

Les P'tites Rouleurs & Hibiscus Cie

présentent

Tous les m'aîmes!

UNE COMÉDIE QUI N'ARRIVE QU'AUX AUTRES

De Michel Lopez



Tomber amoureux ou être en pleine rupture sont des états qui nous obligent à sortir de nous-mêmes. Nous sommes dans le déraisonnable... Ça va trop vite, ça brûle, ça nous échappe. Voici quatre personnages sous l'emprise de cette panique amoureuse, dans ces instants insondables de perte de contrôle où le geste s'affole et la parole bafouille.



Nous ne souffrons
Que d'une chose
La bêtise
Mais elle est
Formidable et universelle
G Flaubert



Mise en scène
Caroline Archambault et Michel Lopez

Avec
Adelina Belgodère
Alice Gerard

Et en alternance :
Mathieu Bretaudeau ou Matthieu Remy
Harold Marquet ou Pascal Gentil

Lumière
Tamara Herbaut



Note l'auteur

J'ai voulu dépeindre le lien amoureux d'aujourd'hui sous forme d'une fresque elliptique à quatre personnages qui s'unissent et se désunissent : état des lieux des relations entre hommes et femmes, séduction, amour, amitié et ambiguïté des sentiments. La pièce est construite en miroir, avec un jeu de face à face ou de vis-à-vis entre les couples qui se forment, se séparent et se reforment. Une espèce de « dialectique » qui avance par écarts et transformations successives de ce même quatuor. Une dramaturgie active pour rendre les enjeux palpables entre les différents personnages. La pièce est écrite dans un parler fluide et courant, dynamique et charnel, laissant part à la vie et à l'incarnation. Les phrases finissent souvent en point de suspension dans la bouche de personnages impuissants à s'engager au bout de leurs pensées, signe des temps que j'ai voulu traiter, en proposant ce contre-champ au désordre amoureux ambiant...





Note d'intention de mise en scène

Tous les m'âmes! est un texte qui nous parle avec humour de ces moments éclairs où l'agitation amoureuse est telle que souvent les protagonistes qui en sont le jouet peuvent rivaliser avec les plus grands acteurs de comédie. Cette pièce est un concentré de situations amoureuses dans ces instants de perte de contrôle qui obligent les femmes et les hommes à sortir d'eux mêmes. Ils sont sous l'emprise d'une force qui les paralyse et qui prend le contrôle de leur corps et de leur esprit, ils deviennent alors des pantins manipulés qui s'entendent dire et se voient faire n'importe quoi sans pouvoir réagir. Paradoxe troublant que la mise en scène va s'attacher dans sa direction d'acteur à mettre en jeu. Les comédiens s'emploieront à retrouver l'extraordinaire énergie et l'intense sincérité déployées dans ces instants de panique amoureuse, pour pouvoir déceler et reproduire tous ces gestes et ces paroles incontrôlés qui sont si bouleversants à vivre mais si drôles à observer. L'espace choisi pour accueillir ces bourrasques intempestives est très dépouillé. Une porte imposante trône au milieu de la scène; elle est le cinquième personnage de ces histoires d'amour. Elle va s'ouvrir, les personnages vont entrer et ressortir, en éclats de voix, en pleurs, en rire, mais toujours en battements de coeur, tout en couleur et en lumière, vêtements légers bien mis, mal mis ou oubliés, talons cassés, cheveux mouillés... autant de fois qu'ils le voudront, autant de fois qu'ils le pourront, jusqu'à ce qu'ils ne sachent plus si ils sont dedans ou dehors. Tourbillons colorés et parfumés, ils laisseront dans l'espace cette impression indicible que nous livre un ciel noir après le bouquet final d'un feu d'artifice.



Les P'tites Roulures



Hibiscus Cie

Pourquoi deux

compagnies ?

Nous voulions conjuguer nos forces et nos envies afin de nous enrichir mutuellement et de rendre possible les réalisations de créations qui sont de plus en plus difficile à gérer matériellement et financièrement.

