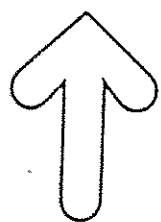


L'EXPRESS

semaine du 10 au 17 avril 2013

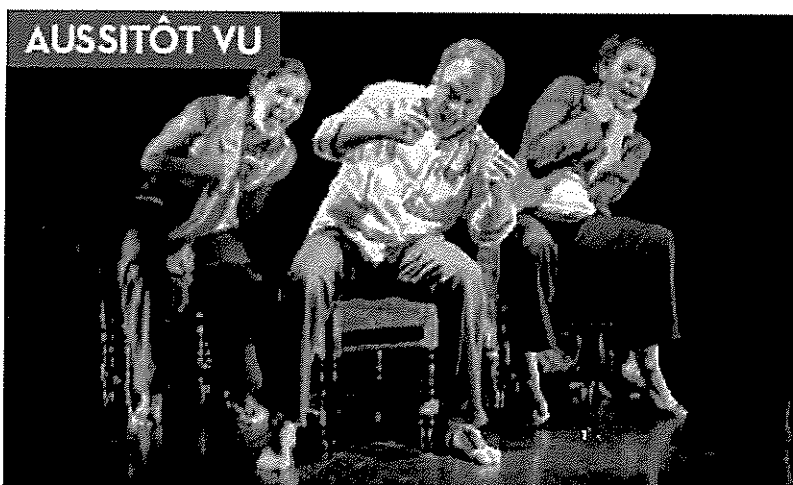


TOP *Le Porteur d'histoire*

La pièce d'Alexis Michalik connaît un succès populaire grandissant, cumulant 150 représentations et 30 000 spectateurs à ce jour. Créé en 2011, ce spectacle est passé deux fois au festival Off d'Avignon. Il est depuis février 2012 à l'affiche du Studio des Champs-Élysées. Ce conte philosophique croise le destin d'une multitude de personnages à travers les âges et les époques.

Libération

vendredi 15 mars 2013



«LE PORTEUR D'HISTOIRE», FEUILLETON LITTÉRAIRE À TIROIRS

Spectacle gigogne, *le Porteur d'histoire* sillonne entre autres l'Algérie, les Ardennes et le Canada sur les traces d'un énigmatique trésor littéraire qui se joue des styles et des époques. Sur scène, cinq comédiens (trois hommes, deux femmes) pareillement vêtus de marcel blancs attendent, assis, que le public s'installe. Puis l'aventure démarre pied au plancher, qui voit la fine équipe enfiler mille et un accessoires et endosser à peu près autant de personnages, tantôt inconnus, tantôt célèbres (Alexandre Dumas, Eugène Delacroix...), le tout formant un écheveau de péripéties pensées tel un hommage à l'imaginaire et au pouvoir infini des mots («de l'air en vibration») qui le façonnent. Déjà présenté au Théâtre 13, la pièce remporte depuis plusieurs mois un franc succès au Studio des Champs-Élysées, où un public bluffé se laisse embarquer de bonne grâce. G.R. PHOTO ALEJANDRO GUERERRO

«Le Porteur d'histoire», d'Alexis Michalik. Studio des Champs-Élysées, 15, avenue Montaigne, 75008. Mar-sam 20h30, dim 16h.

Rens.: 01 53 23 99 19.

THÉÂTRE

C'est l'histoire d'une histoire d'une histoire... Un conte, une aventure un peu folle qui vous entraîne dans les méandres de l'imaginaire. On se perd, s'interroge, croise au passage Marie-Antoinette, la duchesse de Polignac, Alexandre Dumas... Le récit se feuillette, se pose, revient sur ses pas, repart. Le temps se superpose. On est obnubilé en voyage. Cette pièce d'**Alexis Michalos** est un délicieux morceau de poésie, une pelote de rencontres incroyables que cinq comédiens démentent avec aisance en se métamorphosant sur scène en autres puis en autres. M.V. ★★ ★

