



Le Théâtre des Béliers Parisiens présente

LES LAPINS SONT TOUJOURS EN RETARD

Une comédie de **Ariane Mourier**

Mise en scène par **David Roussel**

Distribution en cours

LES LAPINS SONT TOUJOURS EN RETARD

Théâtre des Béliers Parisiens - www.theatredesbeliersparisiens.com

14 bis rue Sainte-Isaure 75018 Paris – 01 42 23 27 67

contact@beeh.fr - diffusion@beeh.fr



Une comédie de **Ariane Mourier**
Mise en scène par **David Roussel**

Lumières : Denis Koransky
Scénographie : Sarah Bazennerye
Distribution en cours

DRÔLE - MODERNE - POÉTIQUE - SUBVERSIF

5 comédiens, 10 personnages, 2 vies : celle d'Alice romantique et hypersensible et de sa soeur jumelle agent secret collectionnant enquêtes et amants.

Chez son psy, Alice, par flashback, raconte les péripéties qui ont conduit ces 2 soeurs jumelles à se perdre.

Une pièce captivante où les personnages, sur un rythme effréné entre intrigues et situations rocambolesques, vous dévoileront la vraie histoire d'Alice.

Une production Théâtre des Béliers Parisiens
14 bis rue Sainte Isaure 75018 Paris

Toutes les infos sur le spectacle :
www.theatredesbeliersparisiens.com/Spectacle/les-lapins-sont-toujours-en-retard

Contact Tournée : Sevrine Grenier-Jamelot
06 30 51 71 03 / diffusion@beeh.fr

Note de l'Auteure :

Théâtre des Béliers Parisiens - www.theatredesbeliersparisiens.com
14 bis rue Sainte-Isaure 75018 Paris – 01 42 23 27 67
contact@beeh.fr - diffusion@beeh.fr

Ariane Mourier

Il était une fois une petite fille à qui l'on racontait des contes de fées qui se terminaient inlassablement par « ils se marièrent, eurent beaucoup d'enfants et vécurent heureux jusqu'à la fin de leurs jours ». Et puis, après, il y a la réalité de la vie. La vie telle qu'elle est maintenant, telle qu'on a tenté de nous l'apprendre, telle qu'on la voit, ou telle qu'on en a envie. J'ai toujours eu l'impression de naviguer entre des concepts pour essayer de trouver mon propre chemin, en dehors de ceux qu'on m'indique ou de ceux dont j'ai peur. Comment peut-on grandir quand on n'a pas envie de se marier, ni d'avoir d'enfant, et qu'on trouve que c'est pas facile d'être heureux ? Quelles sont les clés qu'on donne à ma génération pour affronter la cruauté ou l'absurdité du monde ? Et la société tente de nous en donner. Que ce soit à travers la religion, la loi, l'Etat, les philosophes, les magazines féminins, les grands-mères, etc., nous avons l'écho de ce qu'il faut dire, penser, être. Mais pour moi la vraie question est : peut-on encore croire aujourd'hui que tout est possible ?

J'ai choisi de parler de 2 sœurs jumelles pour aborder les ambivalences qui nous habitent et que nous devons tous apprivoiser. 2 sœurs jumelles que tout oppose, à part cette soif de vivre, cette envie d'être libre, dans un monde absurde, qui ressemble étrangement au nôtre...

Alice a toutes ses illusions, ses rêves, elle représente l'enfance, l'espoir. J'ai voulu que Sandra soit policière, confrontée à la violence, chaque jour. Et puis surtout j'ai choisi d'en rire. Parce que le rire est ce qui m'a sauvé de tout. Parce que le rire est en tout cas la meilleure porte ouverte sur la discussion.

Note du Metteur en Scène

David Roussel

J'ai beaucoup ri à la lecture de cette pièce.

C'est déjà rare... Mais rarement texte aussi drôle n'a eu autant de sens. Il y a toujours un moment dans la vie où l'on perd ses illusions. Où l'on sort de la matrice pour se frotter à la face rugueuse du monde. Pour certains, cette épreuve a lieu très tôt, pour d'autres, beaucoup plus tard. Pour l'auteure, ça s'est passé de façon très classique, à l'adolescence. Pour moi, jeune étudiant, suite à un drame personnel. Peu importe ce qui déclenche cette réalisation, la chute est la même.

Et pourtant Ariane a choisi de s'en amuser, car si la vie n'a aucun sens....qu'est ce qui nous empêche d'en rire ?