Nous nous sommes donnés comme objectif de ne faire, dans un premier temps, que de la création, autant sur des projets théâtraux que audiovisuels. L'équipe de comédiens, d'auteurs et de metteurs en scène a commencé à faire ses armes dans deux spectacles créés en Avignon en 2012 puis 2013 : « *Les premiers seront les rez-de-chaussée* » Une première comédie qui nous a donné des ailes et qui nous a insufflé l'envie de continuer dans l'aventure de la création. C'est donc tout naturellement que nous avons enchainé avec une deuxième comédie "*Pour Quelques Centimètres de Neige* » . Ces deux spectacles se sont joués et ont rencontré un vrai succès deux années consécutives au festival Off d'Avignon. Parallèlement, nous avons tenté d'autres aventures : un seul en scène humoristique « *Napoleon* » et un duo « *Intérimeurtre* ».

Pour 2014 , nous réunissons de nouveau toute l'équipe autour d'une nouvelle création « *Tous les m'aîmes !* » une comédie qui n'arrive qu'aux autres.

L'équipe

Caroline Archambault comédienne/metteur en scène, Alice Gérard comédienne, Adelina Belgodère comédienne/chanteuse, Michel Lopez auteur/metteur en scène, Matthieu Remy comédien/auteur, Mathieu Bretaudeau comédien, Harold Marquet comédien, Pascal Gentil comédien/auteur.





Michel Lopez
Auteur Metteur en scène

- Directeur artistique de la compagnie Hibiscus Paris
- Travaille étroitement avec la compagnie L'OM à Madrid
- Professeur à l'école des Enfants Terribles Paris
- Professeur à l'École du Théâtre National de Chaillot Paris
- Membre fondateur de la ligue d'improvisation française

Michel Lopez travaille essentiellement sur des créations de spectacle vivant. L'improvisation est son outil de prédilection, il lui permet de travailler sur des thématiques actuelles, avec l'énergie, le langage et les humeurs du temps présent. Il a été professeur d'interprétation et d'improvisation théâtrale à École du Théâtre National de Chaillot de 1989 à 2006. Après quinze ans passé à la ligue d'improvisation française dont il a été un des membres fondateurs et un des coachs principaux, il crée ses propres concepts d'improvisation théâtrale, dont notamment « Improvizafond » avec Philippe Lelièvre et Benjamin Rataud, ce spectacle fait plusieurs saisons parisiennes, Splendide, Ranelagh, Palais des glaces, l'Olympia et pour finir Dominique Farrugia accueille le spectacle trois ans sur la chaîne Comédie! Sous le nom de : « La Grosse Impro ». Par ailleurs, Michel Lopez travaille avec la compagnie espagnole « l'OM » il crée les spectacles : Imprebis, Zapping, Musicall, joués en Espagne et en Amérique du Sud. Ses dernières créations entre 2007 et 2013: « Musicall » au théâtre al fil à Madrid. « L'Instant » à Nantes. « Etat Brut » à Paris. « Clap ! » Créé à Lausanne, Avignon 2012. « Intérimaire » Avignon 2013. Tous les m'âmes création Avignon 2014.



Caroline Archambault

Comédienne chanteuse metteur en scène

Elle enseigne dans différentes écoles de théâtre et de comédie Musicale.

Elle coach de jeunes comédiens et chanteurs.

Après avoir suivi des cours au conservatoire du 15^e arrondissement puis à l'école Périmony, elle passe 4 ans à la comédie Française où elle travaille entre autre avec Georges Lavaudant, Bruno Bayen, Jacques Lassalle et les comédiens du Français. Elle joue essentiellement au théâtre (Marivaux, Goldoni, Molière, Racine, Crébillon Fils ou encore Pirandello, Véronique Olmi, Lee Hall...) et travaille avec la compagnie « la nuit et le moment » dirigée par Christophe Lidon. Elle découvre l'improvisation en participant à des matchs au Bataclan. Elle travaille alors avec Michel Lopez et devient son assistante sur le spectacle final DARC de Châteauroux.