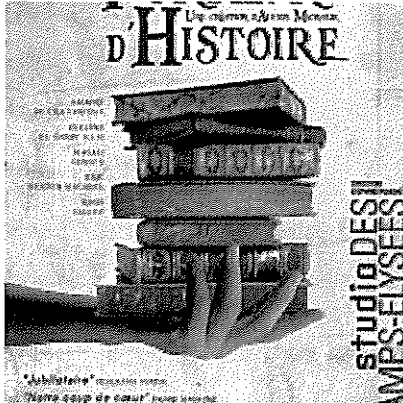
«Le Porteur d'histoire», Studio
des Champs-Élysées, 75008 Paris.

Tél. : 01 63 23 99 19. 32 €.



BSC NEWS MAGAZINE

Mais qu'est ce qu'un porteur d'Histoire?



Par Soisic Belin -Bscnews.fr/ Cette pièce signée Alexis Michalik nous emporte et nous envoûte, c'est peu dire... Cinq acteurs, trois hommes et deux femmes incarnent à eux seuls avec brio de nombreux personnages dont certains parmi les plus célèbres de l'Histoire : on y croise Alexandre Dumas, Eugène Delacroix jusqu'aux plus anonymes. Et qui de ces deux catégories fondent l'Histoire? Qui est à l'origine de nos avancées philosophiques, ethnographiques...? Eh bien tout repose là dessus, l'imbrication permanente entre la grande Histoire et les petites; ces dernières créent la grande et la figent dans nos mémoires. La question de l'interprétation de l'Histoire y est aussi abordée: le «bouche à oreilles», le «téléphone arabe», la rumeur qui court encore et toujours... Qu'est ce qui est vrai et qu'est-ce qui ne l'est pas? Dans cette pièce où l'on suit pendant 1h30 les aventures d'une mère et de sa fille, ayant quitté la France pour s'installer en Algérie, les questions de couple, de nationalité, de frontière, de secret font surface. C'est un vrai voyage dans le temps et l'espace que nous offrent ces cinq acteurs qui changent de costumes et prennent peau de leurs personnages avec un naturel et une maîtrise des plus remarquables. Pas une fausse note, on suit avec plaisir ce jeu de tiroirs narratifs que l'on ouvre et referme à souhait, ces poupées russes qui cachent un indice et encore un autre... on tente de percer les mystères d'une vie et finalement de nos vies liées à cette grande Histoire notamment. Ne pas hésiter donc à vous laisser porter par cette première pièce d'Alexis Michalik.

Le Porteur d'Histoire

Au Studio des Champs Elysées

Le porteur d'histoire – Création d'Alexis Michalik au Studio des Champs-Élysées par Irène Sadowska Guillon

Le porteur d'histoire-Création d'Alexis Michalik

Avec Amaury de Crayencour, Evelyne El Garby Klai, Magali Genoud, Eric Herson Macarel et Régis Vallée.
Au Studio des Champs-Élysées

Il était une fois un conte...

Si le savoir est la source de vie, l'imaginaire est son énergie régénératrice. La littérature, l'écrit et la tradition orale, où nous déposons notre histoire, nos histoires vraies ou fictives, collectives et individuelles, ne forment-ils pas un réservoir inépuisable des contes à réinventer ? Des contes qui envoûtent et qui changent ou sauvent la vie, comme ceux de Shéhérazade, des récits des guerres homériques et des exploits des héros mythiques transmis dans l'Iliade et dans l'Odyssée, des chroniques bibliques de l'humanité et tant d'autres sagas et légendes continuent à nourrir notre imaginaire. C'est dans cet univers de l'alchimie du réel et de la fiction que puise Alexis Michalik nous amenant au gré d'une quête d'un trésor, d'une vérité enfouie, dans un voyage à travers les siècles et les continents où les histoires des personnages légendaires, historiques, fictifs et ceux du monde contemporain se mêlent et forment un puzzle. Lui et ses cinq acteurs nous associent à la recomposition problématique de ce puzzle, multipliant en permanence des nouvelles pistes, d'improbables issus dans un labyrinthe imaginaire. *Le porteur d'histoire* allie l'enchantement de la magie du théâtre au plaisir quasi enfantin du jeu, à l'allure d'une enquête policière émaillée de suspense, et à la réflexion sur la relation entre l'histoire et le conte et sur la présence de celui-ci dans nos vies.

