

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PRÉSENTE

# VENISE N'EST PAS EN ITALIE

UNE PIÈCE ÉCRITE ET MISE EN SCÈNE PAR  
**IVAN CALBÉRAC**

AVEC  
**THOMAS SOLIVÉRÈS**



Le Théâtre des Béliers Parisiens présente

## VENISE N'EST PAS EN ITALIE

Une pièce écrite et mise en scène par **Ivan Calberac**  
Avec **Thomas Solivérès**

# VENISE N'EST PAS EN ITALIE

Par l'auteur de L'étudiante et M. Henri

Une pièce écrite et mise en scène par **Ivan Calberac**

Avec **Thomas Solivérès**

Lumières : Alban Sauvé

costume : Caroline Gichuki

Scénographie : Camille Ansquer

---

Spectacle créé au Théâtre des Béliers Avignon pour le Festival OFF 2016

Reprise au Théâtre des Béliers Parisiens à partir du 26 octobre 2016 jusqu'au 14 janvier 2017

Du mercredi au samedi à 19h00, le dimanche à 15h30

---

**Adapté de son propre roman, l'auteur de « L'étudiante et Monsieur Henri » vous convie à un formidable voyage, entre humour et émotion, où rien ne se passera comme prévu, mais où Venise, elle, sera au rendez-vous.**

---

## Synopsis

Emile a quinze ans. Il vit à Montargis, entre un père doux-dingue et une mère qui lui teint les cheveux en blond depuis toujours, parce que, paraît-il, il est plus beau comme ça. Quand la fille qui lui plaît plus que tout l'invite à Venise pour les vacances, il est fou de joie.

Seul problème, ses parents décident de l'accompagner en caravane...

C'est l'histoire d'un adolescent né dans une famille inclassable. L'histoire d'un premier amour, miraculeux et fragile. L'histoire d'un voyage initiatique et rocambolesque où la vie prend souvent au dépourvu.

---

Une production Théâtre des Béliers Parisiens  
14 bis rue Sainte Isaure 75018 Paris  
[www.theatredesbeliersparisiens.com](http://www.theatredesbeliersparisiens.com)  
Contact Tournée : Sevrine Grenier-Jamelot  
06 30 51 71 03 / [diffusion@beeh.fr](mailto:diffusion@beeh.fr)

---

Relations presse  
Guillaume Andreu  
06 03 96 66 17 - [g.andreu@aliceadsl.fr](mailto:g.andreu@aliceadsl.fr)

---

## **Note d'intention de Mise en Scène**

Par Ivan Calbérac

---

Tout a commencé un soir au Théâtre de Paris. Pour le lancement du roman, j'avais demandé à Thomas Solivérès d'en lire quelques extraits, sur scène, sans imaginer une seconde que "Venise n'est pas en Italie" deviendrait une pièce pour autant. Face à plus de cent cinquante personnes, Thomas a commencé la lecture, interprétant Emile, le protagoniste de cette histoire. Et j'ai assisté à ce moment de grâce si particulier où un acteur rencontre un personnage. Thomas devenait Emile, Emile était Thomas.

A l'issue de la soirée, face à l'enthousiasme du public, nous avions l'impression avec Thomas d'être face à une évidence : nous tenions un spectacle. La langue du roman, celle de la voix de cet adolescent, via son journal intime, se transposait idéalement dans une parole théâtrale. Les rires étaient là, l'émotion aussi. Restaient face à nous plusieurs défis...

Pour Thomas, réussir à interpréter plus d'une douzaine de personnages différents, à les faire exister, dans leur unicité, leur folie aussi, pendant plus d'une heure vingt, où il porterait ce récit à bout de bras...

Pour moi, adapter le texte et inventer une mise en scène qui nous entraîne dans ce voyage vers Venise, aider l'acteur à créer les mondes qu'il traverse, une musique pour esquisser une émotion, un simple accessoire pour suggérer tout un ensemble, une ambiance lumineuse, parfois un élément de décor, pour invoquer un nouveau lieu, afin de parvenir ainsi à incarner les 80 décors différents de cette histoire, et plus encore, les toutes aussi nombreuses émotions et péripéties que notre jeune héros et sa famille vont rencontrer...