Son approche du théâtre s'est nourrie durant toutes ces années de rencontres, d'échanges et à présent elle est poussée par l'envie de transmettre sans cesser de découvrir encore.

Ces dernières années, On a pu la voir au théâtre dans « la cuisine d'Elvis » de Lee Hall en tournée en province mais aussi dans «Hairspray» la comédie musicale de Broadway (Casino de Paris, Bobino...) Après « Interimeurtre » en 2013 au festival off d'Avignon, « Tous les m'aîmes » sera sa troisième mise en scène

Alice Gerard Comédienne



Dès son plus jeune âge, Alice est attirée par le milieu du spectacle. A ses 8 ans, elle débute des cours de théâtre à la MJC de Créteil, où elle fait ses premiers pas sur les planches. Elle s'essaie par la suite à plusieurs formes d'arts vivants, tels que le cirque au sein de la troupe Porteurs de rêve.

Elle intègre dès sa majorité l'école professionnelle de théâtre Les Enfants Terribles, où elle aborde des personnages issus aussi bien du théâtre classique, Molière, Shakespeare, Racine, Tchekhov que du théâtre contemporain, Ionesco, Claudel.

Au terme de sa formation, Alice participe au projet de la web série « Paie ton mois » dans laquelle elle s'illustre sous les traits de la très bavarde Charlotte.

Elle incarne ensuite le rôle de Nancy, une jeune femme écervelée du sud, dans la pièce « Pour quelques centimètres de neige », pour lequel elle reçoit le prix de la meilleure comédienne dans un 1er rôle aux *P'tits Molières* 2013.

Mathieu Bretaudeau Comédien



C'est à l'âge de 17 ans que Mathieu découvre l'univers du théâtre, dans un atelier d'une maison de quartier d'Angers. En 2008, après avoir passé deux ans à Londres, il décide de revenir en France et d'entrer dans une école de théâtre pour se perfectionner. Il passe 2 ans à l'école des Enfants Terribles où il travaille aussi bien des scènes du théâtre classique, Molière, Shakespeare, Feydeau, que du Théâtre contemporain, Beckett, Duras, Ionesco. Parallèlement, il joue dans plusieurs courts métrages et interprète le rôle de Peter dans la pièce « feu l'amour ».

Il participe à la création de la web-série « Paie ton mois, » ainsi qu'à plusieurs projets de spectacle. En 2010, il interprète le rôle de Thomas dans la pièce « Les premiers seront les rez-de-chaussée » qu'il joue à Paris, en province et au festival Off Avignon 2011 et 2012.

En Octobre 2012, il crée une nouvelle série « Y a plus » en cours d'écriture.

En 2013, il interprète Zal dans la pièce « Intériméurtre » adaptation de Michel Lopez et mise en scène par Caroline Archambault, au festival d'Avignon au théâtre de la porte St Michel .



Adelina Belgodère
Comédienne, chanteuse

Adelina suit sa formation classique au conservatoire d'Ajaccio. Elle étudie le violoncelle pendant dix ans et suit des cours de danse. En 2005 elle entre à l'école de comédie musicale de Paris où elle se perfectionne en chant, danse et théâtre, durant 3 ans. En 2008 elle joue dans la pièce de théâtre « Mes Meilleurs ennuis » de Guillaume Mélanie. Parallèlement, elle écrit, compose et joue avec Laura Bensimon son premier spectacle musical pour enfants « Nono et les couleurs de l'amitiés ».

En 2009 elle joue dans la pièce « Gratos », ainsi que dans « il était une fois » puis l'année suivante dans « Symphonia ».

En 2011 toujours à la recherche de nouvelle expérience, elle s'essaie à l'opérette en intégrant la troupe de la « Vie Parisienne », où elle interprète le rôle de la Baronne durant deux saisons.

En début 2012 on la retrouve dans le « La Belle au Bois Dormant que Veulent les Fées » puis dans « Kid Manoir » au festival d'Avignon avant de rejoindre le spectacle « Robin des Bois la légende ou presque ! ».