Au lieu de « il était une fois... », dans un bref prologue, face au public, l'acteur, narrateur (peut-être l'auteur ?) et personnage du récit qui va suivre s'interroge sur ce qu'est l'histoire, sur sa nature, sa véracité, sur la relation de l'histoire et de la mémoire collective et individuelle.

Sur le plateau nu cinq tabourets qui, déplacés par les acteurs, comme dans les jeux des enfants, font une voiture, un hélicoptère, un lit de mort... De chaque côté du plateau un portant avec des éléments de costumes : vestes, blouses, foulards... que les acteurs revêtent en changeant de personnages. Chaque acteur en campe plusieurs. Aucun réalisme dans le jeu, on joue à conduire une voiture, à boire du café, etc... On est dans le théâtre qui fait advenir des lieux, des situations juste en les suggérant, sans les montrer. Par exemple, pour la conversation téléphonique, juste la sonnerie du téléphone qu'on ne voit pas, les personnages se parlent pris chacun dans un cercle de lumière. Les histoires indépendantes des personnages du présent d'aujourd'hui : celle de Martin Martin et celle de deux femmes, Alia et sa fille Jeanne, qui vont se nouer autour d'un récit éclaté et d'un legs, constituent le fil rouge de ces pièces disjointes d'un récit à reconstituer. Les trois protagonistes, tout comme nous, avancent dans leur quête – enquête sans savoir où elle va les mener, tantôt lâchés dans un jeu de pistes, tantôt récupérant quelques traces, des indices.

Martin Martin, désinvolte, astucieux, venu au fin fond des Ardennes pour enterrer son père mort, fait la découverte d'un cahier manuscrit qui va l'entraîner dans une aventure, une quête dans le temps et dans l'espace. Une traversée de multiples récits contradictoires ou convergents, s'imbriquant les uns dans les autres, ouvrant sur d'autres encore racontés dans un désordre chronologique.

La rencontre au cœur du désert algérien d'une mère Alia et de sa fille Jeanne et la découverte quelles sont héritières d'une impressionnante bibliothèque, avec les mêmes livres que lui a légués son père, marqués d'un mystérieux symbole de calice et d'arbre, relient leurs histoires autour d'un immense trésor accumulé pendant des siècles par une légendaire société secrète, remontant à une mythique communauté des Lisistrates dont Alia et Jeanne sont descendantes et héritières.

Exploitant divers types de narration (conte oral, feuilleton, récit à tiroir, etc...), Alexis Michalik évoque ou fait apparaître à travers de brefs récits ou des courtes séquences dialoguées des personnages historiques, légendaires, littéraires, et contemporains protagonistes, de près ou de loin, de la légende du trésor. Ainsi Alexandre le Grand, Marie-Antoinette, le prince de Polignac qui aurait déclenché la conquête de l'Algérie pour trouver ce trésor, Eugène Delacroix, Alexandre Dumas qui s'inspire de la légende du trésor pour l'histoire de son conte de Monte-Cristo et de Joseph Balsamo, la famille Saxe de Bourville, ancêtres d'Alia et de Jeanne...