Tout cela, je l'espère, pour le plus grand plaisir des spectateurs... En souhaitant que cette famille si particulière, aimante et violente à la fois, si difficile à assumer, ressemble curieusement, à un moment ou à un autre, un peu à la leur.



### IVAN CALBERAC Auteur, metteur en scène

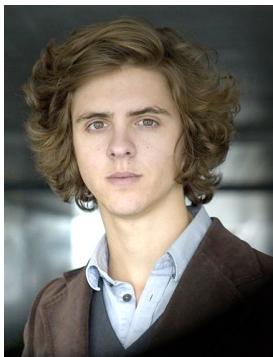
Auteur, réalisateur, scénariste et metteur en scène, Ivan Calbérac travaille à la fois pour le théâtre, le cinéma et la télévision.

Au théâtre, il écrit *Le Bourreau*, créé à l'Essaïon de Paris en 1997 (mes Didier Brice) puis *Tout un cinéma à la Comédie Caumartin* en 2005 (mes Xavier Letourneur). Plus récemment, il signe *L'Étudiante et Monsieur Henri* (mes José Paul) avec Roger Dumas qui triomphe au Théâtre de Paris en 2012-2013, puis en tournée dans toute la France, et est couronnée par le Grand Prix du Jeune Théâtre de l'Académie Française. Sa nouvelle pièce, *Une famille modèle*, (mes Anne Bourgeois) est créée le 27 janvier 2016 au Théâtre Montparnasse avec Patrick Chesnais et Évelyne Buyle. Il est aussi le coauteur et metteur en scène de *Pourquoi ?* de Michaël Hirsch, spectacle d'humour soutenu par le Fonds Humour Sacd et distingué par le Grand Prix du Festival de Vienne.

Au cinéma, on lui doit notamment *Irène*, avec Cécile De France, nommé au César du meilleur premier film (2002) et *Une semaine sur deux*, avec Mathilde Seigner et Bernard Campan. En 2015, il porte sa pièce *L'Étudiante et Monsieur Henri* à l'écran, avec Claude Brasseur et Noémie Schmidt et Guillaume De Tonquedec. Le film gagne notamment le Grand prix du Festival d'Emden (juin 2016).

À la télévision, il coécrit et réalise les téléfilms *Simple, Éléonore l'intrépide*, et crée pour France 2 la série *Marjorie, conseillère en séduction* avec Anne Charrier.

Son premier roman publié en 2015 chez Flammarion, *Venise n'est pas en Italie*, a reçu le Grand prix des lecteurs du Var, et le coup de cœur des libraires LCI France Info.



### THOMAS SOLIVERES Comédien

Thomas débute très tôt comme comédien et fera très vite des apparitions remarquées au cinéma : *Intouchables* d'Éric Tolédano et Olivier Nakache, *L'Oncle Charles* d'Etienne Chatiliez, *Les Gamins* d'Anthony Marciano ou plus récemment, *Respire* de Mélanie Laurent et *Ange et Gabrielle* d'Anne Giafferi.

Il interprète surtout le premier rôle de la comédie *À Toute Epreuve* d'Antoine Blossier, rôle qui lui vaudra d'être présélectionné pour la nomination au César du meilleur espoir masculin en 2015. Enfin, il sera bientôt à l'affiche de *Mon Poussin* de Frédéric Forestier et *Plongée* de Mélanie Laurent.

Au théâtre, il a tenu le rôle-titre, aux côtés de Line Renaud, dans *Harold et Maude*, mis en scène par Ladislas Chollat et joué plus de 200 fois au Théâtre Antoine.

Plus récemment, il jouait dans *La Discrète Amoureuse* au Théâtre 13, dans le rôle de Lucindo pour lequel il a reçu le Prix de la Critique des Beaumarchais du Figaro 2015.

À la télévision, où il a fait de nombreuses apparitions, on a pu aussi bien le voir dans *Scènes de ménage* de Francis Duquet que dans *France Kebek* de Jonathan Cohen.

