie joue au *Théâtre des Béliers* pendant le Festival Off d'Avignon 2015 et remplit sa salle au point de refuser du monde dès le 2ème jour du festival.

Océaneroosemarie a des choses à dire et le public a visiblement envie de l'écouter, c'est pourquoi, après une série de représentations au *Théâtre de la Gaîté Montparnasse* d'octobre à avril 2015, elle retourne fouler les planches de ce théâtre dès le 2 octobre 2016 ! Entretemps, elle a tourné son premier long-métrage, "*Embrasse-moi*", dont elle est co-auteure, co-réalisatrice et comédienne principale, avec Alice Pol et Michèle Laroque. Océaneroosemarie a également fait son comeback de chroniqueuse illuminée démoniaque et habité dans *Arrêt sur Image*, l'émission en ligne de Daniel Schneiderman.

AGENDA

PARIS

Pour faire suite au succès à la Gaîté Montparnasse, prolongations

Théâtre des Béliers Parisiens

14 bis rue sainte Isaure 75018 Paris

A partir du dimanche 26 mars 2017

Les dimanches à 19h00

Tarif : 32.00 € // Hab du 18^{ème} : 18€ // -de 26ans : 10€

TOURNÉE

- Samedi 3 décembre 2016 L'Imaginaire, Douchy-les-Mines (59)
- Vendredi 09 décembre 2016 TAP, Poitiers (86) COMPLET
- Samedi 10 décembre 2016 TAP, Poitiers (86) COMPLET
- Samedi 7 janvier 2017 Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand (93)
- Mardi 17 janvier 2017 Théâtre le Rocher, La Garde (83)
- Vendredi 20 janvier 2017 Maison de la Culture, Beaucouzé (49)
- Vendredi 27 janvier 2017 Théâtre La Grange, le Locle (Suisse)
- Dimanche 26 février 2017 Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)
- Samedi 18 mars 2017 Centre Socioculturel, Brétigny-sur-orge (91)
- Jeudi 20 avril 2017 Festival Performance d'Acteurs, Cannes (06)

CHATONS VIOLENTS

Extrait Revue de Presse Nationale

arretsurimages.net

N'étant pas critique de spectacle, je ne jugerai pas sa prestation, mais que celui qui prétendrait devant moi que Océaneroosemarie n'est pas de la trempe des Valérie Lemercier ou des Muriel Robin lève la main immédiatement. J'aimerais bien entendre ses arguments. Quant à la scène de la Gaité Montparnasse : ah quels outrages elle lui fait subir ! De bout en bout, qu'elle parle des Parisiens à Marseille ou des minauderies des soixante-huitards avec leurs bonnes marocaines, c'est un feu d'artifice, une chorégraphie, une cavalcade.

Reportage Le 19/10/2015 par Daniel Schneidermann

Télérama

Un spectacle drôle, incisif et bien écrit où Océaneroosemarie monte en puissance lorsqu'elle tacle le politiquement correct et les préjugés.

Le Monde

C'est bien écrit, bien incarné, enlevé, sincère et politiquement incorrect. Le résultat sur scène est convaincant, polémique à souhait et franchement drôle.

le Parisien

L'artiste Océaneroosemarie livre un spectacle piquant, engagé et surtout très drôle. Encore un spectacle sur les bobos ? Oui, mais celui-là vaut plus que le coup. Car si son nom évoque les flots bleus, les fleurs et la virginité, Océaneroosemarie vise juste et frappe fort.

NexT

Aussi cinglant que juste, aussi malicieux que tendre.

L'EXPRESS

Océaneroosemarie s'attaque cette fois-ci au racisme ordinaire des 'bobos' de gauche, avec un sens de l'observation aigu et une gestuelle très au point.

L'Humanité.fr

Des Chatons violents et jubilatoires.

Dans son deuxième spectacle Océaneroosemarie, comédienne et humoriste, dissèque les comportements racistes d'une petite bourgeoisie de gauche qui ne veut pas renoncer à ses priviléges. Drôle et décapant.



Subtile et incorrecte. Océaneroosemarie manie le politiquement sensible. Cartographie de la France, un spectacle qui a du chien.

TÊTU

C'est drôle, cash, et la comédienne pose un regard aiguisé sur nos problèmes politiques actuels.

Océaneroosemarie parle vite. Son humour repose en partie sur la performance tant on se demande comment elle va faire pour ne pas buter sur un mot. C'est avec cette rapidité d'exécution et une précision chirurgicale que (...) la galerie de portraits qu'Océaneroosemarie fait défiler, seule en scène avec une chaise pour tout décor, est hilarante.



Il faut absolument aller voir ce « Chatons Violents ». Son spectacle est un véritable feu d'artifice d'humour militant et cinglant. L'écriture, le jeu, la gestuel, la diction tout est très très drôle dans ce onewomanshow et tout très très intelligent ce qui ne gâche rien. On mourra moins bête après l'avoir vu.



Le pays va mal, enfermé qu'il est dans son carcan de préjugés, et l'intelligence d'Océaneroosemarie est d'en prendre tous ses petits travers pour nous faire rire aux larmes. Elle sort l'artillerie lourde pour dénoncer le retour de l'obscurantisme sous couvert de libéralisation hâtive, et surtout le repli identitaire qui avance à pas feutrés dans nos contrées.

L'un des plus intelligents et des plus hilarants seule-en-scène de ce festival.

femina

Le portrait qu'elle dresse de ces héritiers de la génération Mitterrand, qui vivent à Montreuil (...) barricadés derrière des haies de bambous, est aussi cinglant qu'hilarant. [Elle] donne à réfléchir sur nos contradictions et notre capacité à accepter l'autre. C'est intelligent et très amusant.

Europe 1

Ça touche un peu où ça fait mal (...). C'est hyper juste, hyper percutant et hyper sain (Diane Shenouda)



Son sourire complice, ses retournements et même son autocritique font de cette fille-là une délicate caricaturiste du XXI^e siècle. A défaut de crayon, c'est sa verve qui mène la danse. On jubile !

madmoizelle.com

Océaneroosemarie révolutionne l'humour militant (...). Un seule en scène caustique, extrêmement drôle, et terriblement pertinent. Le coup de cœur de Clémence Bodoc à Avignon. (...) Il n'y a pas une ligne en trop dans ce texte finement brodé de références à l'actualité, ponctué de punchlines aussi drôles que pertinentes (...). À la fin du spectacle, toute la salle s'est levée.

Preuve s'il en fallait qu'il y a des vérités difficiles à dire, à entendre, mais qui peuvent néanmoins divertir, lorsqu'on a le talent de savoir les délivrer.

PARTENARIATS

**les
inRockuptibles**

**PARIS
PREMIERE**



AVEC LE SOUTIEN
du Fonds SACD Humour/One Man Show

SACD

