

La Compagnie Mosaïque

présente

SAMSÂRA

Chorégraphie LILLIAN MALKI

Durée du spectacle : 1 heure 15 minutes

Compagnie Mosaïque

danse.mosaique@gmail.com

01 42 58 25 55

SAMSÂRA

Note d'intention

Samsâra, c'est la roue de la vie. Une roue divisée en douze parties, douze étapes sur le chemin qui mène à la réalisation de l'être humain. La compagnie Mosaïque illustre ce cheminement à travers douze tableaux : de la naissance, la conscience de son individualité, à la dissolution de l'ego, en passant par l'éveil des sens, la créativité, la rencontre de l'autre, le désespoir, la spiritualité...

Inspirée par la danse orientale traditionnelle égyptienne, la chorégraphie, ouverte à des influences variées, se fonde sur une exploration du tour, du cercle et de la spirale, faisant écho à l'idée de la roue de la vie. Les douze tableaux, faisant alterner soli, duos, trios et mouvements d'ensemble, sont portés par des musiques traditionnelles ou contemporaines, orientales pour la plupart, qui vont de tubes internationaux à des morceaux plus rares. Un musicien, jouant du oud (luth arabe) et du nay (flûte en roseau), vient ponctuer certains moments du spectacle par des intermèdes qui introduisent la couleur des tableaux qui suivent.

Chorégraphie : Lillian Malki

Interprètes : Nabila Belala-Lorion, Sophie Jacotot, Lillian Malki, Sabine Sportouch, Emma Wiest

Oud, nay : Nabil Ghannouchi

Costumes : Françoise Thilliez (Ibtissam)

Compagnie Mosaïque

danse.mosaique@gmail.com
01 42 58 25 55

BIOGRAPHIES

LILLIAN MALKI, chorégraphe et interprète



Née aux Etats-Unis de parents libanais, Lillian Malki a passé une partie de son enfance au Liban. Après des études de lettres aux Etats-Unis, elle vient en France où elle commence une carrière de journaliste. C'est à Paris qu'elle découvre la danse orientale, dont la gestuelle résonne profondément en elle comme un retour aux sources. Elle suit des cours avec plusieurs professeurs, notamment la danseuse et chorégraphe Suraya Hilal, avec laquelle elle va suivre une formation de professeur de danse.

Depuis, elle continue de se perfectionner à travers diverses disciplines corporelles, et poursuit ses propres recherches, s'attachant surtout à communiquer une émotion, une couleur à travers cette danse qui, avec ses courbes et ses spirales, s'y prête à merveille. Elle donne des cours et stages en France et à l'étranger et s'est produite dans plusieurs spectacles à Paris.

NABIL GHANNOUCHI, musicien

Nabil Ghannouchi commence la pratique de la musique à l'âge de 10 ans avec les plus grands maîtres de la musique arabe en Tunisie. Il s'inscrit à l'ISM (Institut Supérieur de Musique) de Tunis afin de poursuivre ses études universitaires et approfondir ses connaissances en musique et musicologie. En juin 2004, il obtient son diplôme de maîtrise qui comprend une validation scientifique de l'aptitude à la recherche et une validation artistique certifiant le passage au grade de professeur de musique et de musicien concertiste. Très actif sur la scène française, il a joué dans les plus prestigieuses salles de concert et au sein de plusieurs festivals



(français et internationaux) avec plusieurs chanteurs et groupes venants de divers univers musicaux. Il a enseigné la musique dans plusieurs conservatoires dont actuellement l'Ecole des musiques méditerranéennes de Paris.

SOPHIE JACOTOT, interprète



Danseuse et historienne de la danse, Sophie Jacotot s'est formée à la danse classique, contemporaine, au théâtre et à différentes danses du monde (danse égyptienne avec Lillian Malki, danses du Maghreb avec Saâdia Souyah, flamenco, tango...). Diplômée de l'Institut de Formation en Danses de Société (IDFS), elle dispense des cours de danse égyptienne et de danses de bal à Paris, au sein de l'association Gayané, depuis 10 ans. Auteure de *Danser à Paris dans l'entre-deux guerres. Lieux, pratiques*

et imaginaires des danses des Amériques (2013), elle assiste aujourd'hui la chorégraphe Dominique Brun dans son travail de recréation des œuvres de Nijinski (*Le Sacre du printemps*, *Jeux*). Elle est également interprète dans la Compagnie Saâdia Souyah.

SABINE SPORTOUCH, interprète



Sabine Sportouch a découvert la danse orientale il y a 15 ans. Elle nourrit sa pratique aux autres danses du monde (modern jazz, danse africaine, danse contemporaine, flamenco...) et vit cet art avant tout comme un plaisir du corps, mais aussi comme une quête : celle de l'histoire de ses ancêtres et de ses origines judéo-arabes. C'est dans cette approche ethnologique, spirituelle et corporelle qu'elle redécouvre les danses traditionnelles d'Orient et du Maghreb. Sa recherche d'un mouvement juste,

dans l'ancrage et la verticalité du corps, la situe à l'opposé des clichés qui façonnent une « certaine » danse orientale. C'est dans cette recherche d'un corps féminin avant tout créateur et non pas séducteur que s'inscrit sa démarche.

NABILA BELALA-LORION, interprète



Nabila Belala-Lorion pratique une danse traditionnelle et métissée (danse africaine, afro-caribéenne, danse contemporaine, flamenco, bollywood), et s'est formée au théâtre (improvisation, clown, conte), ainsi qu'aux rythmes africains (Guem, Henri Samba). Bercée par les chants, rythmes et danses du Maghreb et du Moyen-Orient, elle se rapproche de ces danses qui la reconnectent à sa propre identité et à sa féminité en suivant l'enseignement de Lillian Malki, Sabrina Siboni, Saâdia Souyah et Nouara Immoula. Formée en tant qu'infirmière en milieu psychiatrique, elle a pu utiliser la danse et le théâtre comme outil de relation, ayant conscience des bienfaits procurés par ces pratiques artistiques auprès des patients. Elle pratique également des arts martiaux internes (tai chi chuan, qi gong et kung fu) en suivant l'enseignement du maître Tu Minh Tan.

EMMA WIEST, interprète

Emma Wiest, directrice artistique dans les arts graphiques et danseuse, pratique la danse orientale égyptienne depuis l'enfance auprès de Lillian Malki. Passionnée par les cultures du Moyen-Orient, elle approfondit ses connaissances en s'intéressant aujourd'hui à l'histoire et aux théories de la danse, tout en continuant à se former auprès de différents enseignants de danse orientale à Paris.



FICHE TECHNIQUE DU SPECTACLE

Titre : Samsâra

Durée : 1 heure et 15 minutes

Danseuses : 5

Musiciens : 1 (oud et nay)

Implantation : 1 service de 4 heures pour répétition et filage technique

Représentation : 1 service de 2 heures

CONDITIONS TECHNIQUES

Plateau : 8 m d'ouverture x 8 m de profondeur et 2 sorties

Éclairage : 4 PC face, 4 PC contre, 1 douche, 4 latéraux

SON

Diffusion : 2 enceintes adaptées à la salle

Régie face : 1 console 4 voies, 1 ampli, 1 platine cd

Régie retour : 2 retours

Compagnie Mosaïque

danse.mosaique@gmail.com
01 42 58 25 55



Compagnie Mosaïque

danse.mosaique@gmail.com
01 42 58 25 55