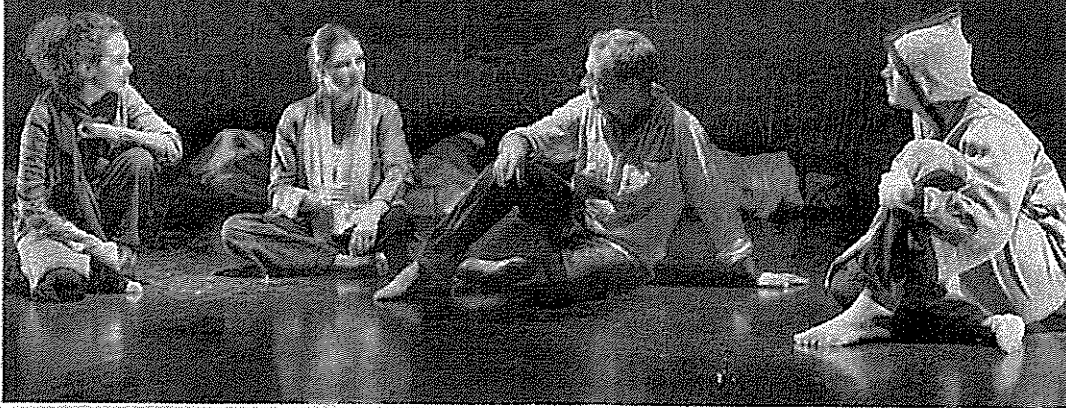
Le thème de la transmission orale ou par écrit de l'histoire, de la mémoire est constamment présent dans le spectacle soit directement soit à travers diverses références ou images scéniques. Ainsi à plusieurs reprises, sur un tableau noir au fond, les acteurs, tels des écoliers, inscrivent-ils à la craye des éléments, points forts du récit, des dates, des noms. Martin Martin, comme Shéhérazade, se sauve de tous les mauvais pas, grâce à son art de conteur. La bibliothèque, dépôt du savoir, fait penser aussi à Jorge Luis Borges ou à Umberto Eco qui subvertissent ce symbole de la connaissance en insérant de la fiction dans les ouvrages faisant autorité. Et c'est là la question essentielle posée à travers le spectacle : quelle est dans l'histoire la part objective des faits, des dates et la part de la mémoire collective et individuelle, subjective, la part de l'imaginaire, de la légende ? La frontière entre l'histoire et le conte n'est-elle pas souvent floue ou perméable ?

Si l'enjeu de l'Histoire est surtout didactique, celui du conte est de faire apprendre et comprendre les êtres humains et le monde, à travers les émotions. Contrairement à l'autorité arbitraire de l'Histoire le conte rétablit la relation de l'individu à l'individu profondément humaine, une relation du jeu, du plaisir. C'est ce que réussissent parfaitement Alexis Michalik et ses acteurs, sans effets inutiles, sans artifice, sans projections, mais avec beaucoup d'intelligence, d'invention, d'humour et de bonne humeur.

Irène Sadowska Guillon

samedi 23 mars 2013

Les succès qu'on n'attendait pas



Avec un tableau noir en guise de décor, « Le Porteur d'histoire » a su convaincre le public et les critiques. Le point de départ de la pièce : la disparition de deux femmes dans le désert algérien. (Alejandro Guerra.)

Théâtre. « Le Porteur d'histoire », une pièce romanesque montée et jouée par des inconnus, est l'un des succès surprises de l'année.

Qui aurait parié sur la première pièce d'un auteur à peine trentenaire, mettant en scène cinq acteurs inconnus, au titre mystérieux ? Contre toute attente, « Le Porteur d'histoire » a gagné sa place au palmarès des — rares — succès de la saison. Le bouche-à-oreille et des critiques enflammées ont valu à ce spectacle, né en catimini à Avignon, de « monter » à Paris au Théâtre XIII, avant d'être repris au Studio des Champs-Élysées, où il prolonge jusqu'en juin.

