

LE THÉÂTRE DES BÉLIERS PARISIENS ET MISES EN CAPSULES PRÉSENTENT

LE TEMPS DES SURICATÉES

UNE PIÈCE DE MARC CITTI

MISE EN SCÈNE PAR BENJAMIN BELLECOUR

SCÉNOGRAPHIE ET CRÉATION LUMIÈRE : ANNE-MARIE GUERRERO

CRÉATION SONORE : PIERRE ANTOINE DURAND

COSTUMES : MARION REBMANN

MAÎTRE D'ARMES : PATRICE CAMBONI

VINCENT DENIARD

MARC CITTI



A PARTIR DU 1ER OCTOBRE
LES MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI À 19H00

LOC : 01 42 62 35 00

0 892 683 622* / WWW.FNAC.COM / MAGASINS FNAC, CARREFOUR ET POINTS DE VENTES HABITUELS

Oyonnax, petite ville connue pour son musée du peigne, accueille ce soir le spectacle Hamlet en tournée. Mathieu et Edouard, les petits rôles, échoués dans leur loge, attendent, l'oreille rivée au haut parleur du retour. Rien à signaler à part la vie qui semble avancer sans eux. A moins que cette représentation ne leur offre enfin l'opportunité de reprendre leur destin en main...

LES PERSONNAGES

Manipulateur, amer, mythomane et inconséquent, Mathieu semble concentrer un nombre incalculable de défauts. Son trajet d'homme et de comédien, parsemé de désillusions et d'échecs, en a fait un être blasé et malheureux. Il ne désarme pourtant pas, n'ayant, il est vrai, pas trop le choix, et reste persuadé que quelque chose d'un peu glorieux finira par advenir.

Par jeu, par jalousie et par ennui, il n'a de cesse de déconcentrer Edouard et de lui renvoyer ses faiblesses.

Edouard, lui, prend très au sérieux le rôle qu'il est en charge d'incarner : Horatio. Son parcours d'acteur ne lui a pas souvent offert de telles partitions et il voit là une chance à saisir de redorer un peu son statut dans la profession. Malheureusement, la pression est forte et Edouard, incorrigiblement peu sûr de lui, peine à s'imposer dans le rôle et multiplie les maladresses et les bévues. Amoureux de la jeune actrice qui joue Ophélie, invariablement mélancolique et délicat, sa personnalité contraste avec la perversité apparente de Mathieu.

Ces deux compagnons d'infortune, aux caractères très opposés, partagent toutefois ce qui est le lot commun de beaucoup d'artistes : une enfance intacte, irréductible et encombrante.

RESUME

Une loge d'un théâtre de province occupée par deux comédiens, Edouard et Mathieu, pendant une représentation d'Hamlet en tournée. Echoués tous deux sur les rivages désertiques de la frustration, leur soirée, rythmée par leurs allées et venues de la scène aux coulisses, s'annonce, sinon banale, du moins un peu routinière. Mais une série d'évènements vont la faire basculer dans la fantasmagorie. Les reflets dans les miroirs acquièrent leur propre autonomie, la loge se retrouve hantée par des fantômes du passé et des créatures d'un possible futur et ce qu'Edouard et Mathieu entendent de la représentation en cours se déréalise sérieusement. Petit à petit, la loge devient un crâne, un abri, où nos malheureux protagonistes assistent, aussi protégés qu'impuissants, aux manifestations tour à tour loufoques ou furieuses du monde extérieur.

L'AUTEUR

Marc Citti présente, seul en scène, au festival d'Avignon 2013, son premier spectacle en tant qu'auteur: « Kiss Richard » inspirée du « Richard III » de Shakespeare. « Le Temps des Suricates » est sa deuxième pièce.

« J'ai rencontré Benjamin Bellecour sur la série Kaboul Kitchen, produite pour Canal +, nous y étions alors partenaires de jeu. J'ai par la suite accepté avec enthousiasme sa proposition de reprise de rôle dans le beau « Porteur d'histoire » d'Alexis Michalik, dont il est le producteur. J'ai eu ensuite l'occasion de voir sa mise en scène de « Jean Martin ou la vie normale », dont il est également l'auteur, et j'ai été saisi pas l'humour, la finesse et l'intelligence de son travail. C'est donc très naturellement que je me suis tourné vers lui pour qu'il mette en scène «Le Temps des Suricates », petite fugue drolatique et mélancolique. Son assentiment me rempli de fierté et de joie. »

M.C

LES COMEDIENS

Marc Citti

Son parcours théâtral lui a fait rencontrer entre autre Patrice Chéreau (il fut son élève à l'École de comédiens de Nanterre Amandiers), Pierre Romans, Luc Bondy, Jorge Lavelli, Yves Beaussene, Magali Lérès, Stuart Seide, Marion Bierry, Zabou Breitman, Alexis Michalik... On l'a vu également au cinéma et à la télévision dans de nombreux films, dirigés notamment par Patrice Chéreau, Claude Chabrol, Jérôme Bonnell, Laurence Feirreira Barbosa, Laurent Heyneman etc.