## REVUE DE PRESSE VENISE N'EST PAS EN ITALIE

Une pièce écrite et mise en scène par **Ivan Calbérac**

Avec **Thomas Solivérès**



« Thomas Solivérès est MAGISTRAL !

Une leçon de Théâtre ! » Laurent RUQUIER

**LE FIGARO**

« **Un bijou de spectacle. Du très grand théâtre !** Un récit aussi drôle que déchirant, adapté et mis en scène par Ivan Calbérac, d'après son roman, **le jeune comédien est extraordinaire** et fait rire autant qu'il bouleverse. Courez l'applaudir, on rit beaucoup, on essuie des larmes, on pleure franchement, on sourit, on rit encore. On sort de là galvanisé ! » Armelle Héliot

**Télérama**

« Thomas Solivérès réalise une performance d'acteur tout en sensibilité. Il nous tient en haleine de la première à la dernière seconde, nous faisant partager les affres et les espoirs de son personnage. »

**FIGARO  
SCOPE**

« De tous les spectacles découverts depuis septembre, ce seul-en-scène du flamboyant Thomas Solivérès, dans l'adaptation de son roman par Ivan Calbérac, est l'un des meilleurs que l'on puisse voir. Comme quoi le théâtre n'a nul besoin de grand déploiement, parfois. Une histoire d'adolescent amoureux, une histoire de famille dans les années 1970-1980, un bijou de charme, d'émotion, de virtuosité. »

**ELLE**

« C'est le temps où l'on s'aime sans se le dire, en tremblant, où l'on garde une balle de ping pong aussi précieusement qu'un trésor, où un timide baiser éblouit à jamais. « Venise n'est pas en Italie », nous replonge dans les affres et les grandes joies de nos quinze ans.

C'est l'aventure : on rit, on a les larmes aux yeux, on frissonne. Grâce, surtout, à l'admirable Thomas Solivérès. Seul en scène, ce jeune comédien dont on entendra parler longtemps, nous emporte avec son enthousiasme, sa fraîcheur, son talent. On a quinze ans et le cœur battant ! »

**La Provence**

« Un seul en scène mené par un acteur particulièrement épata. Thomas Solivérès est de la graine des grands du théâtre. Beaucoup s'y retrouveront dans cette histoire servie par un texte très fin d'Ivan Calbérac, tiré d'un premier roman à succès : "l'étudiante et Monsieur Henri".

C'est drôle, très drôle et on rit de bon cœur ; un rire d'une qualité que l'on aimerait rencontrer plus souvent, un mélange de tendresse et de nostalgie. C'est pour cela qu'on aime ce spectacle à découvrir impérativement. » J-C P

Théâtre des Béliers Parisiens - [www.theatredesbeliersparisiens.com](http://www.theatredesbeliersparisiens.com)

14 bis rue Sainte-Isaure 75018 Paris – 01 42 23 27 67

[contact@beeh.fr](mailto:contact@beeh.fr) - [diffusion@beeh.fr](mailto:diffusion@beeh.fr)

## Reg'Arts

« **Cette adaptation théâtrale est un véritable bijou**, un moment privilégié qui voit la parfaite osmose entre un texte et un comédien. Un texte ciselé, très écrit sous l'apparence trompeuse du langage de tous les jours, avec des mots capables de vous faire rire ou de vous bouleverser, des mots dont la simplicité même devient poésie. Il faut dire qu'il est **remarquablement incarné par le jeune et épanté Thomas Solivérès**. On en sort chaviré avec au fond du cœur la nostalgie d'une jeunesse à jamais enfuie. »

## sceneweb.fr

l'actualité du spectacle vivant

« **Thomas Solivérès est flamboyant dans cette épopée amoureuse.** On passe un très bon moment. C'est de la pure comédie. Thomas ne tombe pas dans le piège du seul en scène. Il donne de l'épaisseur à chaque personnage et surtout il se révèle être un excellent comédien. » Stéphane Capron

## L'Oeil d'Olivier

« **Une savoureuse et amusante madeleine de Proust.** Thomas Solivérès nous emballe par sa fraîcheur et sa touchante ingénuité. **Un petit bijou théâtral à déguster sans délai !** »