Le public ne s'y est pas trompé : bourré de rebondissements, d'intrigues à tiroirs et de clins d'œil historiques ou littéraires, ce « Porteur d'histoire » est une expérience en soi. Un passionnant récit qui commence avec la disparition de deux femmes dans le désert algérien, se déplace dans les Ardennes, puis se propulse au Québec, à Avignon ou au

Palais-Royal sous la monarchie de Juillet ! Une enquête dans le temps et l'espace, brillamment menée par cinq comédiens aux pieds nus (Amaury de Crayencour, Evelyne El Garby Klai, Magali Genoud, Eric Herson-Macarel, Régis Vallée), avec un tableau noir en guise de décor.

« A l'origine, la pièce ne devait se jouer que trois fois », rappelle Alexis Michalik, le jeune auteur et metteur

en scène de ce petit miracle. Montée « pour 1000 € et à l'arrache » pour le festival Mise en Capsules du Ciné 13 Théâtre, elle durait 52 minutes. Remarquée par Ar-

thur Jugnot et ses associés, propriétaires du Théâtre des Béliers à Avignon, elle a pris sa forme actuelle au Festival d'Avignon 2011. « Au bout d'une semaine, on refusait du monde, se souvient Michalik. On voyait les gens sortir bouleversés. C'est un spectacle qui renoue avec l'enfance,

le plaisir simple d'écouter une histoire, et qui fait confiance au pouvoir des mots. Avec très peu de moyens, on crée tout un imaginaire. » Habitué à « aller chercher le public » avec ses précédentes mises en scène (dont un « Roméo et Juliette » repris en ce moment aux Béliers parisiens), Alexis Michalik savoure l'engouement général.

Egalement acteur, il va lâcher son bébé quelques semaines pour tourner au Maroc la saison 2 de la série télé « Kaboul Kitchen ». Tout en peaufinant sa deuxième œuvre théâtrale, « le Cercle des illusionnistes », consacrée à la magie. Prévue pour 2014, elle fait déjà saliver quelques salles parisiennes. Et pour cause : « Quand vous faites un succès, on vous écoute mieux ! »

THIERRY DAGUE

« Le Porteur d'histoire », du mardi au samedi à 20 h 30, le dimanche à 16 heures, au Studio des Champs-Élysées, Paris VIII*. Tarif : 32 €. Tél. 01.53.23.99.19.

“On voyait les gens sortir bouleversés”

Alexis Michalik, auteur et metteur en scène

PAGESCRITIQUES

(COMÉDIE DRAMATIQUE)

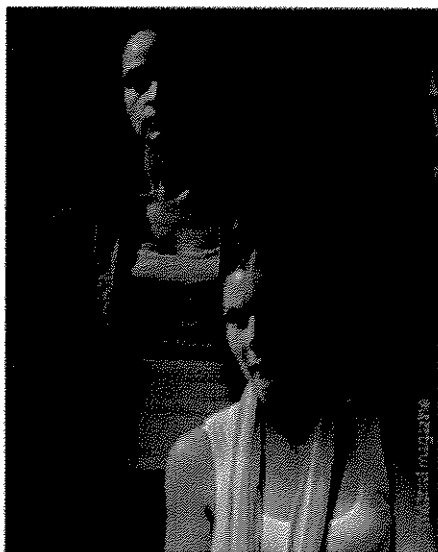
PORTEUR D'HISTOIRE



[QUELLE HISTOIRE !]

Réserver

Le porteur d'histoire a été indubitablement la très bonne surprise du début de saison. Après avoir triomphé au théâtre 13, *Le porteur d'histoire* est prolongé au Studio des Champs-Élysées. Laissez-vous porter !



L'exercice est brillant et vertigineux. Par sa forme d'abord : cinq comédiens équipés de deux portants à costumes se transforment sans cesse et interprètent des dizaines de personnages.

Par son propos aussi : le récit haletant d'une mystérieuse famille aristocrate disparue, dont les racines plongent dans la Grèce antique et qui n'a cessé d'interférer avec l'histoire du monde. Comme dans Umberto Eco, les personnages et les récits s'entrecroisent et traversent les siècles pour faire naître une énigme qui demande à être résolue. On est pris par le rythme virevoltant du jeu des acteurs autant que par les rebondissements de cette épopée philosophique. Quelle Histoire ! On y croit, c'est le propre des histoires...