En 2013 elle interprète le rôle de Mercédès dans la comédie musicale « Monte Cristo la Main de Dieu ». La même année elle intègre le spectacle « Kid Manoir 2 » dans le rôle de Malicia, au Palais des Glaces.



Harold Marquet Comédien

Très tôt passionné par le théâtre, Harold attend d'être en terminale pour monter sur les planches, en choisissant de s'inscrire à l'option théâtre.

La même année, il rejoint une troupe de lycéens avec laquelle il joue à la Maison de la culture de Clermont-Ferrand, puis deux ans plus tard, intègre la Compagnie du Zèbre à Vichy.

Après des études de tourisme, il décide finalement de s'inscrire à l'école des Enfants Terribles.

Durant ces deux années, il a l'occasion de travailler sur des personnages classiques et contemporains, (Fantasio de Musset, Serge de Yasmina Reza (Arts), en passant par l'Oncle Vania de Tchekhov.)

Il participe ensuite au projet « Paie ton mois », web série où il incarne le très haut en couleurs Pépé le Romano.

En 2011, il joue Gégé, un commercial roublard et macho, dans « Pour quelques centimètres de neige ». En 2013, il interprète Axel dans la pièce « Intérimeurtre » adaptation de Michel Lopez et mise en scène par Caroline Archambault au festival off d'Avignon .



Pascal Gentil
Comédien, auteur

Il a 14 ans lorsque, grâce à une prof de français providentielle, il rencontre le théâtre. Rapidement, il intègre le Conservatoire à Aubagne puis, quelques années plus tard, crée sa première compagnie semi professionnelle, Le Moulin à Paroles avec laquelle il fera ses véritables armes. En intégrant la formation des Enfants terribles, Il fait la connaissance d' autres jeunes comédiens avec lesquels il va multiplier les projets.

Pour la web série « Paye ton mois » il se met à l'écriture, qu'il n'a pas abandonnée depuis.

co-auteur de la pièce « Pour quelques centimètres de neige » qui a obtenue le petit Molière 2013 de la Meilleure comédienne dans un premier rôle (Alice Gerard) il campe dans cette dernière le rôle de Tom un comédien raté. Il joue actuellement " Avis d'expulsion " Une pièce de Bruno Gallisa où il joue le rôle de Léo, un locataire indélicat et rusé aux cotés de Delphine Pradeilles.

Il co-écrit actuellement avec sa compagne une comédie intitulée "nos meilleurs potes ou presque »



Matthieu Remy
Comédien, auteur

Matthieu Remy est un jeune auteur et comédien de théâtre. Originaire d'Angers (49,) il commence le théâtre à l'âge de 12 ans. De troupe en troupe, il se découvre une réelle passion pour le jeu, l'improvisation et l'écriture. Après 10 ans de théâtre à Angers dont une au conservatoire, il monte à Paris et intègre l'école « Les enfants terribles » où il restera deux ans. Il y rencontre d'autres jeunes comédien(ne)s avec qui il multiplie les projets. Il monte deux créations, d'abord « Feu l'amour » : Une comédie policière. Puis «Les premiers seront les rez-de-chaussée» une comédie sur fond de fin du monde. Cette dernière a été jouée une centaine de fois à Paris et en province, notamment au festival Off d'Avignon en 2011 et 2012. En 2013 il est à l'affiche de "Napoléon," un seul en scène humoristique qui relate la vie du 1er empereur de France.

La Presse

« Tous les m'âmes »
Une comédie qui n'arrive qu'aux autres



Mis en ligne le 11 mai 2014 http://www.regarts.org/Theatre/tous-les-m_ames.htm

« On n'est pas sérieux, quand on a dix-sept ans
Et qu'on a des tilleuls verts sur la promenade. » Rimbaud