J'ai donc choisi des acteurs tous rompus à la comédie pour interpréter cette galerie de personnages hauts en couleur.

La scénographie de Sarah Bazennerye et les lumières de Denis Koransky, très stylisées, graphiques, servent l'écriture très « clipée », moderne, filmographique presque, et illustrent ce labyrinthe kafkaïen dans lequel nous évoluons tous.

Entre un conte moderne et une farce philosophique, j'ai eu l'impression de lire un bout de mon histoire, en tout cas une quête identitaire qui nous concerne tous. Je suis heureux de vous la présenter et j'espère que vous en rirez avec nous.

Revue de presse

La Provence

On adore

Une vraie réussite que cette pièce brillante, drôle et pétillante. Une mise en scène plutôt originale, avec des changements de tableaux incessants et un rythme effréné, maintenant en haleine le spectateur. Un texte intelligent, moderne, jeune dirons-nous et qui apporte une crédibilité à cette histoire d'amour de notre époque. Les cinq comédiens, tous excellents, jouent chacun 2 personnages avec une maestria étonnante, compte tenu de l'enchaînement rapide des scènes. Ce pourrait être du cinéma plus que du théâtre. Bref, un spectacle complet dont le but premier est de faire rire, et cet humour déferlant, tant par les dialogues, que par les décalages de situations et par le jeu des acteurs, nous comble entièrement. Un rire de bonne qualité qu'on adore ressentir, tant il est sans arrière-pensée ; bref un bijou de théâtre où transparaît aussi, en filigrane, un côté subversif dans les propos de la sœur flic notamment, et aussi une touche de poésie dans le jeu de sa jumelle si candide qui apporte beaucoup d'humanité à cette comédie. Notons que l'actrice, qui joue ces deux rôles, est bluffante et mérite le détour à elle seule, même si ses partenaires ne démeritent pas, loin de là. Bref un spectacle à ne pas manquer, une véritable pépite à découvrir absolument.

J-C P

Politique magazine

La mise en scène célèbre le talent de David Roussel et celui des cinq comédiens qui composent un tableau humain des plus touchants et gagnent le pari de l'exigence et de la profondeur.



Derrière ce titre un poil énigmatique attisant la curiosité, se cache une pièce brillamment construite, solide, drôle, tonique, hors du commun, dont l'efficacité n'abîme pas plus l'élégance que la profondeur, emmenant avec légèreté et finesse l'auditoire là où il ne s'y attend pas. Une réussite !

WebThéâtre Théâtre, Opéra, Musique et Danse

Ariane Mourier s'est pu, et a réussi, à opposer deux visions de la vie, blanche et noire, rose et rouge, qui correspondent avec justesse à nos pulsions d'irréalisme et de réalisme, de bonheur et de malheur. L'objectif est de faire rire avant tout, et l'on rit beaucoup. Il y a un véritable auteur en Ariane Mourier, qui est aussi la brillante interprète de son texte.



Un véritable petit bijou théâtral: une mise en scène originale et dynamique, un texte bourré d'humour et un jeu d'acteurs étonnant. Une jolie comédie, pleine de rêves, d'illusions et de promesses.



Un vrai petit bijou à voir, et vite! Si le texte d'Ariane Mourier y est pour beaucoup, on doit saluer également les 5 comédiens qui incarnent 10 rôles avec finesse et talent.



Tout comme le titre décalé et original, la pièce, tant sur le fond que sur la forme, sort des sentiers battus et s'avère un objet théâtral difficilement identifiable. Mais, en fait, comme c'est remarquablement joué et écrit, c'est tout le contraire et on rit tout le temps.



Notre verdict : 8/10 - Pour réfléchir sur le sens de la vie et les diktats de la société. En bref, cette pièce est une petite pépite que Krinein vous encourage à venir découvrir.



La quête du bonheur est au cœur de cette comédie poétique et subversive. *Les lapins sont toujours en retard* propose une mise en scène colorée et pleine de surprises !



Un texte très drôle, poétique, actuel, subtil et subversif, écrit par Ariane Mourier.

4 comédiens jouant 8 personnages, tous excellents. Rire sans vulgarité, voilà ce que nous offrent tous ces comédiens avec loufoquerie et générosité.



Une comédie pétillante au final inattendu qui ne manque pas de nous faire rire. Le travail du metteur en scène David Roussel est un petit bijou : du dynamisme et de l'originalité ! Une pépite théâtrale, bref une pièce bourrée d'humour !