Enric Dausset

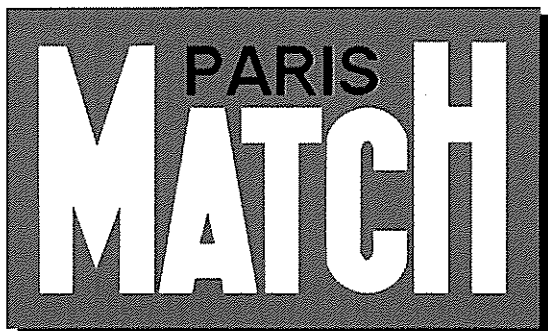
Alexis Michalik s'intéresse à l'histoire, aux récits et aux contes. Dans sa dernière création, *Le porteur d'histoire*, il nous montre comment les petites histoires font la grande Histoire, comment tous nos récits individuels et singuliers se rejoignent, se superposent et s'entretissent pour constituer la trame commune de l'histoire de l'humanité.

Le porteur d'histoire, texte et mise en scène d'Alexis Michalik

Studio des Champs-Élysées

15 avenue Montaigne 75008 Paris,

01 53 23 99 19, **jusqu'au 30 juin**



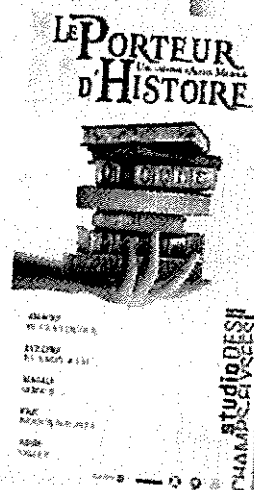
semaine du 28 février au 6 mars 2013

COUP DE CŒUR EMBARQUEMENT IMMÉDIAT!

Cinq acteurs, créateurs de mondes, poètes des mots, magiciens des images mentales, passeurs d'émotions, cinq rois de la métamorphose et de la métempsychose (Amaury de Crayencour, Evelyne El Garby Klai, Magali Genoud en alternance avec Justine Moulinier, Régis Vallée et, à leur tête, Eric Herson-Macarel) vous ouvrent les portes d'un monde où les histoires s'entrelacent pour former l'arabesque d'une saga. Il était une fois un étranger égaré trouvant refuge chez une mère et sa fille dans un petit village algérien. Nous sommes en 2001, et le récit qu'il leur fait frappe les trois coups d'une pièce aux facettes aussi nombreuses que les pétales de pierre d'une rose des sables. Emportés vers d'autres lieux, d'autres époques, de fils d'Ariane en aiguilles à tricoter des histoires, les spectateurs sont pris dans une folle ronde hypnotique, un dérèglement de contes « kaléidoscopiques ». Après avoir été porté en triomphe aux deux dernières éditions du Festival d'Avignon, ce « Porteur d'histoire » ne devrait pas manquer de vous emporter à votre tour. ■

Alain SPIRA

« *Le porteur d'histoire* », d'*Alexis Michalik*
au Studio des Champs-Élysées, Paris VIII^e
jusqu'au 26 mai. Rens. : au 01 53 23 99 19.





○○○ LE PORTEUR D'HISTOIRE

D'Alexis Michalik. Mise en scène de l'auteur.

Studio des Champs-Élysées

Jusqu'au 26/5.

Alexis Michalik aime tant les histoires qu'il les emboîte comme des poupées gigognes pour en raconter plusieurs à la fois. Le risque serait que l'auditoire se perde dans le labyrinthe, mais sa troupe et lui mènent si bien leur affaire que le public ne les quitte pas d'une semelle. Jubilatoire.

15, av. Montaigne (8^e) ; 01-53-23-99-19.