Ceux-là ont un peu plus de dix-sept, mais ils ont encore de l'amour, ce goût pour les élans éphémères, intenses et immédiats. Cela se passe maintenant, aujourd'hui : L'amour dans tous ses états au 21^{ème} siècle. Ce pourrait être : « Les jeux de l'amour et du hasard » nouvelle génération, faits d'incertitudes et d'imprévisible. Le hasard : Un soir Franck fouille son répertoire à la recherche d'une compagnie mais il s'embrouille et donne deux rendez-vous, l'un à Elsa, l'autre à Sophie puis il s'endort. Le jeu : Garde-robe, panique, cœur qui bat chez les deux filles qui se préparent, séduction, attente, impatience. L'une, Sophie est raide-dingue de Franck, l'autre, Elsa, ne sait pas. Et puis le hasard fait que Franck va finalement rencontrer Elsa, de là va naître quelque chose d'un peu plus viscéral qu'une amourette ou qu'une étreinte, quelque chose qui va les prendre aux tripes sans qu'ils s'y attendent, vertiges de l'amour comme disait Baschung. Passion, séduction, sexe, attirances, trahisons, ruptures, réconciliations, tromperies, manipulations, vengeances, bassesses et vantardises, vents et soufflets, flagrant-délits, boulettes et méprises, et j'en passe... Tout y passe des affres, délires, douleurs, ivresses et plaisirs que provoquent inmanquablement, la passion, l'amour, le désir. Sur scène, ils sont quatre, deux garçons, deux filles. Ils s'aiment. Du moins, l'une aime l'un qui en aime une autre, tandis que l'autre aime la première sans être aimée d'elle. Bref, des croisements de sentiments et de désirs dans tous les sens. Le ton de la pièce de Michel Lopez est vif, enlevé, bien écrit, rythmé. Elle est construite en scènes courtes qui s'enchaînent sans temps mort. Une scénographie ingénieuse permet de passer en un clin d'œil d'un appartement à un autre, d'une voiture à un train. Car on voyage beaucoup dans ce spectacle, de Deauville à la Méditerranée, et d'un appartement à un autre avec pour fil conducteur l'histoire d'amour entre Elsa et Franck, une histoire passionnelle qui dure quelques années, et qui durera peut-être encore au-delà de ces quelques années. La mise en scène de Caroline Archambault et Michel Lopez apporte des trouvailles qui dynamisent encore le spectacle et exacerbent le comique des situations et des répliques. Les quatre comédiennes et comédiens ont tous créé des personnages attachants qui sont portés par la démesure des sentiments ou des manques. Ils sont exubérants, drôles et touchants. Ils ne tombent pas dans la caricature extrême même dans l'exaltation la plus désespérée. Il y a du doux-amer et du sucré salé dans ce cocktail d'amour et de ruptures. Avec une fin lucide et désespérée, un fond de gravité qui fait froid dans le dos, mais qui ne ferme pas totalement la porte à l'espoir. Cette belle pièce doit partir à Avignon en finançant sa participation au festival par le système Kiss Kiss bank bank. Sûr qu'elle fera un beau succès sous le ciel bleu du Vaucluse.

Bruno Fourniès

19/07/14

THÉÂTRE CARNOT | Jusqu'au 27 juillet, à 17 h 30

"Tous les m'aimes !", cours après moi que je t'attrape !

À peine revenu de Londres, Franck recherche dans ses contacts, avec quelle fille il passera la soirée. Deux options : Elsa, celle vers qui l'appelle son cœur, ou Sophie, l'amie d'enfance. Et toutes deux sont folles de lui. Laquelle choisir ?

Cette hésitation va se poursuivre tout au long de la pièce. Mais comme trois n'est pas un bon chiffre en amour, Éric, le meilleur ami de Franck, est le quatrième larron de cette comédie sentimentale enlevée, où les portes et les gifles claquent. Lui, il est à chaque fois là pour offrir une épaule consolatrice à celle qui s'est fait "larguer". Les couples se font, se défont, se reforment...

Du déjà-vu ? Pas vraiment, car l'auteur, Michel Lopez, renouvelle le genre, en créant un jeu de miroir d'abord (bien mis en valeur par la mise en



"Tous les m'aimes", une comédie qui ausculte le cœur des amoureux.

scène de Caroline Archambault) et en soulignant, par son écriture même, le chaos intérieur qui agite et trouble les amoureux. Vifs et dynamiques, les comédiens savent nous captiver jusqu'à

l'imprévisible dénouement.