Vincent Deniard

Doté d'un physique impressionnant de près de 2 mètres pour 130 kilos, Vincent Deniard est un comédien d'origine Bretonne et Flamande, ceci expliquant d'ailleurs peut-être cela...

Après avoir suivi les cours de la célèbre Classe Libre du Cours Florent, il débute en 2003 dans le film de Cédric Kahn Feux Rouges. Il alterne ensuite les rôles à l'écran -petit ou grand- et sur scène, participant notamment à des spectacles signés Joël Jouanneau ou Alain Sachs.

En 2010/2011, il fut un Ravillac remarqué dans le Henri IV signé Daniel Colas. La saison suivante, il était Gaven, le hooligan au grand cœur, dans le succès de la saison, Sunderland, mis en scène par Stéphane Hillel. Tout récemment, Vincent Deniard interprétait le rôle titre de Guillaume Le Conquérant, film historique diffusé en 2014 sur Arte et la BBC.

LE METTEUR EN SCENE

Benjamin Bellecour débute sa carrière sous la direction de Stefan Meldegg. Au théâtre il travaille notamment avec Michel Fagadau, Pantxika Velez, Laurent Terzieff ou Niels Arelstrup. De 2005 à 2013, il est co-directeur du Ciné 13 Théâtre au côté de Salomé Lelouch. En 2006 il crée le festival de formes courtes théâtrales Mises en Capsules. S'en suivront des spectacles tels que Masques et Nez des Sans Cou, La Confession d'une Jeune Fille avec Sara Forestier, le Porteur d'Histoire ou encore Le Cercle des Illusionnistes d'Alexis Michalik dont il assurera le développement et la production. Il écrit également plusieurs pièces avec son complice Pierre Antoine Durand.

Parrallèlement au théâtre, il tourne pour la télévision et le cinéma.



Marc Citti



Vincent Deniard



Benjamin Bellecour

EXTRAIT :

MATHIEU - Tu sais j'ai une théorie à propos de... mon attitude... générale.

EDOUARD - Vas-y.

MATHIEU - C'est un peu compliqué...

EDOUARD - Je t'écoute.

MATHIEU - Hé ben, tu vois, je pense qu'une personne ne peut pas être créative toute sa vie, ne peut pas être intense toute sa vie.

EDOUARD - Hm ...

MATHIEU - Normalement, ça ne dure que quelques années, dix, quinze ans pour les plus chanceux.

EDOUARD - Hm...

MATHIEU - Bon, ben moi, tu vois, je retarde.

EDOUARD - C'est à dire ?

MATHIEU - Ben... je retarde ce moment là. Je fais le plein de médiocrité, j'emmagasine. Un temps

EDOUARD - C'est un peu risqué, non ?

MATHIEU - C'est un pari.

LE TEMPS DES SURICATES

Une pièce de MARC CITTI
Mise en scène par BENJAMIN BELLECOUR

Avec VINCENT DENIARD et MARC CITTI

Scénographie et Création Lumière : Anne-Marie Guerrero
Musique Originale : pAD
Costumes : Marion Rebmann
Maître d'Armes : Patrice Camboni

A Partir du 1er Octobre 2014
Les Mercredi, Jeudi et Vendredi à 19h00

Durée : 60 minutes

Tarifs : 26€ / 18€ Habitants du 18ème / Chômeurs / 10€ - 26ans

Théâtre des Béliers Parisiens
14bis rue Sainte-Isaure 75018 Paris
Locations : 01 42 62 35 00 / www.fnac.com

RELATIONS PRESSE :

Pascal ZELCER
pascalzelcer@gmail.com
06 60 41 24 55
<http://www.pascalzelcer.com>

DIFFUSION :
Camille TORRE
prod@misesencapsules.com
+ 33 6 20 72 41 94