LE QUOTIDIEN DU MEDECIN .fr

THEATRE - « Le Porteur d'Histoire », d'Alexis Michalik

Vertiges des récits

Reprise pour cause de succès d'un spectacle tout en pleins et déliés, porté par des comédiens talentueux.



VOICI un frêle esquif théâtral qui vogue en haute mer depuis des mois. Créé au Ciné-Théâtre 13, repris à Avignon dans une version étoffée, il s'était installé avec beaucoup de succès en début de saison au Théâtre 13. Le voici repris au Studio des Champs-Élysées.

Alexis Michalik, qui l'a écrit et le met en scène, a le sens du récit, du suspense, des ruptures. Son « Porteur d'Histoire » nous conduit d'un petit cimetière des Ardennes jusque dans des continents lointains. On voyage dans l'espace, mais dans le temps aussi. Dans ce cimetière, Martin Martin doit enterrer son père. Et tout commence. Alexis Michalik explique qu'il a vraiment eu l'idée de ce texte en visitant un petit cimetière des Vosges.

Pas de résumé à vous soumettre : ce serait réduire le propos et diminuer le plaisir que l'on prend à suivre les différentes histoires qui se succèdent, qui s'insèrent dans un récit principal, le font éclater, y reviennent, etc. On est dans la fiction, mais l'auteur convoque de grandes figures de l'histoire : Alexandre Dumas fils, Clément VI...

On croise des dizaines de personnages, mais cinq comédiens seulement les interprètent. Ils sont mobiles, vifs, très doués. Amaury de Crayencour, Evelyne El Garby, Magali Genoud, Éric Herson-Macarel, Régis Vallée et saluons l'auteur-metteur en scène Alexis Michalik et sa forte et attachante personnalité : il pense au plaisir du spectateur, à la jubilation partagé du conteur et de celui qui écoute.

› ARMELLE HÉLIOT

Studio des Champs-Élysées (tél. 01.53.23.99.32, www.comediedeschampselysees.com), à 20 h 30 du mardi au samedi, dimanche à 16 heures Durée : 1 h 40. Jusqu'en mai.

Le Quotidien du Médecin du 28/02/2013

SCOPE

FIGARO

semaine du 27 février au 5 mars 2013



ALEJANDRO GUERRERO

« LE PORTEUR D'HISTOIRE »

♥♥♥ **STUDIO DES CHAMPS-ÉLYSÉES**, 15, av. Montaigne (VII^e)
TÉL. : 01 53 23 99 32 **HORAIRE** : du mar. au sam., à 20 h 30 ;
le dim., à 16 h **JUSQU'EN** mai **PLACE** : 32 €

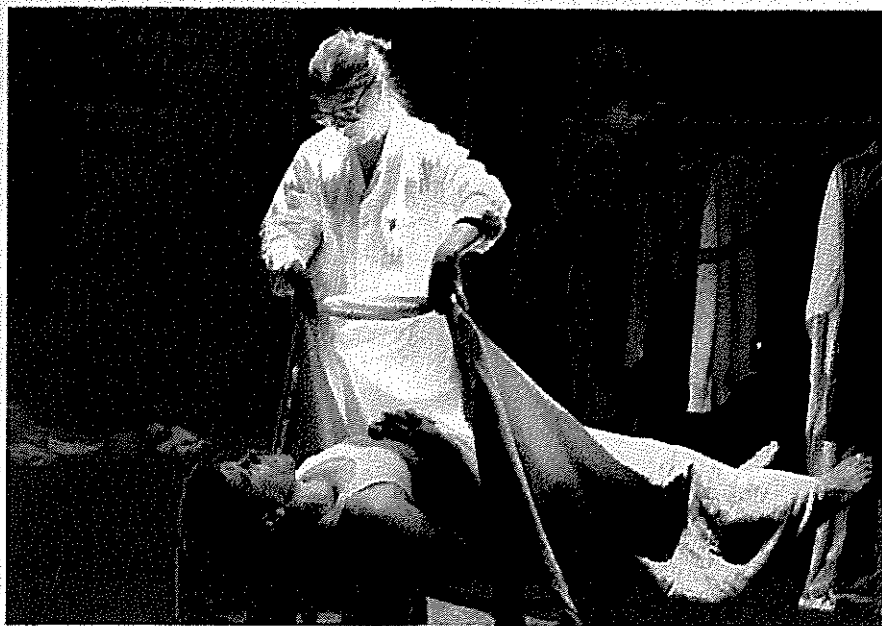
▲ Voici un spectacle miraculeux. Né au Ciné-Thâtre 13, étoffé, il est passé par Avignon off et par le Théâtre 13. Il envoûte les spectateurs. Alexis Michalik, qui l'a écrit et le met en scène, nous entraîne dans une suite de récits qui nous conduisent d'un petit cimetière des Ardennes jusqu'en Afrique et au-delà. Voyage dans l'espace, mais dans le temps aussi. Cinq interprètes et des dizaines de personnages. La virtuosité du récit qui tient d'un haletant feuilleton est portée par celle des comédiens. On s'amuse, on s'étonne, on est comme des enfants qui ne se lassent jamais qu'on leur raconte de belles histoires ! ■ **ARMELLE HÉLIOT**