Marie-Félicia ALIBERT

"Tous les m'aimes !", jusqu'au 27 juillet, à 17 h 30, au théâtre Carnot. Durée : 1 h 10. Rés. 06 52 50 65 70.

Publié sur *La Provence* (<http://www.laprovence.com>)

Tous les m'aimes ! (*)**

Par *Coline Beyret*

Créé le 15/07/2014 16:04

« Tous les m'aimes ! » est une comédie sur les relations hommes femmes. Thème universel s'il en est : chacun peut s'identifier et rire des échanges. Quatre personnages, deux hommes et deux femmes, sont sur scène. Ils se croisent, se recroisent, se perdent et se retrouvent dans leur relations amoureuses ou amicales. Les sentiments se confondent. Les filles expriment leurs désirs par sous-entendus, les hommes ne comprennent pas. Dispute, réconciliation, rupture, amour... Au fil du spectacle, on comprend que les relations entre chacun d'eux changent, elles évoluent, jusqu'à ce que chacun trouve enfin sa place.

La mise en scène est très originale, plusieurs dialogues s'entrecroisent, apportant vivacités et rebondissements à la pièce. Le dynamisme et l'engagement des acteurs les rendent vraiment attachants.

Sur scène, une chaise, un canapé, et une porte suffisent pour changer de lieux régulièrement.

Le texte est rythmé, il n'y a pas de temps mort, jusqu'à la fin on se demande qui aime qui.

Une pièce originale et rafraîchissante sur un thème très actuel !

*Théâtre, du 5 au 27 juillet, 17h30, 15/10/7€, 06 52 50 65 70,
www.agenced.fr ^[1]*

Tous les m'aimes, une comédie qui n'arrive qu'aux autres

LINFOTOUCOUT Posté le 27 mai 2014 par **Jeremy Ponthieux** —

Lumière
Tamara Herbaut



L'amour est une notion qui recouvre une multiplicité de sens et d'expressions, variant selon le caractère particulier de chacun. Pourtant, tous se le remémorent comme un rêve tempétueux mais coloré, où la sensation de voltige le dispute à l'immobilité la plus cruelle. C'est ces deux champs de tous les possibles que l'on retrouve dans **Tous les m'aimes**, pièce écrite par Michel Lopez et interprétée par une troupe de jeunes comédiens à l'énergie débordante. Un quatuor qui nous font vivre le hasard des trouvailles amoureuses, leurs détours comiques comme leur issues parfois tragiques, dans une logique alternée qui fait fi de l'espace restreint du théâtre avec malignité. Car l'auteur s'assure également la mise en scène (en partage avec Caroline Archambault) et crée un cadre où l'inventivité poétique (scénique) va dans le sens d'une écriture vive et alerte. On se laisse alors conduire par l'énergie des comédien(ne)s avec délectation, avant un dernier tour final à l'implacable acuité, là où les sentiments n'ont plus les moyens de couler sous les ponts.

Critiques Spectateurs billetréduc, vidéo, photos :

<http://www.billetreduc.com/113483/evt.htm?nr=1>

L'affiche

Hibiscus Cie & Les P'tites Roulures
présentent

Tous les m'aîmes !

UNE COMÉDIE QUI N'ARRIVE QU'AUX AUTRES

De Michel Lopez

Mise en scène Caroline Achambault
et Michel Lopez

Avec
Adelina Belgodère
Alice Gerard
Mathieu Bretaudeau ou Matthieu Remy
Harold Marquet ou Pascal Gentil

Lumière
Tamara Herbaut



Graphisme : bab@hibiscuscie.fr / Licence n°2 : 105 6547

théâtre
de l'actuel





Fiche Technique

Durée : 1h15

Distribution : 4 comédiens

1 régisseur lumière et son

Espace scénique minimum O : 6 m P : 4 m H : 3m

Lumière : une fiche technique vous sera envoyé en fonction du lieu.

Contact : Hibiscus Cie 06 74 53 77 71

