

DOSSIER DE PRESSE



Le Canard enchaîné

Journal satirique paraissant le mercredi

Festivals Estivaux

Au Festival d'Avignon, on fait le plein

(Poutine, Michéa, Py, Ostermeier, Lejaby, Caubère)

Le projet Poutine. Comment, en une heure et demie, tout comprendre de Poutine et de la fulgurante ascension qui fit de cet obscur lieutenant-colonel de 44 ans le tyran qu'on connaît aujourd'hui ? Hugues Leforestier, qui le joue (bien), a écrit ici une pièce très efficace où on le voit affronter dans son bureau du Kremlin une ancienne amante devenue procureure (l'excellente Nathalie Mann). Confrontation tendue où alternent infos-chocs, séduction, menaces et fortes leçons de real-politik. (Artéphile. Salle pleine, public emballé.)

Jean-Luc Porquet



« Le Canard enchaîné » – mercredi 15 juillet 2015 – 7

EXTRAIT :

POUTINE : Je m'y prends mal, avec vous. J'ai trop l'habitude de parler à des gens qui ont peur de moi.

SVETLANA : Sans raisons, j'imagine.

POUTINE : Sans les bonnes raisons en tout cas. Réfléchissez à ma proposition.

SVETLANA : Ma présence au gouvernement n'effacerait pas votre passé.

POUTINE : J'espère bien ! Qu'est-ce que vous avez contre moi ?

SVETLANA : Pour arriver au pouvoir, vous avez fomenté des attentats, marché sur des cadavres et déclenché une guerre.

POUTINE : Quelle imagination ! Revoyons-nous demain.

SVETLANA : Si vous êtes toujours en fonction, bien entendu.

POUTINE : Vous me faites rire. Merci Svetlana. C'est bon de rire après une dure journée de travail. Je vais rentrer chez moi de bonne humeur.

L'AUTEUR



Hugues LEFORESTIER

Auteur d'un premier roman "Quelques heures à vivre" édité par Françoise Verny chez Flammarion, Hugues Leforestier a sorti en 2012 chez Jigal un polar politique, "Réseau d'état", extrêmement documenté et efficace sur les coulisses du pouvoir. Un parcours atypique puisqu'il fut tour à tour et parfois simultanément, conseil en gestion, directeur financier, directeur de banque, script doctor, comédien, directeur de théâtre... Sa première pièce, « Brigade Financière », a connu un gros succès à sa création au Festival d'Avignon Off 2013, reprise en 2014 à Avignon puis à Paris en janvier 2015. Sa connaissance très fine des milieux financiers lui fut un atout précieux pour déchiffrer la mainmise des banques et de quelques grands groupes sur les politiques de nos Etats. Saluée par les avocats, magistrats et autres membres du monde judiciaire, la pièce est même jouée en juin 2015 à la maison du barreau à l'invitation du bâtonnier de Paris.

LA MISE EN SCENE



Jacques DECOMBE

Jacques Décombe s'est fait connaître surtout avec ses mises en scènes d'Humoristes, Les Inconnus (Molière en 1991) Charlotte de Turckheim, Chevalier et Laspalès, Patrick Timsit, Les Chevaliers du Fiel, etc... et ses comédies contemporaines « Charité bien Ordonnée », « Tout baigne », « Les acteurs sont fatigués », « Court sucré ou long sans sucre », « Frou Frou les bains » (Molière en 2002), « La valse des Pingouins », « De Filles en aiguilles », etc...

Mais depuis sa sortie du Conservatoire, on le sait moins, il n'a cessé également de mettre en scène régulièrement des pièces d'Auteurs, des spectacles engagés ou des classiques de la littérature : Pierre Louÿs, Montesquieu, Prévert, Rousseau, Vialatte, Balzac (« Mémoires de deux Jeunes Mariées » avec Julie Depardieu) Victor Hugo (« Le dernier jour d'un condamné » sur la peine de mort, La jeune fille et la mort » d'Ariel Dorfmann, sur la torture.

Il accompagne aussi très fréquemment des artistes dans des projets plus personnels et originaux : "Monsieur Accordéon" avec Saïda Jawad (biographie), « Les Oies du Capital » (satire des séries TV) Victor Hugo mon amour" d'Anthéa Sogno, (hymne à l'amour entre Juliette Drouet et Victor Hugo) "Qué Viva Offenbach" de Vincent Prezioso, (pamphlet musical sur le théâtre « d'avant garde ») et « La Libibandine » de Julie Neveux (première pièce d'une jeune auteur)