version femina

dimanche 10 février 2013

UNE HISTOIRE PEUT EN CACHER UNE AUTRE

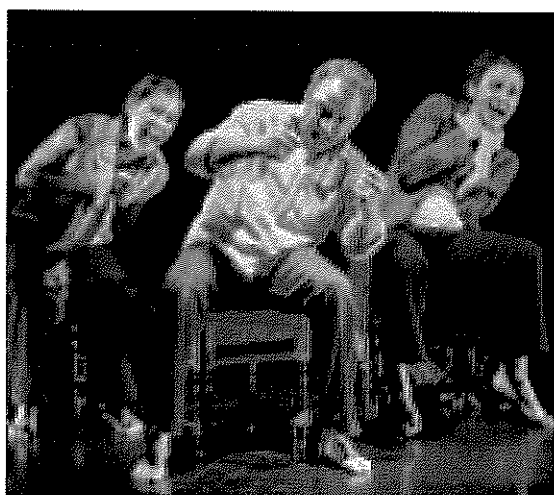
Bonne nouvelle : la pièce d'Alexis Michalik *le Porteur d'histoire*, est reprise jusqu'au 26 mai au Studio des Champs-Élysées. Cinq comédiens, qui interprètent plus de trente rôles, nous embarquent dans une folle épopée romanesque. Un trésor mystérieux, une mère et une fille disparues dans le désert algérien, des livres énigmatiques, une société secrète, Alexandre Dumas et Marie-Antoinette... se croisent pour ne faire qu'une histoire jubilatoire. VB
**15, avenue Montaigne, 8^e. Renseignements
au 01 53 23 99 19. Place : 32 €.**



THÉÂTRE

CHASSE AU TRÉSOR DANS LA GALAXIE LITTÉRAIRE

© A. GUERRERO



A. Michalik propose un grand voyage.

Sur un plateau nu, cinq tabourets, deux comédiens, trois comédiennes, deux portemanteaux chargés de costumes et une histoire à tiroirs qui em-

porte le public. Et pour cause, dans *Le porteur d'histoire*, première pièce d'Alexis Michalik, on croise pêle-mêle un homme qui vient d'enterrer son père dans les Ardennes, une mère et sa fille qui disparaissent en Algérie quinze ans plus tôt, Alexandre Dumas, Marie-Antoinette, Eugène Delacroix ou encore un amas de livres frappés d'un étrange calice... Une série de récits qui commence aujourd'hui et traverse différentes époques, de l'Antiquité en passant par le XIX^e siècle, pour poser la même question : qu'est-ce qu'une histoire ? À voir absolument. ♦

***Le porteur d'histoire*,
Studio des Champs-Élysées,
Paris 8^e (01 53 23 99 19).**