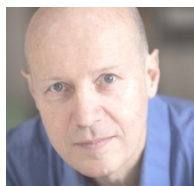


Nathalie MANN

Venue du cinéma où elle a travaillé avec Jean Charles Tacchella, Claude Pinoteau, Patrice Leconte... et de la télévision où elle interpréta plusieurs rôles récurrents dans différentes séries où elle fut tour à tour flic dans "Le Lyonnais", directrice de centre sportif dans "Goal", commissaire aux côtés de Patrick Chesnais dans "Brigade Mondaine", psychologue dans "Les Bleus"... En 2003 elle fait une prestation très remarquée dans un film de Jérôme Foulon "Une autre femme" où elle incarne une transsexuelle. Sa bouleversante performance est saluée par une critique unanime. Après quelques incursions au théâtre, Nathalie Mann est devenue depuis 5 ans une fidèle du festival d'Avignon où elle créa avec succès "Au commencement j'avais une mère" d'Annik Dufrêne dont elle fit l'adaptation et, notamment "La Papesse Américaine" d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou et mise en scène par Thierry Harcourt qui y fut jouée à guichets fermés 3 années consécutives. En 2013, elle crée « Brigade Financière » avec Jean Marie Galey au Festival d'Avignon et en tournée et le reprend avec Hugues Leforestier en 2014 et au Ciné13 théâtre à Paris en 2015. Elle fut aussi Aline dans « la grande nouvelle », dernière création de Philippe Adrien et Jean Louis Bauer au Théâtre de la Tempête en septembre 2014 pour lequel elle obtient une nomination aux Molières :



NOMINATION MOLIERES 2015 « Révélation féminine »



Hugues LEFORESTIER auteur et... comédien

Tout en occupant des boulots « sérieux », et parallèlement à ses activités d'écriture, il fut aussi comédien. Quelques apparitions dans des films au cinéma, une quarantaine de téléfilms en télévision (il a tourné entre autres avec Denis Amar, Bertrand Arthuys, Patrick Jamain, Michel Favart,...), y compris des séries, comme Highlander. Parallèlement à quoi il dirigea pendant 15 ans le Caveau de la République. Il a repris le rôle de « Brigade Financière » au festival d'Avignon 2014 et au Ciné13 théâtre à Paris en 2015. Et il a tourné cette année pour le cinéma avec Philippe Harel dans « Les heures souterraines », avec Philippe Lioret dans « Les yeux au ciel », et pour la télévision avec Laurent Jaoui pour « Résistances » et avec Denis Mallevat dans « La mort d'Auguste ».

Un accueil formidable en Avignon : le spectacle a affiché complet dès le 3^{ème} jour et l'est resté jusqu'au dernier ! Merci à tous :

Une pièce indispensable car instructive, voire citoyenne, autant que passionnante.

LA PROVENCE

Un excellent théâtre politique efficace et engagé qui s'adresse à nos convictions de citoyens et à notre cœur d'homme.

LE BRUIT DU OFF

Une pièce juste et fine qui dépasse les clichés pour mieux questionner notre sens démocratique... Une remise en question, un effet miroir de nos bonnes consciences. Un texte pertinent qui interpelle et encourage le débat. Une pièce importante, sinon nécessaire à voir.

RUE DU THEATRE

Nathalie Mann est exceptionnelle, passant en un instant de l'ironie mordante au réquisitoire impitoyable, refusant de montrer l'angoisse qui la taraude, procureure dans toute la force de sa fonction et femme dans sa fragilité la plus extrême. Hugues Leforestier campe formidablement un Poutine glaçant, tantôt séducteur, tantôt menaçant, plaidant son amour pour la Russie et n'oubliant jamais que c'est lui qui détient le pouvoir. A voir absolument.

AGENDA THEATRE

C'est froid, ça claque à chaque réplique, les comédiens sont parfaits, on se croit chez Poutine, dans son bureau !

BOITE A CULTURE

Brillant spectacle pour un personnage historique... glaçant !

LE VAUCLUSE

Un huis clos à deux personnages passionnant de bout en bout. Un excellent moment de théâtre !

DESTIMED

BIBLIOGRAPHIE :

Poutine, l'homme sans visage Masha Gessen 2012 *FAYARD*,

Poutine l'itinéraire secret Vladimir Fedorovski 2014 *Ed Du Rocher*,

Poutine Frédéric Pons 2014 *Calmann Lévy*,

La Russie selon Poutine Anna Politkovskaia 2006 *Gallimard*

Russia Blues Renata Lesnik & Hélène Blanc 2014 *Ginkgo*

La Russie Diplomatie n° 66 2014 *Areion*,

Au cœur du pouvoir Tania Rakhmanova 2014 *La découverte*

MONTAGE VIDEOS DE LA PIECE : **Arnaud CURIE**

VIDEOGRAPHIE :

Mister Vladimir et docteur Poutine 2011 Paul Michell *BBC, Brook Lapping*,

Raids financiers à la russe 2014 Alexander Gentelev -*ZDF, Saxonia*,

Le système Poutine 2007 Jean Michel Carré *Grain de sable*,

Massacre en Tchétchénie 2004 Mylène Sauloy *NPA productions*,

Russie, au cœur du goulag moderne 2013 Madeleine Leroyer *Ligne de mire*,

Les prisons russes 2012 Marie Lorand *Maximal Productions*

Le président qui venait du froid 2004 Anja Bröker *ARD, Reportage Tchétchénie 12-14 FR3*.

Compagnie Fracasse !

souhaite développer des projets citoyens sur des thèmes abordables par tous, qui bousculent le regard et enrichissent la réflexion. "Le projet Poutine" est sa troisième production après « Brigade Financière » du même auteur, et « la Papesse américaine » d'après le pamphlet d'Esther Vilar, adapté par Robert Poudérou.

PRODUCTION : 17 rue des Papillons- 93100 Montreuil Sous Bois

fracasse@tournees.net - 06 16 12 48 55 / 06 12 19 18 12 / 01 48 59 44 48

www.compagniefracasse.com

Direction artistique: Nathalie Mann